السنة الخامسة العدد ١٧



تانتان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

لقطة

شعاع ... وإشعاعات

تان تان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
حسين أبوزيد

الناشر



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

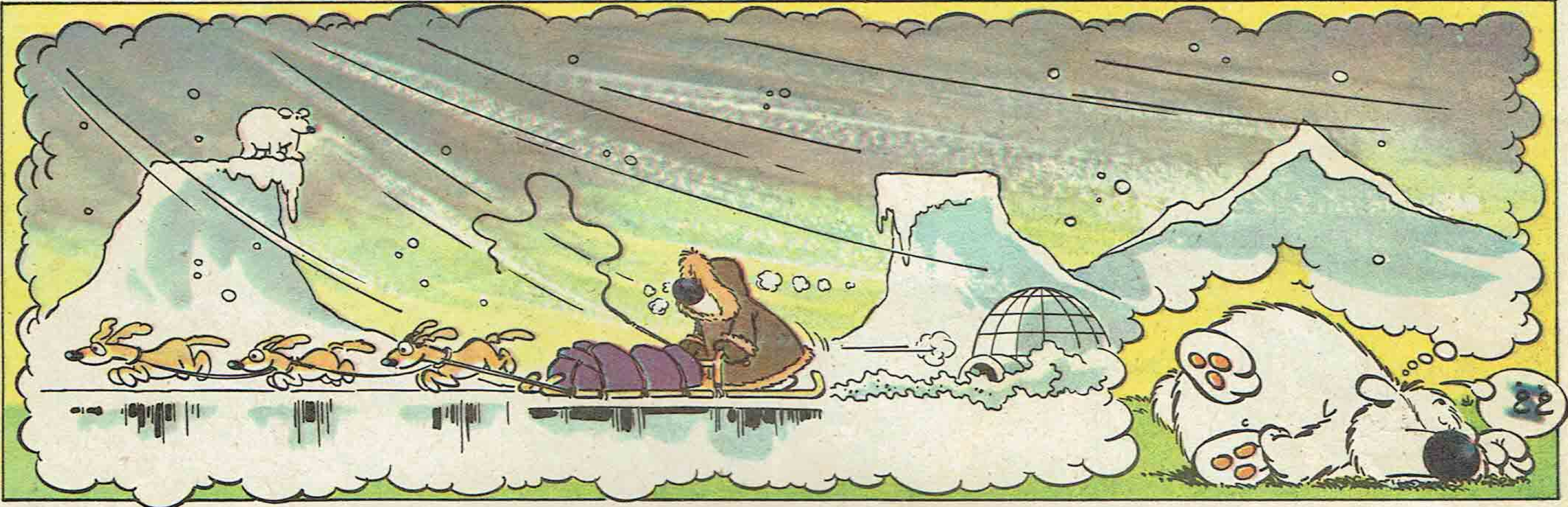
سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبو







جلا جلا جلا
سنيف!
كراك



جلا جلا جلا
جلا جلا



جلا جلا جلا
جلا..



الغذاء يا لوبو!
هيا..!..
يلوب



آآ-آ-٥-آ-آآآ...



تشوم!



لقد بلغت الحرارة ٣٠° في الظل، وليست هناك نسمة هواء. ورغم كل هذا يصاب بالزكام؟
...
أنت تحفة التحف يا لوبو!
سنيف؟



كابيتان ..

نجح « كابيتان » فى اعتراض الرسالة التى بعث بها المتآمرون إلى قوات المرتزقة ، ثم عاد ليلحق بحلفائه الذين يحاصرون قصر « بييرفون » . ...























.. في مواجهة المتآمرين

بريشة الفنان: فانكن





























كابيتــــان ..

"لاروز" ؟ ..

صباح الخير ياسيدى! آسف إذا كنت قد اضطررت إلى مغادرة المكان دون الاستئذان من سيدى . لكن الموقف لم يكن يحتمل انتظارًا ، كما أننى لم أكن واثقا من نتيجة محاولاتى ..

إلى أين ذهبت ؟

إلى باريس ياسيدى .
أظنك تذكر دائرة الاستعلامات الخاصة بنا نحن خدم علية القوم .. وقد أسفرت زيارتى عن نتائج مرضية .. فقد نجحت فى العثور على زميل كان أبوه يعمل تابعًا لآخر مالك لقصر "بييرفون" ..

وبعد ؟ ..

لقد كان اسمه السيد "ريو" ، وكان قرصانًا خطيرًا مات مشنوقًا فى "كومبيينى" فى الحادى عشر من مارس ١٥٩٤ . وقد أنبأنى بوجود تصميم معمارى طريف حدثه عنه والده ، وهو وجود ممر خفى فى سمك الجدار ..

وهذا الممر موجود حتى يومنا هذا ..

إنه يؤدى إلى أحد الأبراج ، وقد صمم هذا الممر ليمكن الحراس من استرداد السمع ، والوقوف على محادثات الحارسين وقد علمت أن هذا الممر ، ليسمح بمرور رجل عادى ..

والله يا "لاروز" إنك لا تقدر بثمن !.

ومن أن أسدل الليل ستاره ..

إنه هنا خلف هذا النبات المتسلق .. !

اللعنة ! لن ننجح فى تسلق هذا الممر الضيق .. !

لو سمحت لى ياسيدى .. لقد كنت أمارس ألعابًا بهلوانية قبل التحاقى بمدرسة النشل ...

حمدًا لله ! لقد نجح !

لقد جاء دورى !

ودخل أصدقاؤنا القصر ، الواحد بعد الآخر ..

هشت ! ..
أنصتوا ! ..

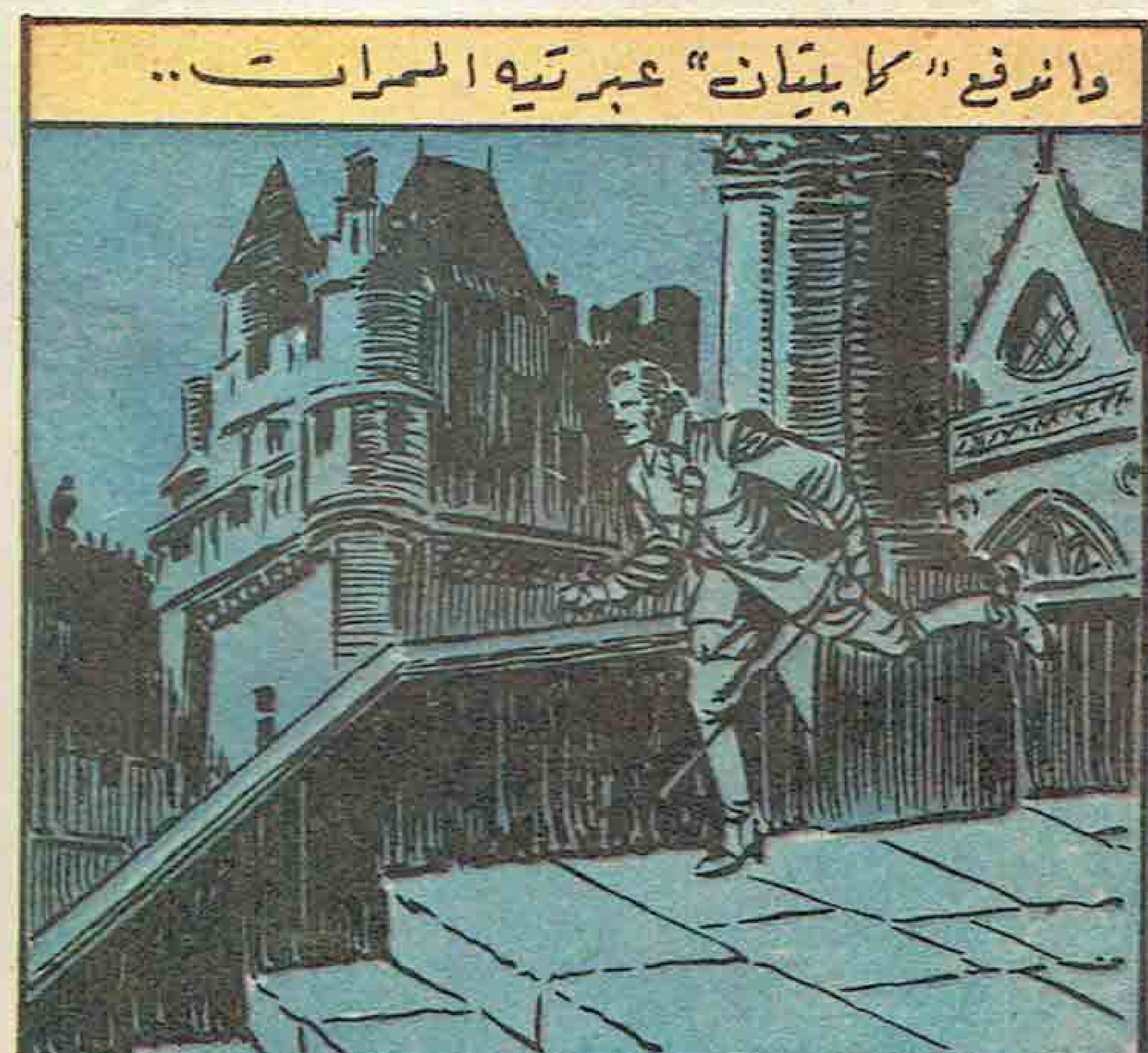
كان المتآمرون يمرحون مبتهجين ، غير مبالين بالخطر الذى كان يتهددهم .

.. فى مواجهة المتآمرين





















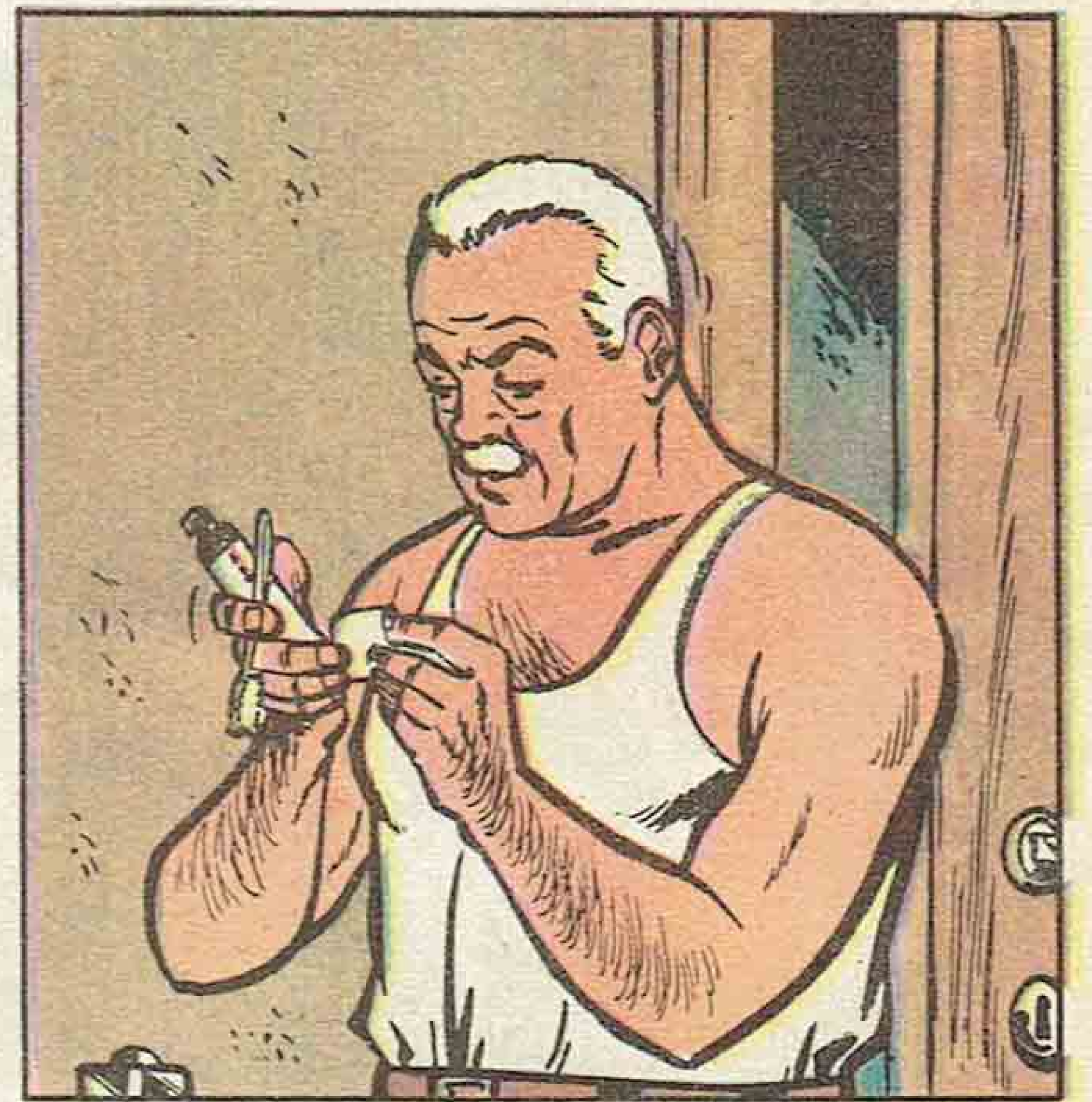




ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

عاد المفتش « بوردون » يائسا ، بعد الاستجواب الذى أجراه فى شأن اختفاء « ريك هوشيه » ، وصعد إلى غرفة هذا الأخير ، ليشغلها بدوره ...



























مغامـــرة فى پوركـــرول
الجزء الثانى

... وعندما شرع فى غسل أسنانه ، عثر على ورقة فى أنبوبة المعجون .



















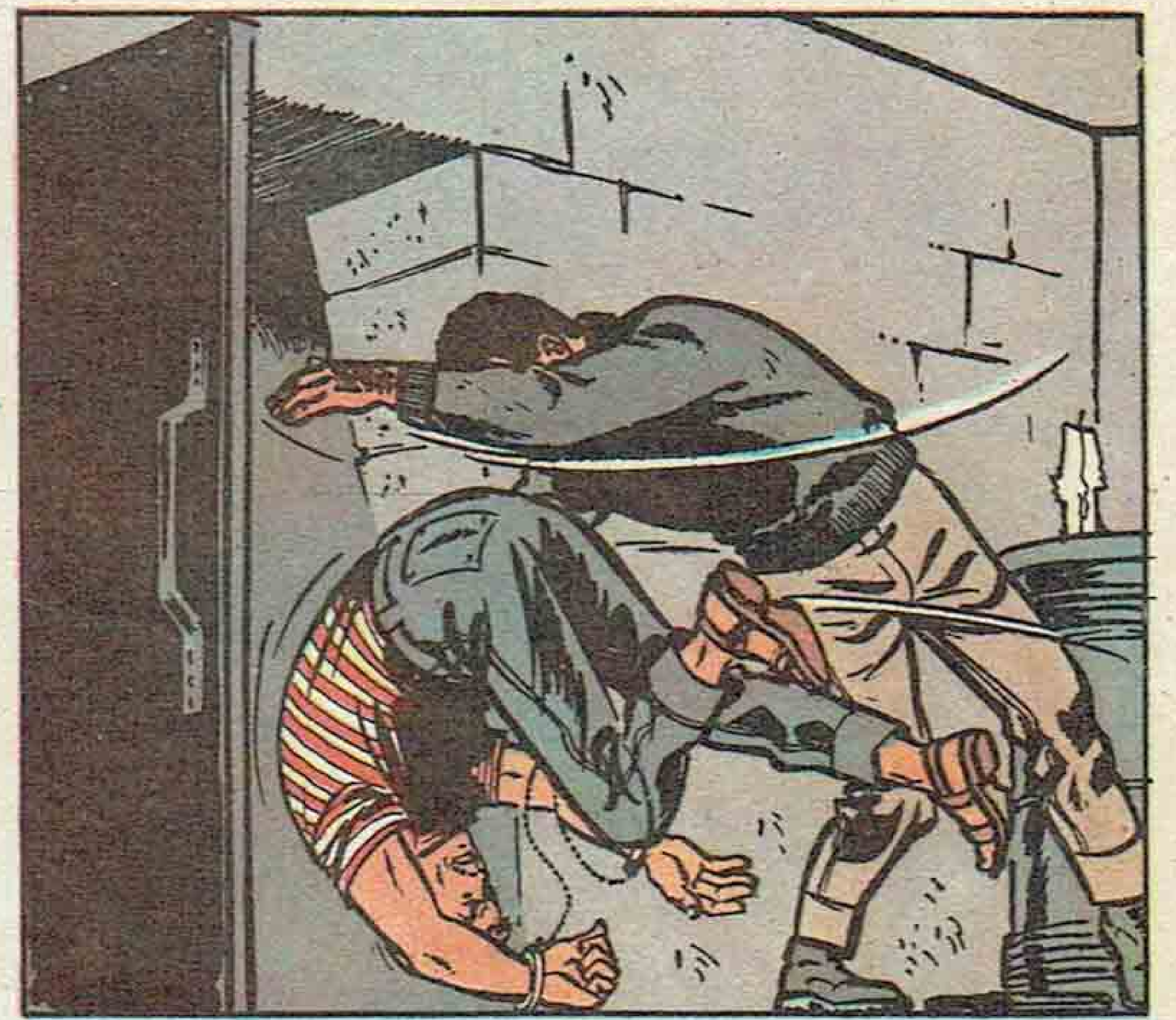
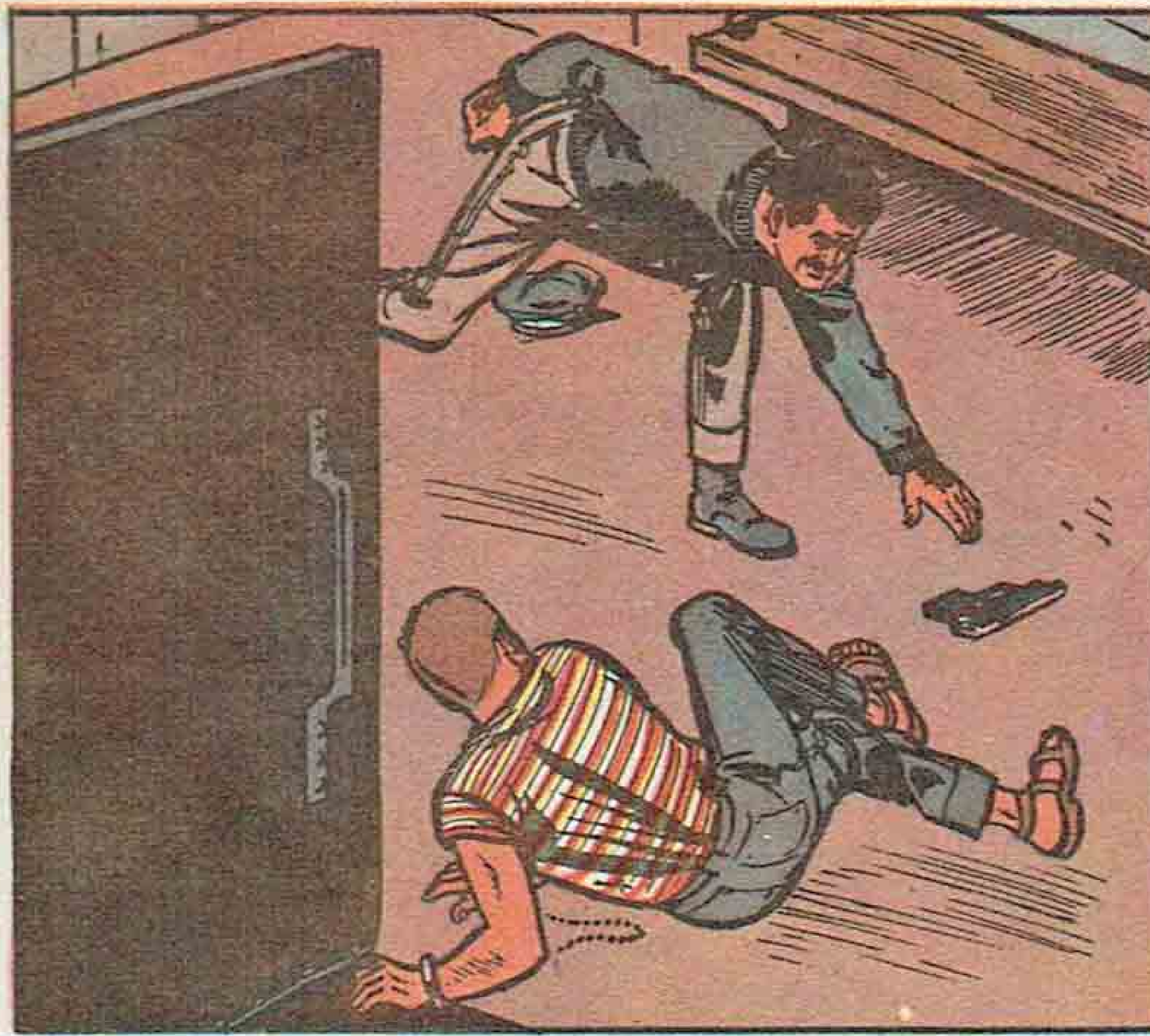








ريك هوشيه

لاتقرب لهذا
يا صديقي!


تتوهم أنك قوي، هه؟
لكن اعلم أنك لست
أقوى مني!..


هراء!..


إلى اللقاء..! وأتمنى
لك أحلامًا سعيدة!..


أعتقد أنني سأتجه إلى اليسار؟!..
ليس هناك وقت لأن أضل الطريق..


آه! ها هي الدرجات الحديدية!.


لم يعد أمامي سوى أن
أعبر الفتحة...


ثم أنعم بحريتي
من جديد!..

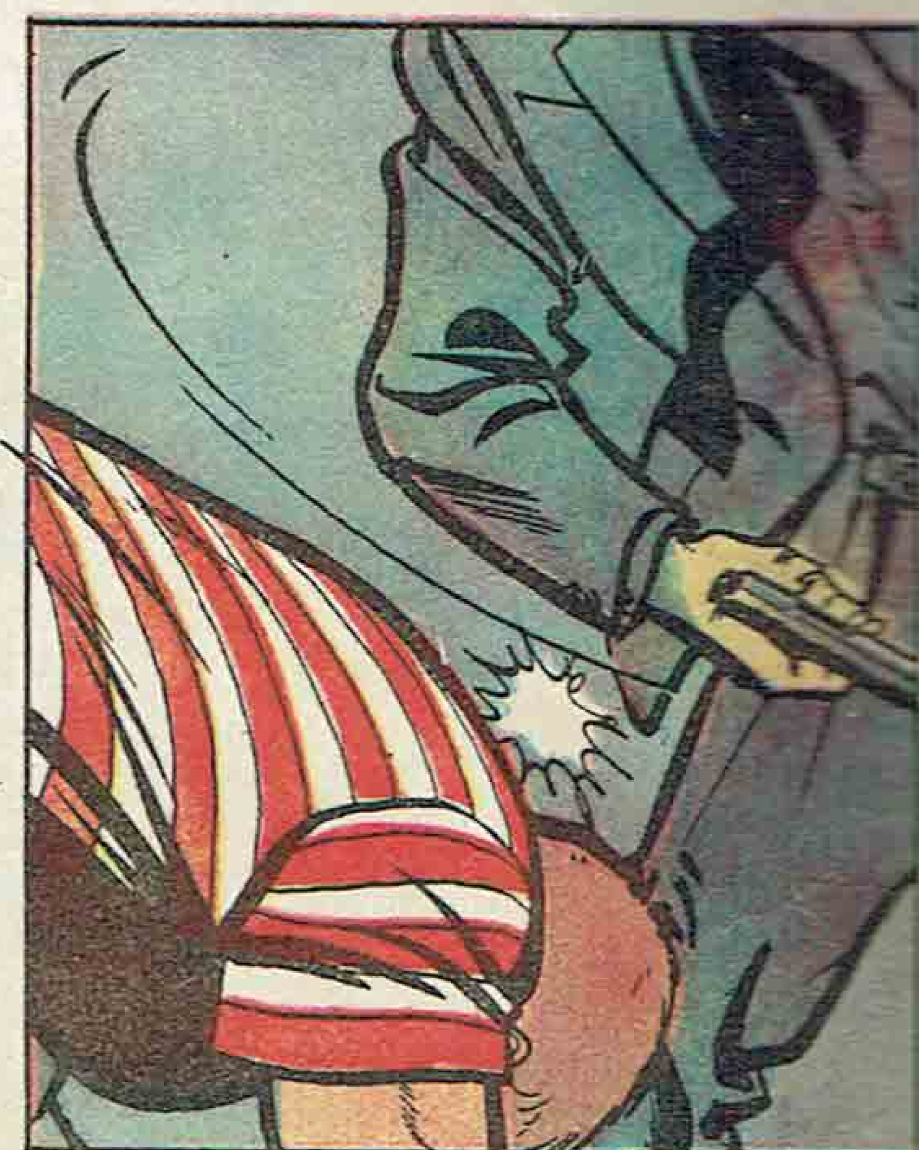




مغامـــرة فى يوركـــرول



















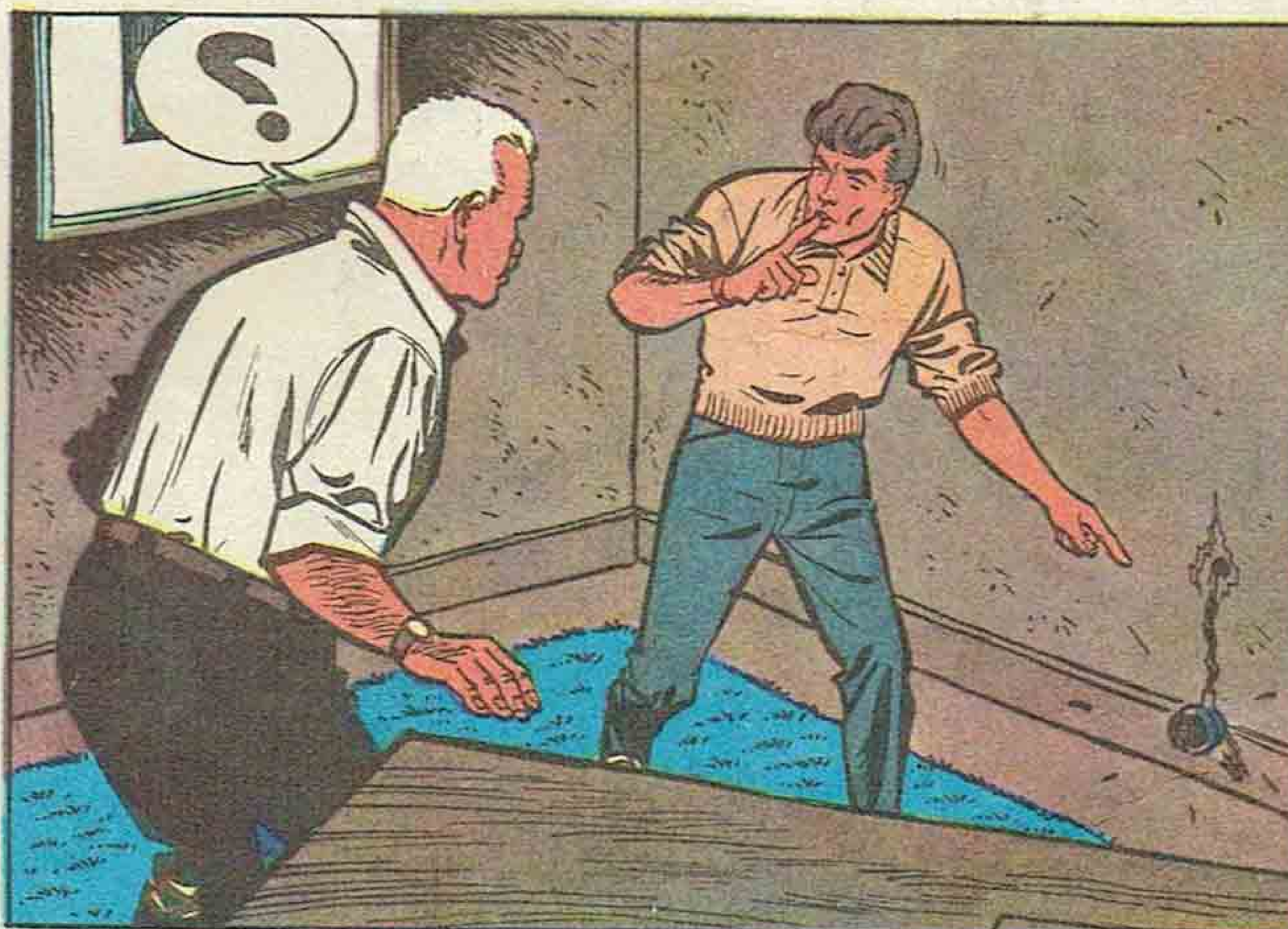


ريك هوشيه


"ريك هوشيه"!... مستحيل!.. غير أنني سمعت صوته..!..


وألقى "ريك" نظرة سريعة من حوله...
عجبًا!؟.. لقد نقلوا الصوان من مكانه!؟


أضئ النور يا سيدى المفتش!.. هناك شيء ما..


؟




تشايك!
اللعنة! لقد عثرا على الميكروفون


ماذا عساى أن أفعل يا إلهى!؟ لو أننى ذهبت لإبلاغهم الخبر، فسيهرب العصفور من العش!..


ليكن ما يكون!.. فلأبادر بعمل شيء!..


واعزيزى "ريك". ماذا حدث لك؟. كدت أموت قلقًا..

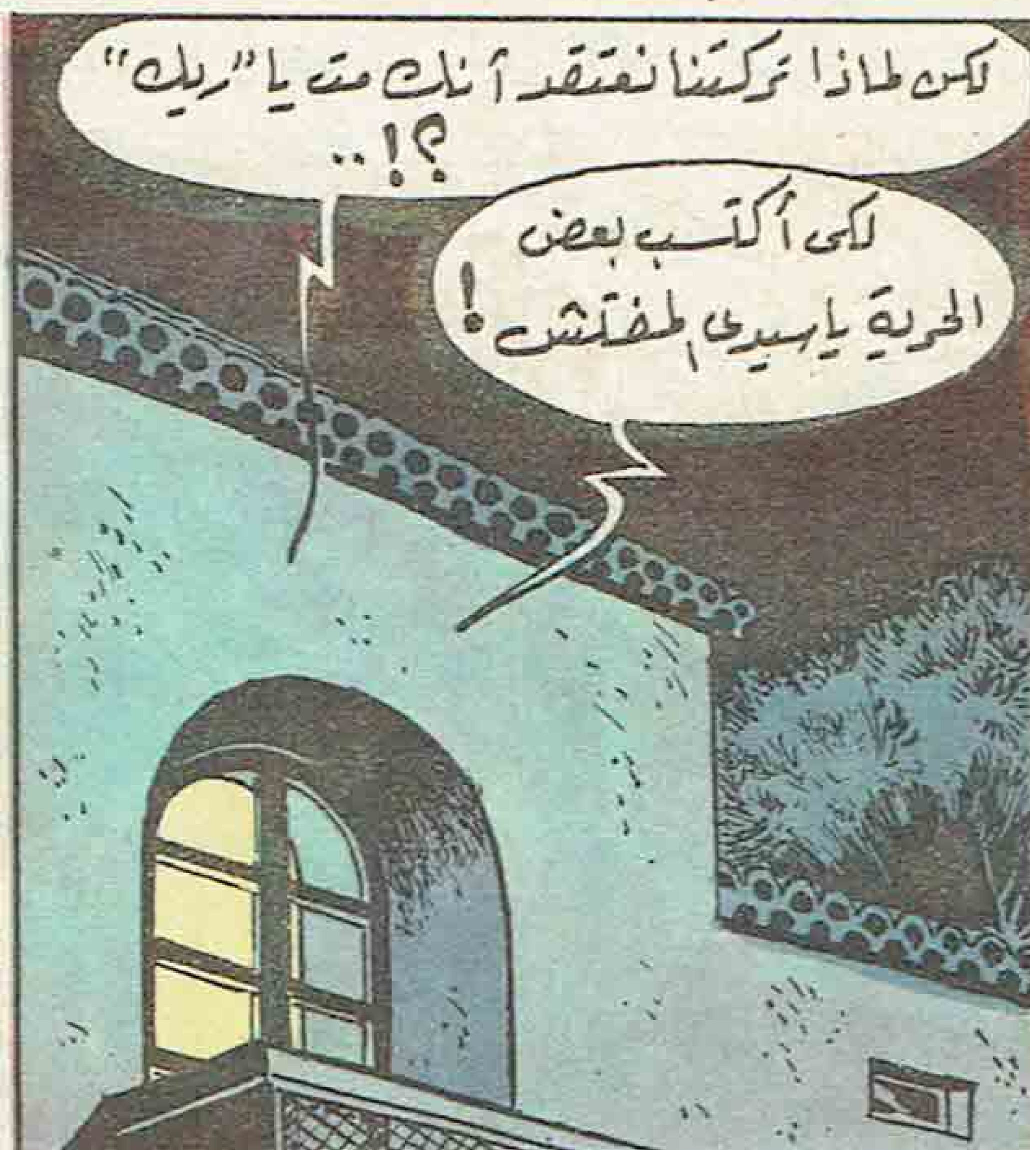

لقد أطلقوا علىّ الرصاص فى الشاطئ الخاص بآل "جوبسان" ورغم جرحى، غطست تحت الماء، وهربت من المعتدين.. ثم غصت فى الدوامات وفقدت وعيى...
وبعد..؟..


ولو لم يكتشفنى الصياد العجوز "باستان" الذى خرج للبحث عنى ونقلنى إلى منزله لكنت الآن فى عداد الأموات..
"باستان"!.. كنت متأكدًا من أنه يعرف أكثر مما أبلغنا به!..

مغامـــرة فى پوركــــرول











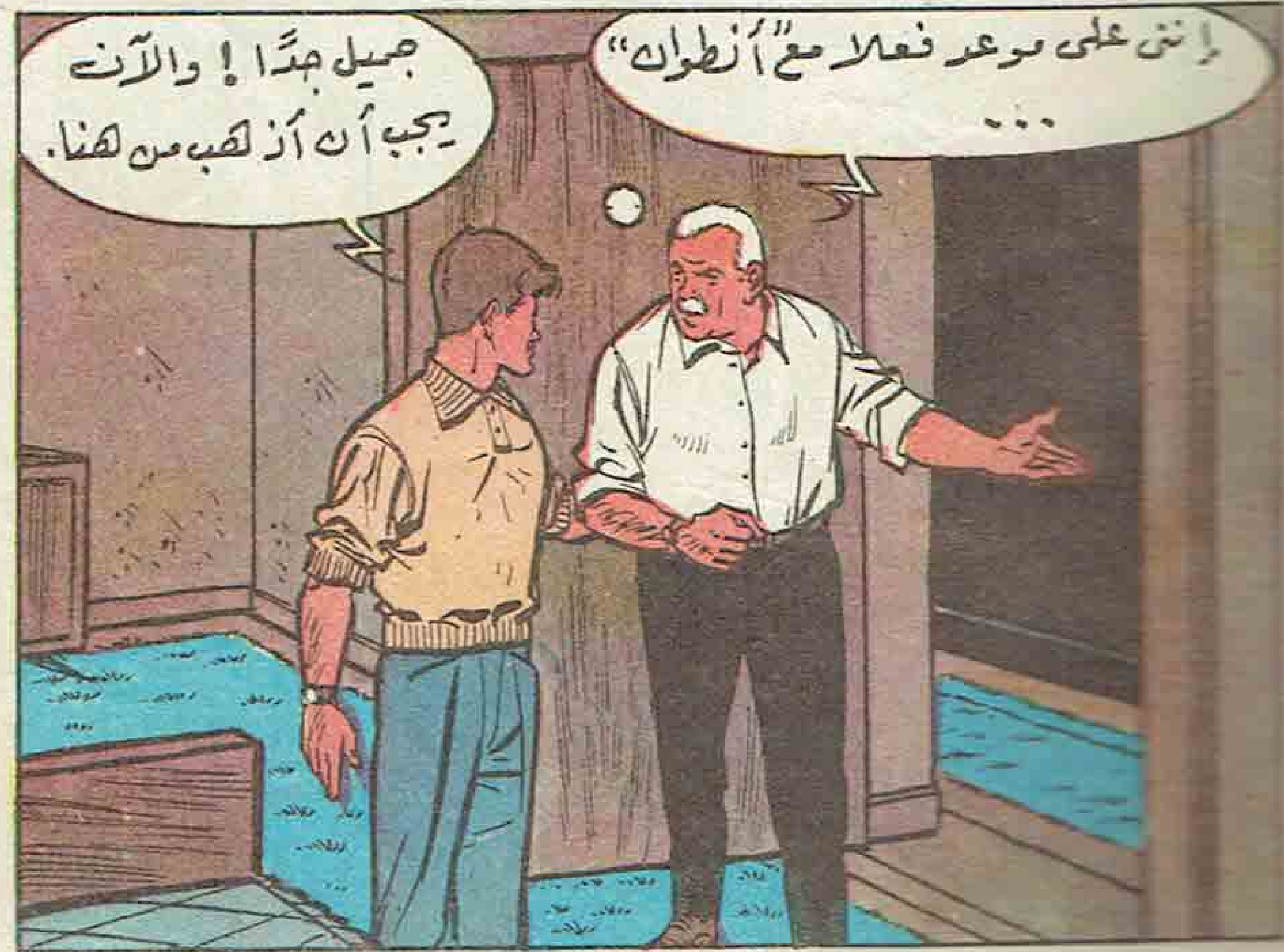
















كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

وقع المأمور « والاس » فى أيدى « شوتجان مارلوى » وعصابته الذين فاقوا « آل دوبز » فى الإجرام . وفى اللحظة التى كانوا سيشنقونه فيها ، ...













الصحـــراء المظلـــمة



... دوى فجأة عيار نارى ...











كومانش


ارفعوا أيديكم جميعًا! حاول أن تتخلص نفسك أيها المأمور، وعليك أن تجردهم من السلاح!
نحن.. نحن لم نره قادمًا يا "شوتجان"! لقد تسلل من الخلف!


لاداعي للاصرار يا "مارلوي"، وهو بأن تحل قيودي! إن لهذا الشخص اسمه "ريد داست" فلا أمل لك في النجاة!..
هل تعتقد ذلك أيها الشرطي؟


باوم
لم أعد في حاجة إلى هؤلاء الأغبياء الثلاثة يا "داست" فلا تعتمد على كونهم سا ترا تحتمي فيه!..


الجياد! الأسرى! لقد هربوا!..
بانج
بانج
بانج


فليحرقوا كما يحلو لهم! أريد من في الطابق العلوي! النار! إلقوا عليه شعلات!



الصحـــــراء المظلـــمة















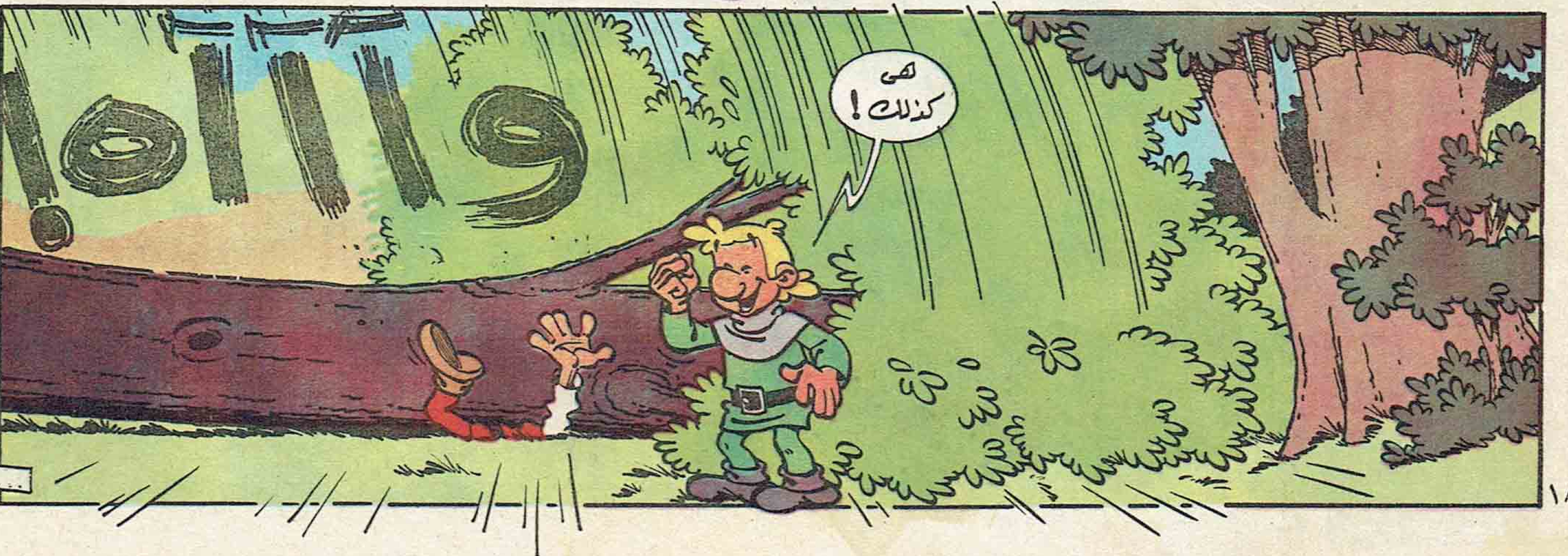
روبين هود

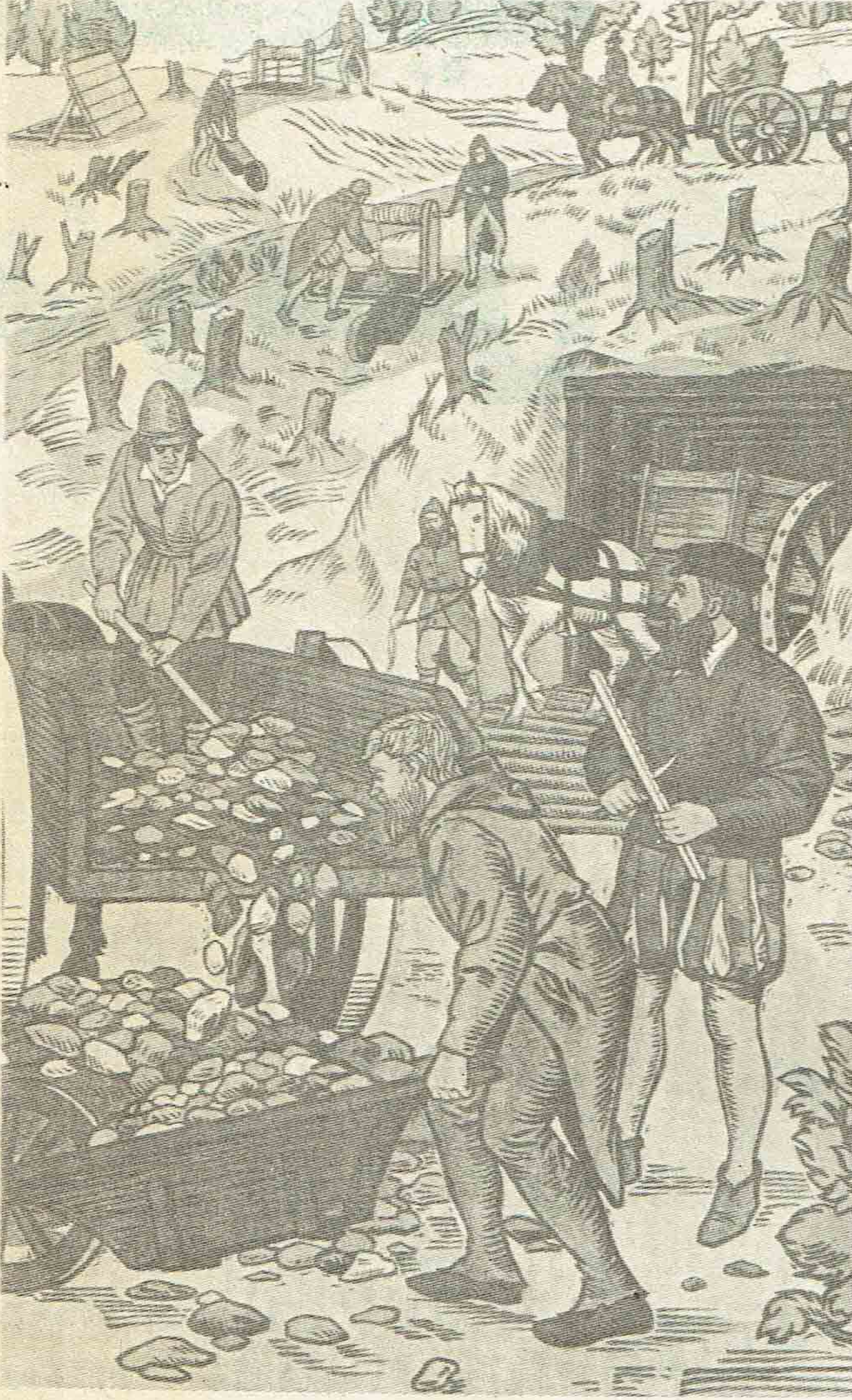



إننى أعانى من حالة نسيان فظيعة فى هذه الآونة .. تصور أننى نسيت حتى صيحة الحطابين التى يطلقونها أثناء عملهم فى الغابة!


" تمبر " !
ماذا تقول؟


" تمبر " !


وااااه!
هى كذلك!


استغلال منجم فى القرن السادس عشر

كيف كان يتم سبك المعادن؟

تتلخص عملية سبك المعادن ، فى مزج الحديد بالكربون . وقد كان أغلب الظن أن الصينيين هم أول من قاموا باستخدام هذا المعدن فى صناعة بعض الأدوات ، وذلك فى عام ٥١٣ قبل الميلاد . غير أن أول مصنع لسبك المعادن أقيم فى عام ١١٦١ ميلادى ، فى بلدة لينكو لنشاير بانجلترا .

وفى القرن الرابع عشر ، أصبحت لعملية سبك المعادن أهمية كبيرة فى التعدين ، فقد استخدمت هذه العملية فى صناعة الكرات الحديدية ، التى كانت تستخدم كقذائف للمدافع ، ثم استخدمت فى صناعة المدافع ذاتها ، وكذلك فى صناعة ثلاثين نوعا من الأسلحة ، تم صنعها فى لصنع سياجين لسبك المعادن فى ألمانيا .

ولما كانت الأساليب الفنية قد تقدمت ، فقد أصبح من اليسير صناعة الأنابيب المعدنية . وفى القرن السادس عشر ، ظهر أول فرن لسبك المعادن ، كما ظهر أيضا أول الأنابيب والمواسير المعدنية لنقل المياه .

وفى القرن الثامن عشر ، تضاعفت أهمية سبك المعادن ، لذا فقد اقتضى الأمر إنشاء أفران كبيرة للمصانع ، بينما استخدمت القوة المائية فى تشغيل المنفاخ ، الذى كان يدار يدويا من قبل لتأجيج الحرارة اللازمة للأفران . ومنذ عهد قريب ، أقيمت مصانع عديدة لسبك المعادن وصهرها ، تضم ملايين العمال .

لماذا ظلت الألوان التى فوق الصخور باقية إلى يومنا هذا؟

أكدت طبيعة الحجر الجيرى ، الذى كان أجدادنا القدماء يستخدمونه فى صناعة كهوفهم ، ماله من قابلية للاحتفاظ بما ينقش فوقه من رسومات ملونة .

وكان فنان العصر الحجرى يبدأ عمله ، برسم حدود الصورة فوق الواجهة الصخرية ، باستخدام الأزميل أو السكين . ثم يملأ الفراغات أو الصورة بكاملها ، باللون الذى يختاره .

وقد كان الرسم والنحت ، فى ذلك الوقت ، فنين متشابهين إلى حد التطابق ، فكل واحد منهما كان مكملا للآخر . وكانت أكثر الألوان ذيوعا حينذاك ، اللون الأحمر ، والأسود ، والبنى ، والأصفر ، إذ أن هذه الألوان كانت تتكون بفعل الطبيعة ، على شكل أكسيد الركاز والكربون .

وبمرور الوقت ، تعلم الفنانون مزج الألوان بدهون الحيوانات ، وبمواد زيتية أخرى ، ووضعها فوق الصورة التى كانوا يرغبون فى تلوينها . وإذا كان الحائط خشنا ، كان الفنان يقوم بنفخ الألوان ، باستخدام أنبوبة مصنوعة من العظم . وكان الحجر الجيرى يمتص الألوان ببطء ، ثم لا تلبث الرطوبة أن تجعل الألوان زاهية براقة .

رجال
خلدهم التاريخ

الفريد نوبل



من الديناميت إلى السلام

اجتمع أصحاب المصارف فى باريس فى أحد أيام عام ١٨٦١ ، ليتعرفوا من خلال مقابلة سريعة ، بشاب سويدى ، كان يقول إن لديه فكرة مثيرة تستأثر باهتمام الجميع . كان شابا نحيف الجسم ، عصبى المزاج ، ضعيف البنية ، معتدا بنفسه ، وقد بدأ حديثه قائلا : « أيها السادة ، لقد اكتشفت زيتا سوف يهز الرأى العام » . فدهش الجميع ، ولكنه واصل كلامه ، شارحا بهدوء ، المفجر الجديد الذى اكتشفه ، وحين سمع نابليون الثالث بهذ الشاب ، منحه مكافأة مالية تبلغ ١٠,٠٠٠ فرنك ، عاد بها إلى ستوكهولم ، وكانت هذه المكافأة هى أساس ثروته .

كان ألفريد نوبل يرى أن المتفجرات ذات القوة العالية ، لاخطورة منها ، كما كان والده منذ سنوات يمزجها بعضها ببعض ، واخترع لغم الغواصات الذى استعملته روسيا خلال حرب القرم .

وألفريد نوبل هو الثالث بين أربعة أشقاء ، كان أكثرهم ضعفا فى البنية فخصه والده بعناية كبيرة . وعندما غدا يافعا ، سافر إلى أوروبا وأمريكا وفى باريس التقى بفتاة أحبها كثيرا ، ولكنها توفيت ، فعاد إلى مصنع والده ، وقلبه ملىء بالحزن والمرارة ، ينتابه إحساس بأن الحياة قد سلبته كل شىء . فيما عدا العمل ، وكان فى ذلك الوقت ، يبلغ من العمر ٢١ عاما .

وحتى ذلك الحين . كان النيتروجلسرين يستعمل كمقو ضد أمراض القلب . ثم تيقن إيمانويل نوبل إمكانية تحويله إلى مفجر قوى ولم يكن أحد يعرف بالضبط ، الأوضاع التى تؤدى إلى تفجيره . وقد حدث أن سقط إناء به هذا الزيت ، فأحدث مجرد صوت مكتوم ، وكان أحيانا يحدث انفجارا مدويا ، نتيجة أية هزة بسيطة . فأخذ كل من إيمانويل وألفريد ، يعمل لاكتشاف خصائص النيتروجلسرين .

وبعد عدة تجارب ، توصل ألفريد إلى أن السبيل الوحيد لتفجير هذا السائل العجيبى ، هو أن يوضع فى إناء مغلق ، ويفجر بوساطة مفجر صغير . ومن ثم ، اخترع مفجرا يتكون من « فولمينات » الزئبق ، ولايزال هذا الاكتشاف أساس جميع صناعات النيترجلسرين والديناميت .

استمر ألفريد ووالده فى تجاربهما ، يساندهما فى ذلك نابليون الثالث . وفى مايو سنة ١٨٦٤ حدث انفجار هائل بالمصنع ، أدى إلى مقتل أربعة عمال ، وكذلك الابن الأصغر لإيمانويل . وما لبث أن توفى هذا الأخير ، كمدا وحزنا على ولده . وكان هذا الحادث سببا فى أن سحبت الحكومة ترخيص استخدام المفجرات من أسرة نوبل ، واغلقت المصنع . ولكن ألفريد أصر على مواصلة تجاربه ، فحمل مهماته ، واستقر فى زورق مربوط

إلى شاطىء بحيرة ، حيث أخذ يعمل ككيميائى ، ومحضر ، وصانع ، ومحاسب ، عملا دائبا ومستمرا : سأثبت للعالم أن هذا الزيت المفجر لاخطورة منه .

وقبل نهاية العام ، كانت الحكومة السويدية قد استخدمت النيتروجلسرين ، فى شق سكة حديد الأنفاق باستوكهولم ، كما أسس نوبل عدة مصانع له فى أربع دول .

وقد وقعت حوادث عديدة بسبب هذا الزيت ؛ ففى صباح أحد أيام ١٨٦٥ ، تحول أحد المصانع بالنرويج ، إلى كومة رماد . وفى العام التالى ، سقط ٧٠ صندوقا مليئا بالنيروجلسرين ، على حافة إحدى السفن الموجودة فى پانما ، مما نتج عنه تدمير رصيف الميناء ، والبضائع المجاورة له . بالإضافة إلى التلف الذى لحق بالسفن التى كانت على مقربة من تلك السفينة ، وبلغ عدد القتلى ٦٠ قتيلا هذا إلى جانب الخسارة التى قدرت بحوالى مليون دولار ، ثم تكررت الحوادث .

وقد وصل ألفريد نوبل إلى نيويورك حاملا معه صناديق مليئة بهذا المفجر ، ولم يلق أى ترحيب عند وصوله ، ورفضت الفنادق استضافته ، كما ابتعد الناس عنه . فأعلن أنه سيقوم بإثبات نظريته أمام الجميع . ولم يحضر هذا الاختبار سوى عشرين شخصاً ، وأخذ نوبل فى بدء تجربته ، بسكب قطرات

من الزيت فوق لوح من الحديد ، ثم أخذ يضربه « بشاكوش » ، فأحدث بذلك فرقعة صغيرة ، ولكن لم يصب نوبل بأى ضرر ، ثم أكد بأسلوب علمى مختصر ، أن الزيت إنما يتفجر إذا ما اهتز هزة عنيفة ، وأضاف أنه للوصول إلى انفجار كبير ، لابد من وضع السائل فى وعاء مغلق . ولإثبات ذلك ، أشعل عودا من الثقاب قرب كمية منه معرضة للهواء ، فاشتعل الزيت دون أن ينفجر . وقد أنهى نوبل محاضرته ، بإجراء عدة تفجيرات لإثبات نظريته . وبذلك نجح فى إقناع الحاضرين .

ولكن ، على الرغم من تهافت الطلبات على مكتب نوبل ، إلا أن كثيراً من الدول منعت استخدام النيتروجلسرين ، ورفضت شركات الملاحة نقلة فوق سفنها ، وكان على نوبل الآن ، أن يكتشف النيتروجلسرين غير الخطر ومما يذكر ، أنه فى شمال ألمانيا ، وجد طبقة تغطى سطح الأرض ، تمتص السوائل ، تسمى كيسيلجور . وفى ذات يوم ، قام العمال بالمصنع الذى يمتلكه نوبل ، باستخدام هذه التربة فى تثبيت أوانى النيتروجلسرين ، فلاحظ نوبل ، أنها تمتص الزيت مثل ورق النشاف ، فقام بمزج كمية منها ، مع ثلاثة اضعافها من السائل ، وبذلك بلغ هدفه المنشود وتحولت المادة إلى معجون مطاط ، يمكن تعبئته فى خراطيش ، وتصديره دون أى خطر ، وقد أطلق على الاكتشاف اسم « الديناميت » .

وبعد عشر سنوات من ذلك ، أصبح يمتلك ١٥ مصنعا ، تنتج كل عام ثلاثة آلاف طن من هذا المفجر الجديد .

وعندما بلغ نوبل من العمر أربعين عاما ، استقر فى باريس ، حيث انهمك فى قراءة الكتب العلمية ، والأدبية ، والفلسفية ، والشعر ، وخاصة أعمال الكتاب الذين ، يناصرون التقدم المستمر من أجل الإنسانية . وكان نوبل يتقن ست لغات ، كما كان يدون أحيانا فى خطاباته . نقدا عميقا للقصص المسرحية والأدبية ودواوين الشعر . ثم بدأ فى كتابة قصتين ، ، ولكنه لم يكملهما . وفى السنوات الأخيرة من عمره ، أخذ فى كتابة إحدى القصص . وقد حدث ذات مرة ، أنه دعى لحضور ندوة صناعية فى لندن ، لم يتحدث فيها عن أعماله العلمية أكثر من خمس دقائق ، ثم أخذ يقرأ على الحاضرين قصته ؛ ولكنه توفى قبل أن تصدر ، فرأى المكلفون تنفيذ وصيته ، أن تحرق الطبعة بأكملها ، فيما عدا ثلاث نسخ .

والجدير بالذكر ، أن نوبل عاش وحيدا ، وقد دفعته هذه الوحدة ، إلى أن يفكر فى تأسيس جائزة نوبل ، وكان يراسل باللغات الست . وفى عام ١٨٧٦ . أراد أن يستعين بسكرتيرة لإدارة شئونه ، فتقدمت الكونتيسة بيرتا كينسكى للعمل معه ، وهى سيدة تبلغ من العمر ٣٠ عاما ، وعلى قدر وافر من الجمال ، وحسن الخلق ، فأحبها ، ولكنه تركها ، وسافر مع البارون الشاب « ساتنر » للعمل فى الصليب الأحمر ، خلال الحرب التى نشبت بين تركيا وروسيا . وقد تأثرت البارونة بأحداث تلك الحرب ، فكتبت مؤلفا مؤثرا عنها ، وعندما عاد إلى باريس ثانية ، كان لهذا المؤلف وقع كبير على نفسه .

ثم تزعمت الكونتيسة الحركة السلمية ، وأصبحت صديقة وفية لنوبل .

وقد تنبأ نوبل بأن المفجرات التى اخترعها ، ستضع للحرب نهاية ، أسرع من الندوات التى تعقدها « برتا » بهدف نشر السلام .

وبعد تردد قرر نوبل أن يهب ثروته التى بلغت ٩ ملايين دولار ، لتقديم جائزة تمنح لأفضل صناع السلام ، ثم ضم إليها جوائز للعلوم والأدب ، ولم يكن يقصد من ذلك تتويج النجاح ، وإنما مساعدة العباقرة الذين يعملون فى البؤس والظلمات . فى حين أن وصيته التى حررها بعبارات مبهمة ، منعت اللجان المكلفة منح الجوائز ، من أن تأخذ بعين الاعتبار ، الحالة المادية للمنتفعين بها .

ثم ترك نوبل باريس ، عندما قيدت الحكومة الفرنسية نشاطه إثر بيعه لاختراع لإيطاليا ، فاستقر فى « سان ريمو » حيث عاش فى وحدة قاسية . وهناك ، كرس معظم وقته لإجراء بحوث عن المطاط الصناعى ، والحرير الصناعى . ثم أصيب بمرض القلب . وتوفى فى ١٠ ديسمبر سنة ١٨٩٦ .

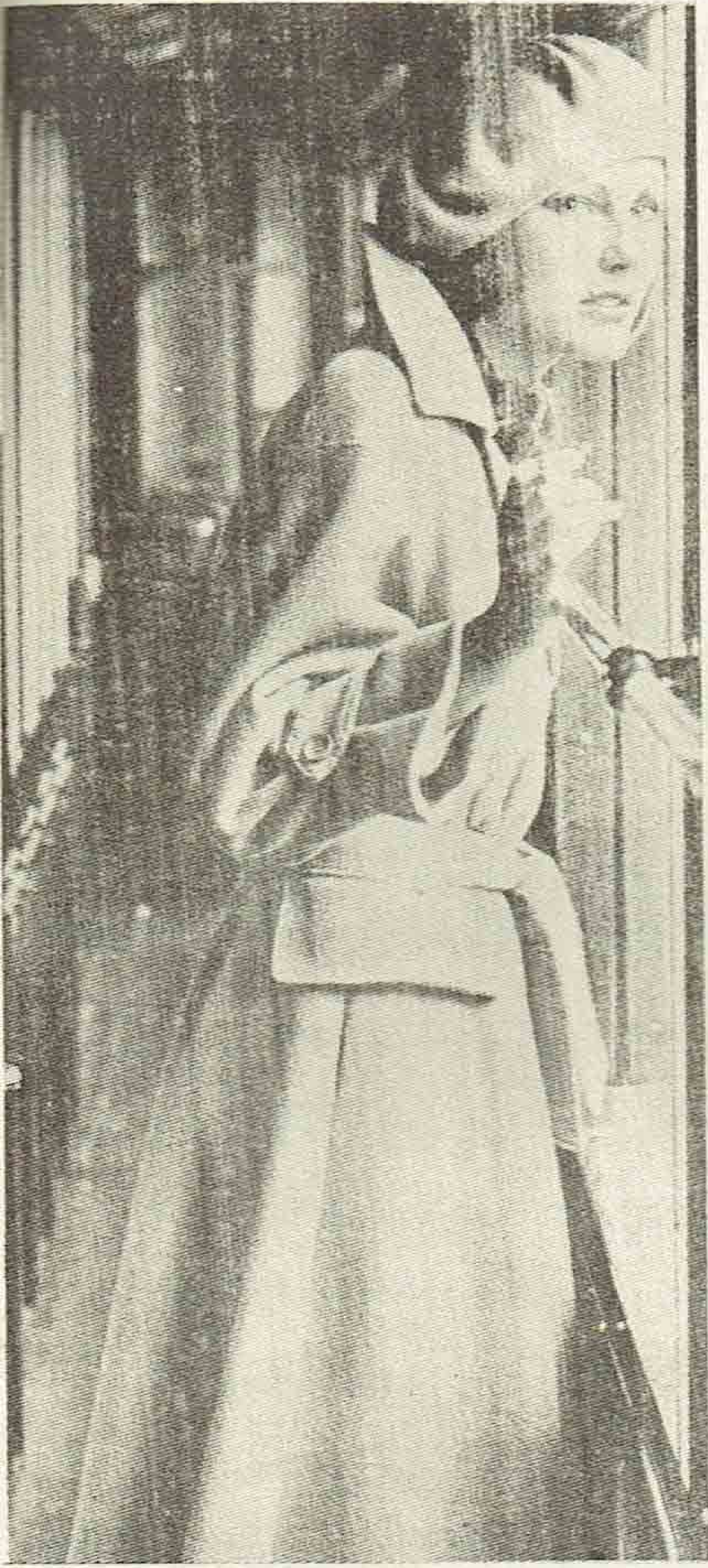
كان نوبل قبل وفاته قد عدل عن فكرته القائلة بأن الدول تعتنق السلام خشية أسلحة الدمار . وقد وضع كل آماله فى منظمة دولية تشبه منظمة الأمم المتحدة .

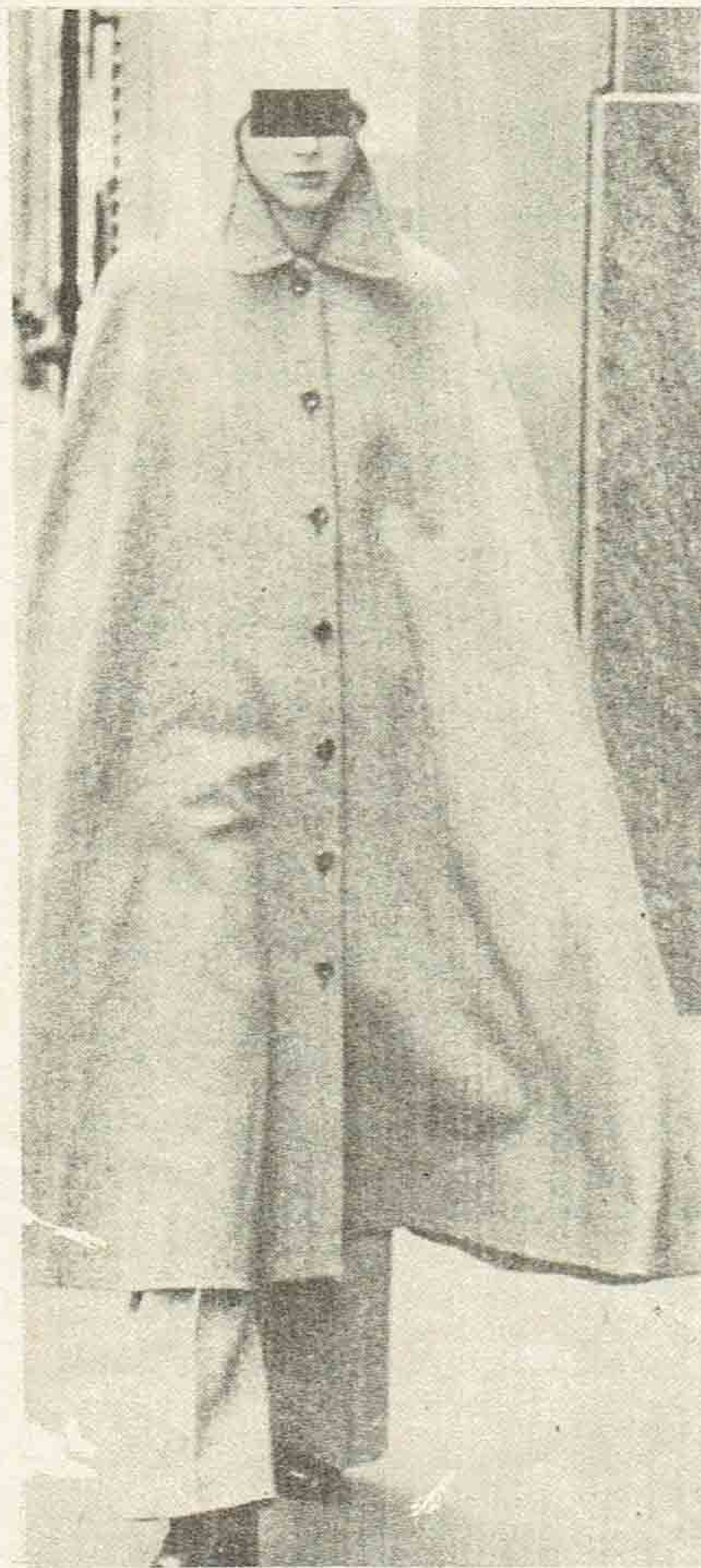
ومما يسترعى الانتباه ، أن نوبل أراد أن تمنح جائزته لمدة ثلاثين عاما فقط ، إذ كان يرى أن السلام ، إذا لم يتحقق خلال تلك الفترة ، فإن العالم سيتحول إلى الوحشية .





الأناقة والبرد






١


٢


٣

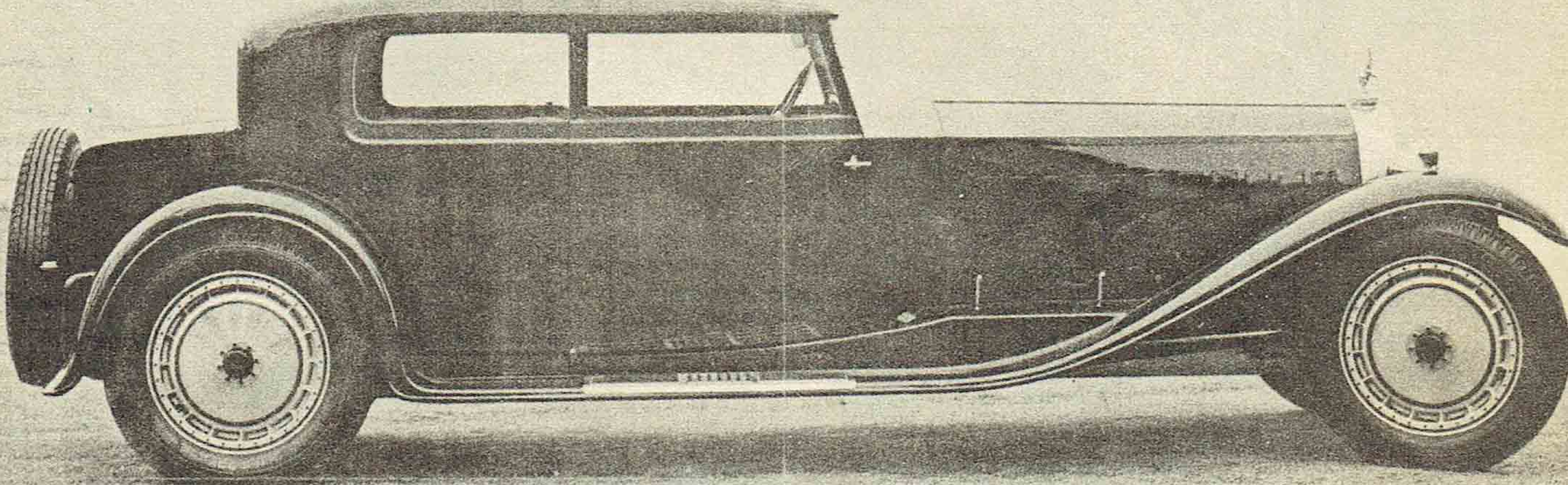
عندما يشتد البرد فإن تفكيرنا يتجه إلى إضافة كل مايمكن ، ولبس العديد من القطع فوق بعضها للحصول على أكبر قدر من الدفء ، لا مانع ولكن هناك بعض الاعتراضات :

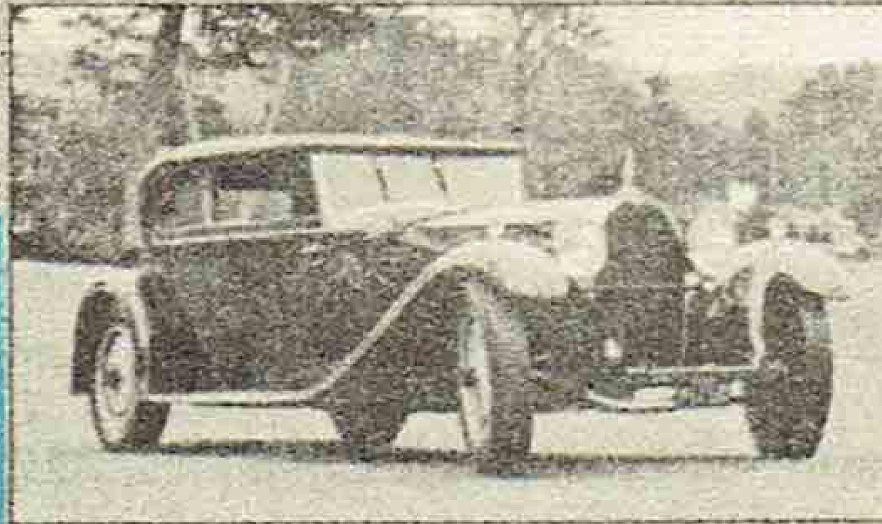
١ هذه الفتاة قد ارتدت چاكيت ثقيل مبطن بالفراء ولا يصلح إلا للتزحلق على الجليد. ثم ارتدت هذا الحذاء (البوت) الذى لا يتناسب ارتفاعه مع طول الجونلة . وزاد الأمر سوءا تلك القبعة المخططة التى أفسدت المنظر

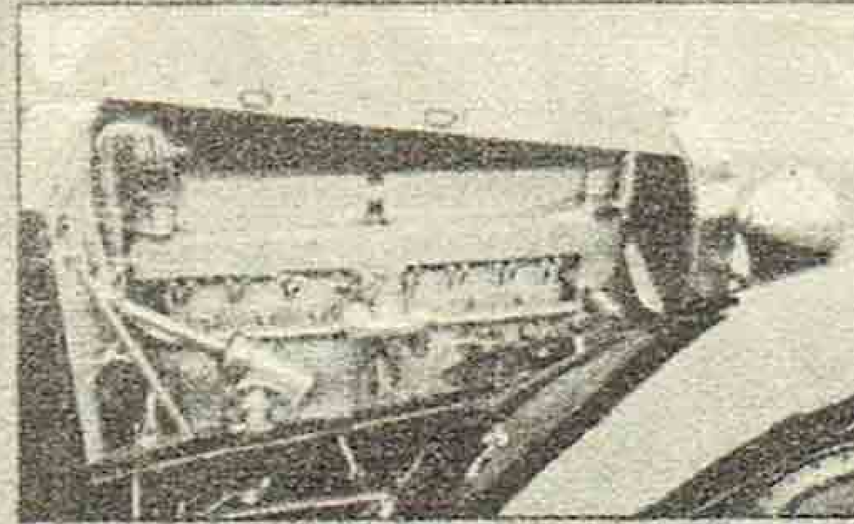
٢ هذه القبعة وهذا الجاكيت من المستحسن ارتداؤهما فوق بنطلون وليس مع هذا النوع من الجونلات . أما هذه الجونلة بالذات فتصلح معها چاكيت اسبور قصير تقفل بحزام يعقد من الأمام

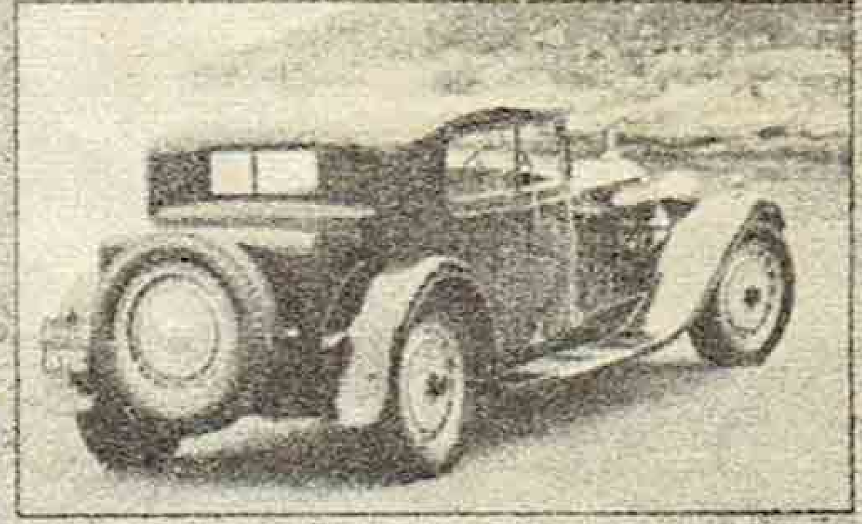
٣ الطول الجديد للجونلة أفسده استعمال هذا المعطف القصير . إن منظرها رائع مع هذا الحذاء الأنيق وقد يزيد من روعتها استعمال چاكيت قصير أو سويتر من التريكو يقف عند خط الوسط.

مجموعة من المعاطف والجاكيتات بأطوال مختلفة يتوافر فيها الدفء والأناقة .









السيارات الكلاسيكية

بوجاتى رويال ١٩٢٧

فى مطلع القرن الحالى كان إيتور بوجاتى **Ettore Bugatti** من رواد تصميم وصنع السيارات الأنيقة ، وخاصة سيارات السباق التى حازت شهرة عالمية . وفى عام ١٩١٣ قرر بوجاتى أن يصنع سيارة ركوب تتفوق على الرولز رويس ، التى كانت السيارة المفضلة لدى الأغنياء . وكان بوجاتى قد بدأ فعلا فى تطوير محرك سيارته عندما نشبت الحرب العالمية الأولى ، فركز اهتمامه على محركات الطائرات ، مما أفاده فائدة كبيرة فى صقل معلوماته الهندسية التى تعلمها بنفسه . وعلى ذلك لم يجهز الطراز « رويال » للإنتاج إلا فى منتصف العشرينات ، حيث عرف رسميا باسم « الطراز ٤١ » .

وعلى الرغم من أن طرازات بوجاتى السابقة كانت تتميز بصغر حجمها وخفة وزنها ، إلا أن الرويال كانت ثقيلة الوزن حقا ، فقد كان يتراوح بين ٣,٥ و ٤ أطنان ، حسب الجسم الخارجى المزودة به . أما من حيث الأبهة والفخامة فيكفى أنها كانت توصف بأنها « اليخت البرى » **lanb yacht** . وكان هيكلها من الضخامة بحيث صنع جانبا الشاسيه من (كمرات) ارتفاعها ٢٥ سم ، تربطهما معا سبعة أعضاء أنبوبية مستعرضة . وكان المحور (الأكس) الخلفى معلقا بواسطة يايات رئيسية تدعمها مجموعة أخرى من اليايات ، وذلك حتى يتحمل الشاسيه الأوزان الثقيلة الواقعة عليه . فلقد كانت السيارة مصممة لركوب سبعة إلى تسعة أشخاص ، علاوة على خزان الوقود الذى كانت سعته حوالى ١٤٠ لترا .

وكانت الفرامل تشغل ميكانيكيا بواسطة كابلات متصلة بفرملة يدوية . ويقال أن السيدات لم يكن يجرؤن على قيادتها لما يتطلبه ذلك من قوة عضلية كبيرة .

كذلك لم يكن محرك الرويال شيئا عاديا . فلقد كان وزنه حوالى ٣٥٠ كيلوجراما ، وقدرته ٢٧٥–٣٠٠ حصان . وكان مغطى من الخارج بدثارات (قمصان) مائية للتبريد تصل إلى مستوى العمود المرفقى (الكرنك) . لذلك فقد كانت أية عملية إصلاح أو ضبط للصمامات تستلزم فك المحرك وقلبه رأساً على عقب . وكان كل من العمود المرفقى وعمود الكامات مصنوعا من قطعتين مربوطتين معا بمسامير (قلاووظ) ، ويدور العمود المرفقى فى تسعة (كراسى) رئيسية مبردة بالماء .

وكانت كل أسطوانة (سلندر) من اسطوانات المحرك تشتمل على

ثلاثة صمامات : صمامين لدخول خليط الوقود والهواء ، والصمام الثالث لخروج الغازات العـادية ، كما تشتمل على شمعتى شرر (بوجيين) .

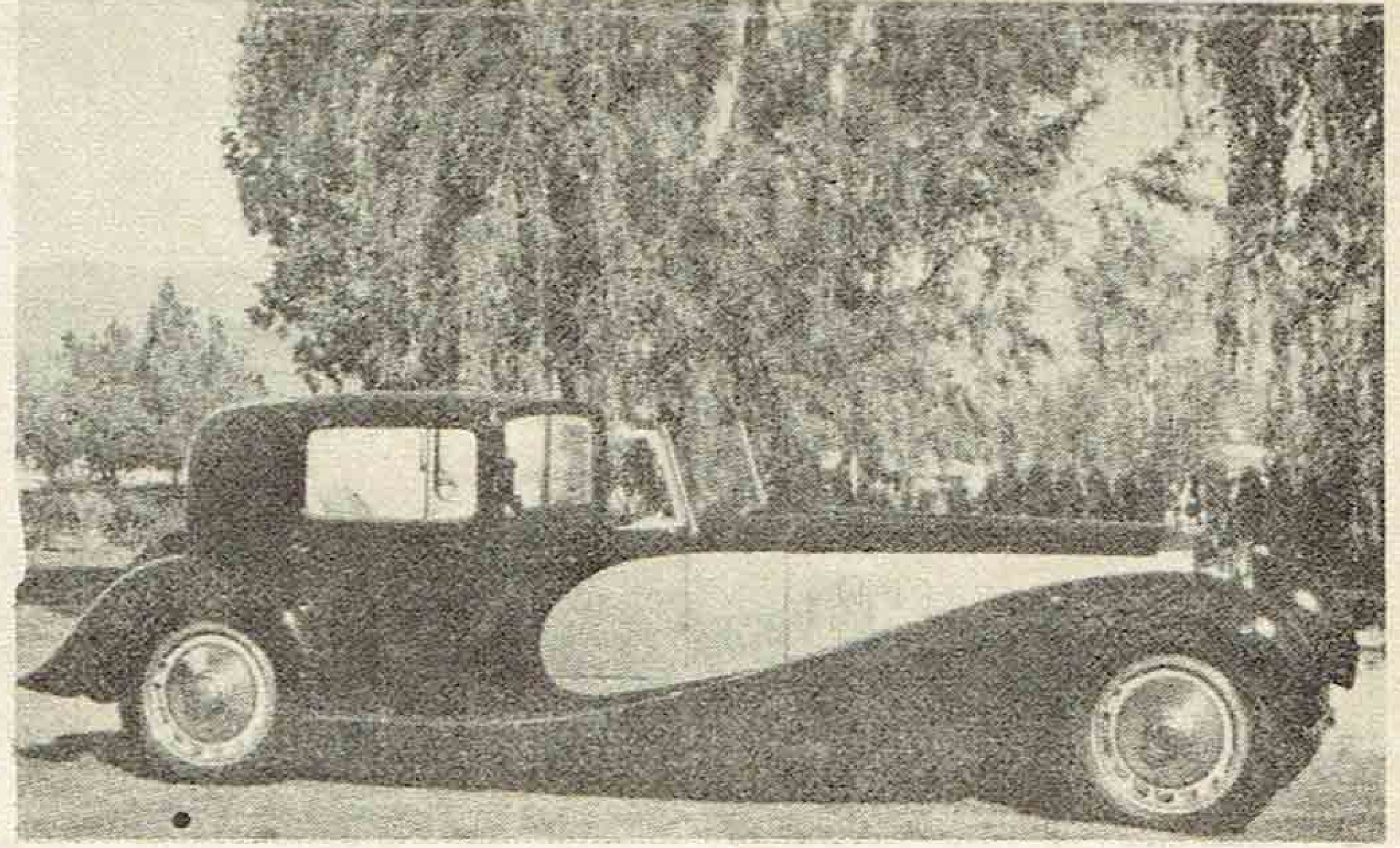
ومن الواضح أنه كانت تلزم قوة ضخمة لبدء تسيير هذا (اليخت البرى) . لذلك فقد كان صندوق التروس ذا ثلاث سرعات (نقلات) قادرة على مواجهة هذا العبء الثقيل .

وليس من المعروف بالضبط أعلى سرعة للرويال ، ولكن من المرجح أنها كانت تزيد على ١٦٠ كيلومترا فى الساعة . وكان دوران عمود المحرك ينقل عن طريق قابض (دبرياج) ، موجود تحت مقعد السائق بالضبط ، إلى المحور (الأكس) الخلفى .

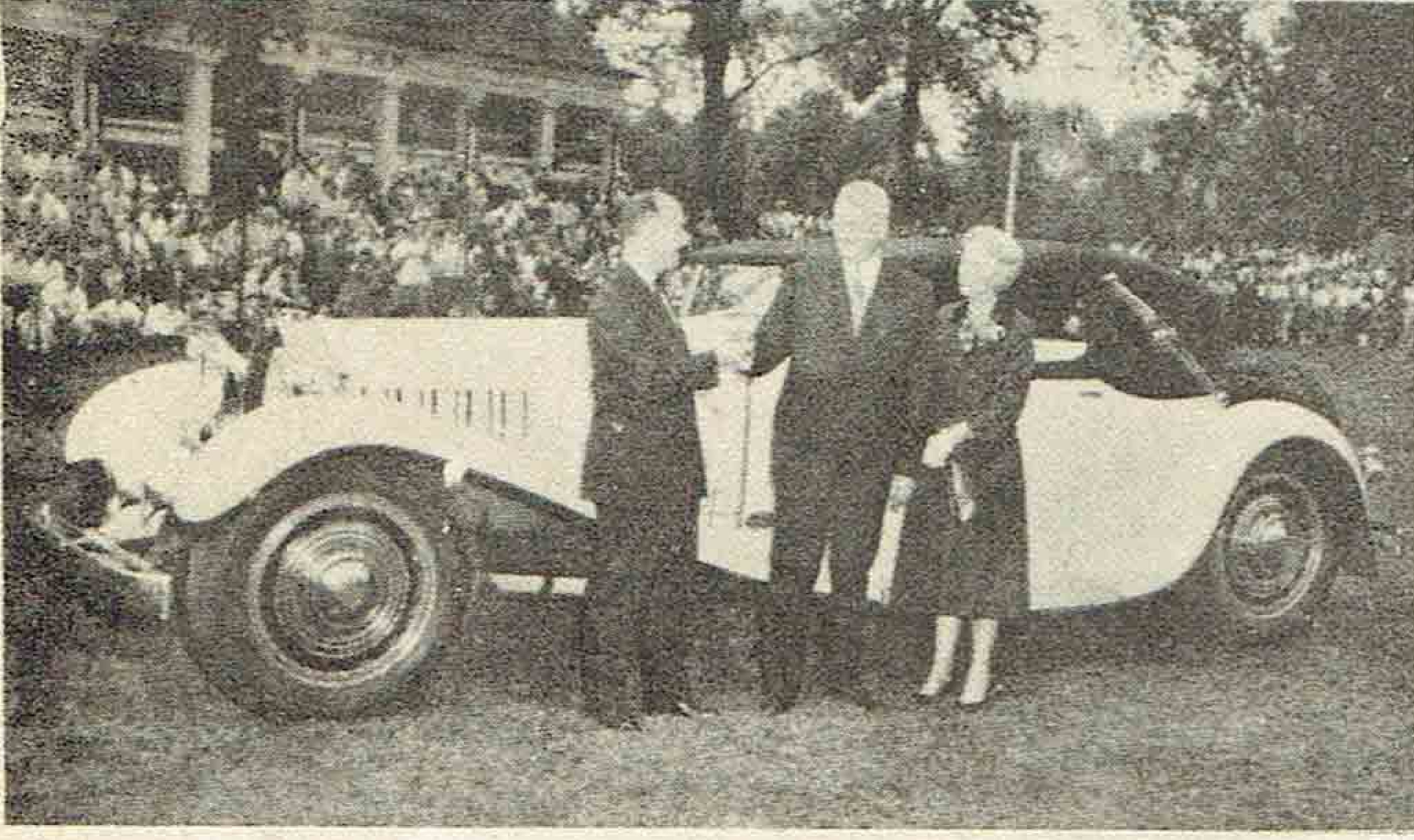
أما عجلات السيارة فقد كانت مصنوعة من الألومنيوم المسبوك وذات قطر كبير غير عادى .

لذلك فقد صنعت لها فى البداية إطارات خاصة ، ولكن أصحابها المتعاقبين كانوا مضطرين إلى استعمال أى إطارات يجدونها ، سواء أكانت إطارات عربات مدافع أم إطارات جرارات ضخمة .

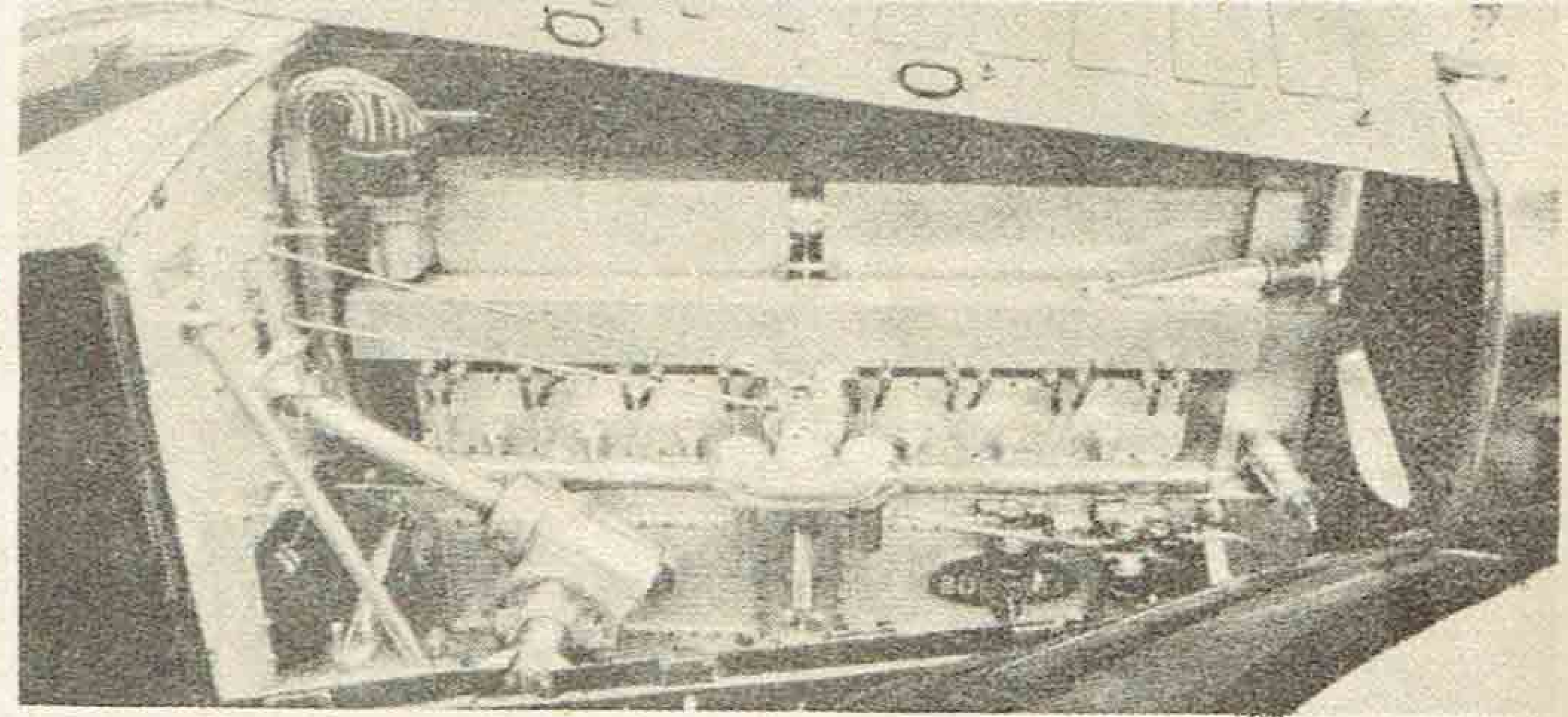
بقى بعد ذلك أن نعرف أنه لم ينتج من الرويال سوى ست سيارات فقط . ولكنها كانت من الأصالة والروعة بحيث يتتبع هواة السيارات الحقيقيون مصير كل واحدة من هذه السيارات الست ، وكأنها سلالات خيول أصيلة . ويكفى أن يحوز أى متحف سيارات إحداها لتصبح له شهرة عالمية . فلا عجب وقد كان سعرها الأصلى وهى جديدة أربعين ألف دولار أن يصل سعرها الآن إلى نصف مليون دولار – هذا إذا رضى صاحبها أن يبيعها !



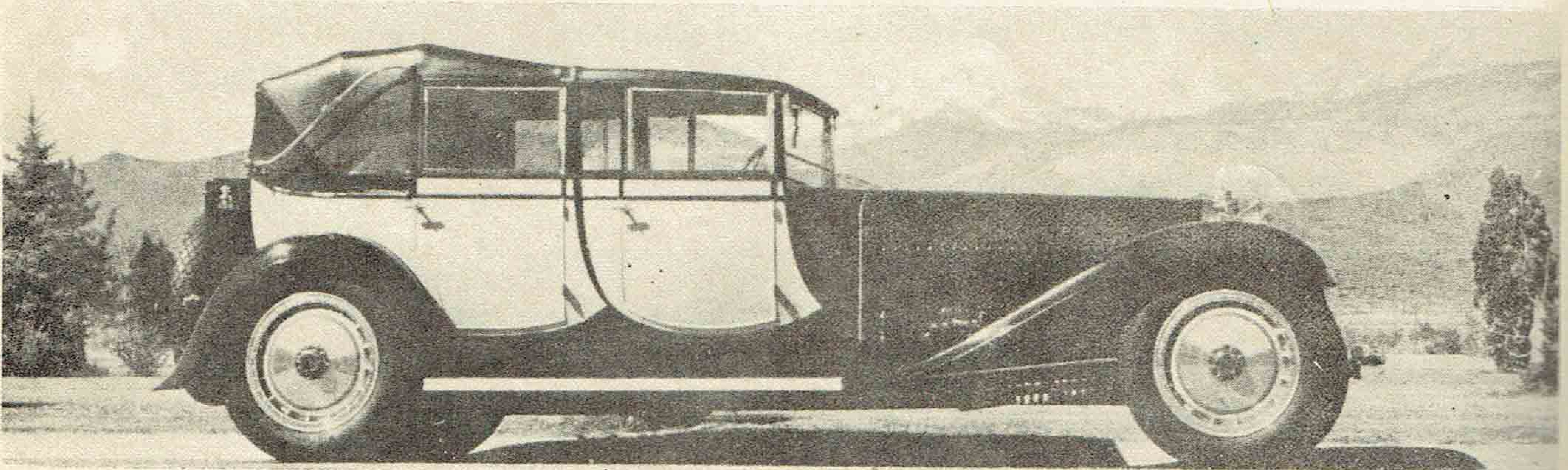
فى عام ١٩٥٩ أقيم احتفال كبير بمناسبة إهداء السيارة رويال رقم (٣) إلى متحف هنرى فورد .



بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أحضر ضابط أمريكى السيارة رويال رقم (٢) إلى الولايات المتحدة حيث حصل عليها فى النهاية أحد كبار هواة جمع السيارات الكلاسيكية



محرك الرويال ويبلغ وزنه ٣٥٠ كيلوجراما ، ويعطى ٢٧٥–٣٠٠ قدرة حصانية



السيارة رويال رقم (٦) التى احتفظ بها صانعها إيتور بوجاتى لنفسه

أول رحلة إلى النجوم..

فى مارس ١٩٩٢ سينطلق من قاعدة كيب كينيدى ، طبق طائر ، غريب الشكل ، يسمى پيونير ١٠ ؛ وهو عبارة عن سفينة فضاء ، خالية من الرواد ، زنتها ٢٦٠ كيلو جراما وسيتم إطلاقها لاستكشاف الفضاء اللانهائى . وهكذا تبدأ تلك الرحلة الخيالية . والآن لنر معا ماذا سيحدث : فى أول الأمر ، ستترك السفينة المجموعة الشمسية ، بعد أن تتجاوز كوكب المشترى ، ثم تدخل فى « طريق اللبانة » ، وبعد أن تقطع ٢,٩٠٠,٠٠٠ مليار من الكيلومترات ، خلال ثمانية ملايين عام ، ستظهر فى مجموعة برج الثور ، وتلمس نجم « النات » ، ثم تغوص فى مجال المجرة الكبيرة المجهولة .

والجدير بالذكر ، أن سرعة « پيونير ١٠ » والمسافة التى ستقطعها ، تفوق بكثير أية سفينة صنعتها يد إنسان من قبل . وخلال تلك الرحلة ، ستقوم أجهزتها القياسية التى تغذيها الطاقة النووية ، بإرسال مجموعة هائلة من المعلومات القيمة ، عن أكثر المناطق بعدا عن المجموعة الشمسية . وتحمل هذه السفينة رسالة لكل مخلوق عاقل يسكن بعيدا عن كوكبنا فيما لو تسنى له رؤيتها ، إذ أنها مزودة بلوح من الألومنيوم ، محفور عليه صورة لرجل ، وأخرى لامرأة . وبعض الأشكال التى ترمز إلى الأرض والمجموعة الشمسية .

من يدرى ، ربما انطلق الإنسان يوما متتبعا آثار « پيونير ١٠ » ؟ ولنحاول نحن ، فى الوقت الحالى ، أن نتتبعها من واقع خيالنا ، هل أنتم مستعدون ؟ فلنصعد إلى السفينة وننطلق بها !

٢ مارس ١٩٩٢ الساعة ٢٠ و ٤٩ . سينطلق الصاروخ الحامل للسفينة ، ويقذف من فوق سطح الأرض بسرعة ٥٠,٠٠٠ كم/ساعة ، وتقوم السفينة ، خلال الساعتين اللتين تعقبان انطلاقنا ، بسلسلة من المناورات المعقدة . ثم يقوم محركان نفاثان يعملان بوساطة منظم آلى ، بجعل السفينة تدور دورة بطيئة حول نفسها ، بواقع خمس دورات فى الدقيقة . ولهذه الحركة ميزتان : فهى تضمن أولا توزيعا عادلا لحرارة الشمس المسلطة على الجزء الخارجى من السفينة ، كما تسمح لأجهزة القياس ، بأن تقوم بمسح دائرى للفضاء ، كل ١٢ ثانية .

نبلغ كوكب القمر بعد ١١ ساعة من بداية الرحلة ، وبسرعة ١٤,٥ كم/ثانية . وبعد ٨٤ يوما ، نجتاز كوكب المريخ . حقا إن هذه الاستكشافات تفوق تلك التى قامت كل من أمريكا وروسيا بإنجازها .

تحت تهديد النجيمات :

بعد أن تقطع « پيونير ١٠ » ١٩٠ مليون كيلومتر خلال خمسين يوما ، تدخل منطقة النجمات ، وهى منطقة غامضة ، يصل عمقها إلى ٨٠ مليون كيلومتر ، وبها مجموعة من الأجرام السماوية ، ويعد سيروس أكبرها ، إذ يبلغ قطره ٧٧٠ كيلومترا ومعظم هذه النجيمات عبارة عن صخر وحصى تدور جميعها عبر الفضاء . وهناك احتمال بأن نصطدم بهذه النجيمات .

وبعد عام من انطلاقنا ، نخرج من المنطقة الخطرة ، نحن الآن على بعد ٦٦٨ مليون كيلومتر من الأرض التى تبدو لنا كنجم لامع ، أما الشمس فتشبه قطعة من النقود البراقة .

نتجه بعد ذلك نحو كوكب المشترى ، الذى سيظهر أمامنا بعد ستة أشهر . وهو عبارة عن جسم مستدير ، تحيط به مجموعة من الخطوط . وقبل أن نصل إلى هذا الكوكب ، فإن سرعتنا قد تتباطأ حتى تصل إلى ٣٧,٠٠٠ كم/ساعة ، ثم تزداد تدريجا ، تحت تأثير الجاذبية الشديدة لهذا الكوكب ، الذى يعد أهم الكواكب الموجودة فى سمائنا ، والذى يرى على بعد ٣٠ مليون كيلومتر منها ، إلا أنه يصعب علينا تقدير أبعاده ، وهو يحتل المركز الثانى بين المجموعة الشمسية ، أما حجمه فيبلغ ١٣٠٠ مرة حجم الأرض ، أى النسبة التى تمثلها كرة قدم وبلية . والمعروف أن كل ١٢ سنة من سنوات الأرض ، تعادل سنة واحدة على سطح المشترى ، ورغم ضخامة محيطه ، إلا أنه يدور حول نفسه بسرعة ، حتى إن إن أيامه لاتمثل سوى ساعات عشر من الساعات التى على الأرض .

وعندما تبلغ السرعة ١٣٠,٠٠٠ كم/ساعة ، تغوص پيونير فوق الجزء غير المرئى من المشترى ؟ فى تلك اللحظة نشعر وكأن كارثة حلت بنا ، ويغمرنا ضوء ذهبى غريب ، خلال بضع دقائق ، ولكن سرعان ما ينقشع وتغوص السفينة فى بحر لجى من الظلام .

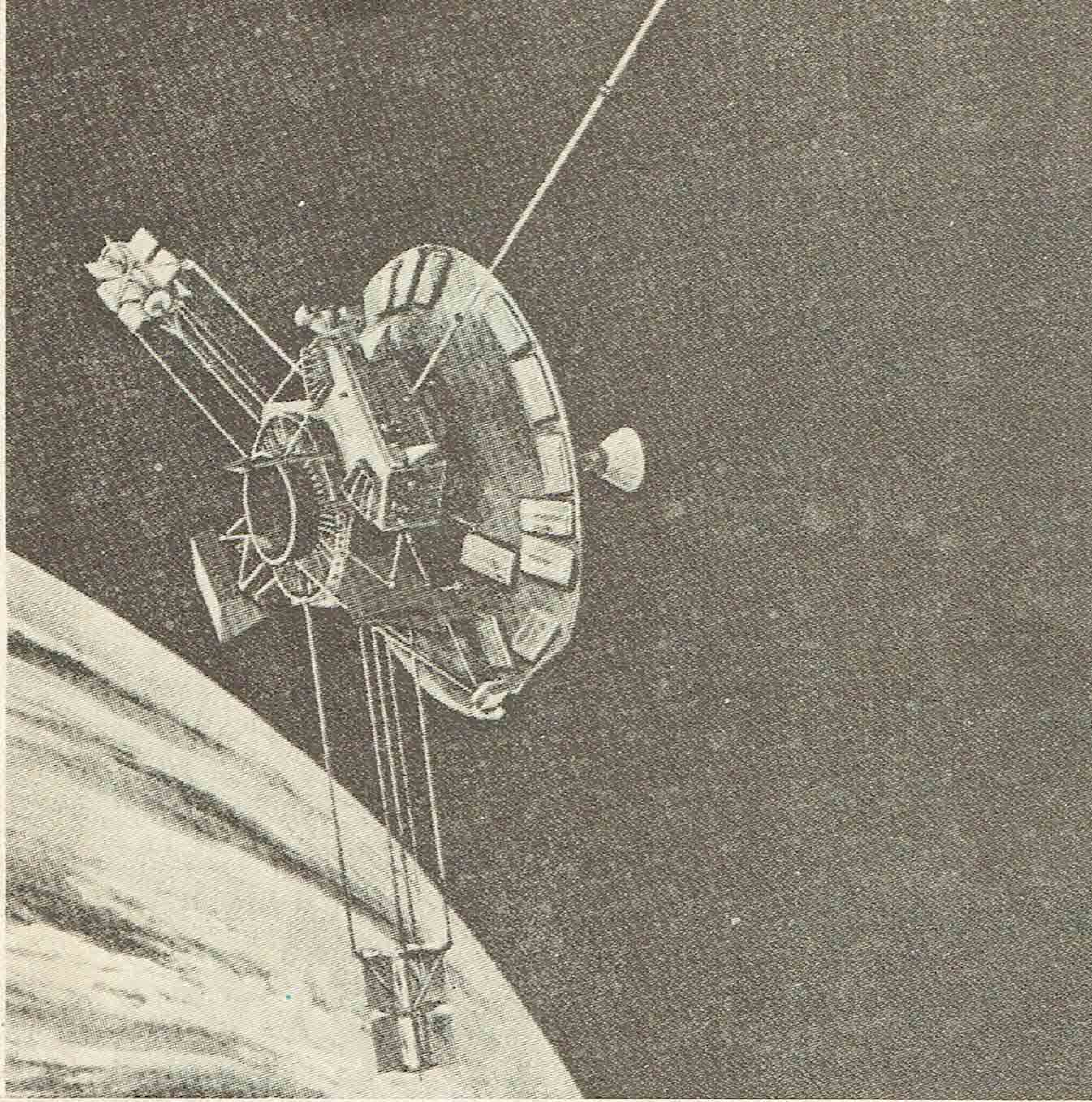
المنطقة المرعبة :

ماذا يشبه سطح المشترى ؟ نحن ندين فى معرفة ذلك للاستنتاج . وقد وصف لنا الفلكيون هذا الكوكب الذى تغطيه طبقة سميكة من الهواء المكون أساسا من الأيدروچين ، والنشادر ، والميثان ، والمياه .

ويبلغ الضغط الجوى على المشترى ٢٠٠,٠٠٠ مرة مقدار الضغط الموجود على الأرض ، وتسبح فوق محيطات من الأيدروچين السائل الموجود بالكوكب ، قارات من الأيدروچين الصلب ، كما تخرج من الفوهات الضخمة ، عواميد من الغاز يبلغ حجمها حجم المحيط الهادى ، بالإضافة إلى الأعاصير الشديدة التى تثير الرعب فى النفس . نعم لن يقدر الإنسان وآلته على الاقتراب من هذا الجحيم .

تسارع بنا مركبتنا حتى نتمكن من دخول جاذبية الكوكب ، ثم نستأنف رحلتنا فوق

مغامرة خيالية لپيونير ١٠



الجزء غير المرئى منه ، ونمر بخط الاستواء ، ونحلق فوق النصف الشمالى من الكوكب ، وفجأة يظهر لنا فوق الأفق النجم « إيو » وهو عبارة عن جسم برتقالى اللون ، كما أنه واحد من الاثنى عشر نجما التابعة لكوكب المشترى ، وتدور ثمانية منها فى جهة ، والأربعة الباقيات فى جهة أخرى . إن الاحساس بالوحدة ينتابنا خلف كوكب المشترى ، وينقطع اتصالنا بالأرض ، نتيجة لوجود هذا الكوكب بيننا وبينها . ثم يظهر لنا بعد ساعة ، بريق يوم جديد — كل هذه الظروف تمر بها پيونير ١٠ .

وسرعان ما تستأنف اتصالها بالأرض ، فترسل مجموعة من المعلومات القيمة ، عن طريق أجهزتها المختلفة .

نصل بعد ذلك إلى مرحلة أساسية فى رحلتنا ، فهذا الكوكب بحكم سرعة مداره فى الفلك ، يفرض علينا أن نزيد من سرعتنا ، وهذا ضرورة ، لأن ذلك يسمح للسفينة بالخروج من نطاق المجموعة الشمسية ، وهكذا ، فى اللحظة المحددة تتخلص السفينة من جاذبية المشترى ، وتنطلق بسرعة ١٣٠,٠٠٠ كم/ساعة ، وتسبح فى الفضاء الجليدى ، نحو أكبر مغامرة على مر الزمان ، اكتشاف المجرة .

محصول وافر من المعلومات :

سنواصل رحلتنا ، وعلينا أن نقطع ٨٠٠ مليون كيلومتر ، لمدة عامين حتى نبلغ مدار زحل ، ذلك الكوكب السيار ذو الدائرة المتألقة .

وخلال هذه الفترة ، تقوم « پيونير ١٠ » بإتمام مجموعة من المهام العلمية ، فتسجل أجهزتها العواصف الشمسية ، التى تحتوى على غاز البلازما الحارق الذى يجرف بسرعة ١,٥٠٠,٠٠٠ كجم/ساعة الكواكب الصغيرة ، ذات الطاقة العالية . كما تقوم أجهزة پيونير بتحليل الغاز الموجود فى الفضاء بين الكواكب بحثا عن ذرات الأيدروچين . وبالاختصار ستحمل پيونير ١٠ كنزا من المعلومات ، يقوم الباحثون على ضوئها ، بالعمل والدراسة عشرات السنين وربما يساعد هذا المحصول الوفير من المعلومات الإنسانية ، فى معرفة أسرار الخليقة .

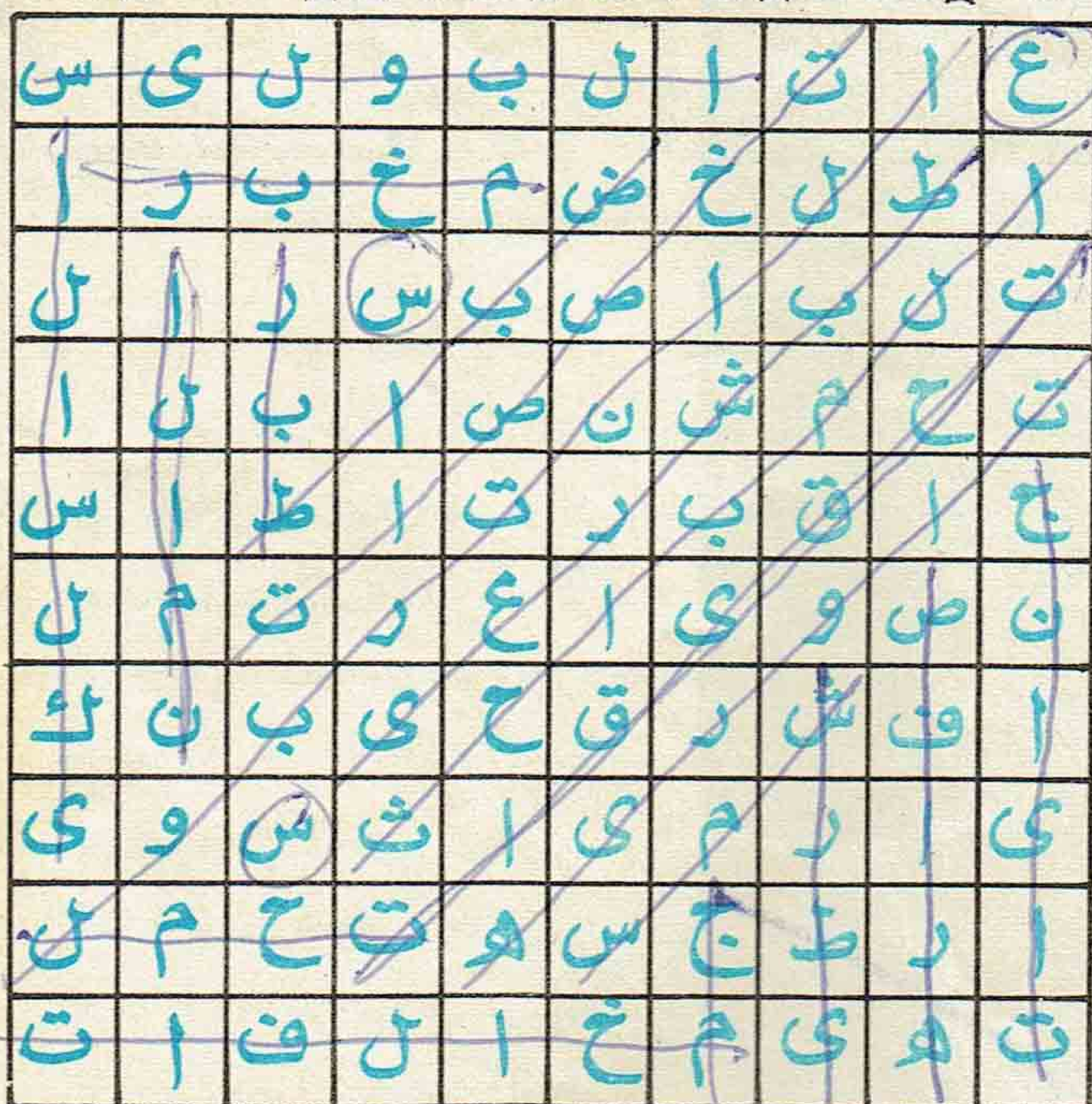
نحو اللانهاية :

وبعد أربع سنوات من انطلاقنا ، سنجتاز مدار كوكب « زحل » ، وعندما يصل ارتفاع السفينة إلى ٢,٩٠٠ مليون كيلومتر من سطح الأرض ، تقطع خط سير أورانوس ، ويتوقف اتصالنا بالأرض ، نظرا لبعد المسافة . وبعد ١٥٠٠ مليون كيلومتر من تلك المنطقة ، نبلغ مدار « نپتون » وعندئذ ، تبدو لنا الشمس مجرد نقطة مضيئة . أما عن الأرض ، فلن نتمكن من رؤيتها بالعين المجردة .

يمر ١٥ عاما على بداية الرحلة ، نقطع خلالها ٦٥٠٠ مليون كيلومتر ، ونحن نواصل رحلتنا فنمر بمدار پلوتو ، وهو أكثر الكواكب بعداً عن الشمس ، ثم نترك بعده المجموعة الشمسية ، وندخل فى المساحات الجليدية الشاسعة ، الواقعة بين النجوم ، لقد أصبحت الشمس عبارة عن نجم براق من بين مئات المليارات من نجوم كوكبنا .

وسنتجه بعد ذلك نحو مجموعة نجوم برج الثور ، ولكننا نضيق برؤية اللانهاية التى لايوجد غيرها أمامنا ، وتبدو سفينتنا وكأنها لعبة صغيرة تسبح فى الفضاء . وتمر الأسابيع والشهور ، وبعد عام ، يبدأ العطب يصيب مركبتنا ، ونستنفد ما بها من المحركات الأوتوماتيكية ، الاحتياطى من ثانى أوكسيد الپلوتونيوم ٢٣٨ . وتقترب نهايتنا . ورغم أن إحساسا بالانقباض ينتابنا ، إلا أننا سنفكر فى تلك النجوم التى تظل تتلألأ ملايين السنوات المضيئة ، ونتساءل كم مجموعة شمسية توجد غير مجموعتنا ؟ من المؤكد أن هناك ملايين من الأراضى العامرة بالسكان ، يتساءلون نفس السؤال .

وربما بعد ثمانية ملايين من الأعوام . تستقر پيونير ١٠ بين مجموعة نجوم برج الثور ، وربما يكون أول هبوط لها فى المجرة أقرب نجم « النات » . وعندئذ ، يأتى إليها الكثيرون ليروا تلك اللوحة الموجودة بها ، ويعرفوا أن هناك أناسا غيرهم فى هذا الكون .



ع	ا	ت	ا	ل	ب	و	ن	ى	س
ا	ط	ل	خ	ض	م	غ	ب	ر	أ
ت	ل	ب	ا	ص	ب	س	ر	ا	ل
ت	ح	م	ش	ن	ص	ا	ب	ل	ا
خ	ا	ق	ب	ر	ت	ا	ط	ا	س
ن	ص	و	ى	ا	ع	ر	ت	م	ل
ا	ف	ش	ر	ق	ح	ى	ب	ن	ك
ى	ا	ر	م	ى	ا	ش	س	و	ى
ا	ر	ط	ج	س	ه	ت	ح	م	ل
ت	ه	ى	م	خ	ا	ل	ف	ا	ت

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « أنس »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

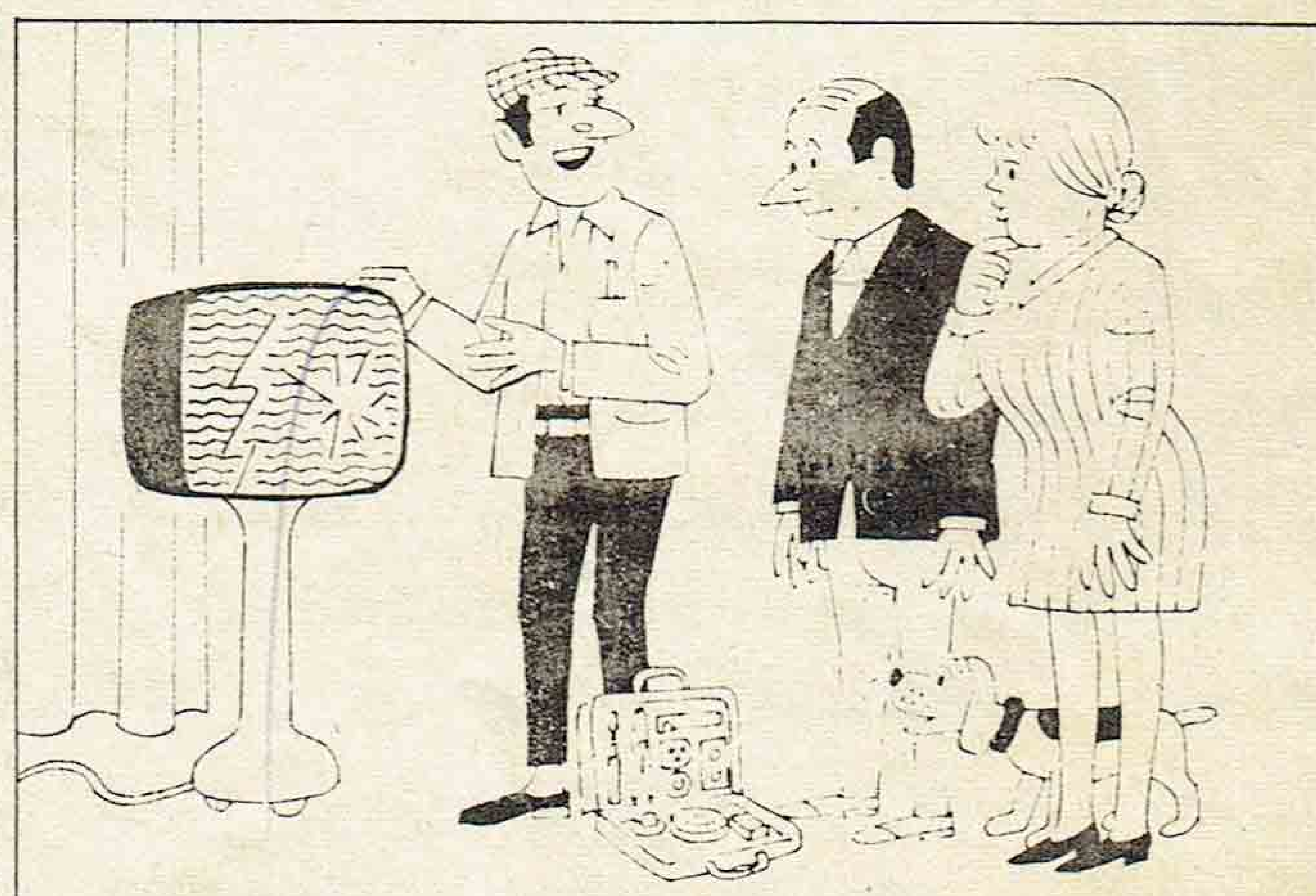
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

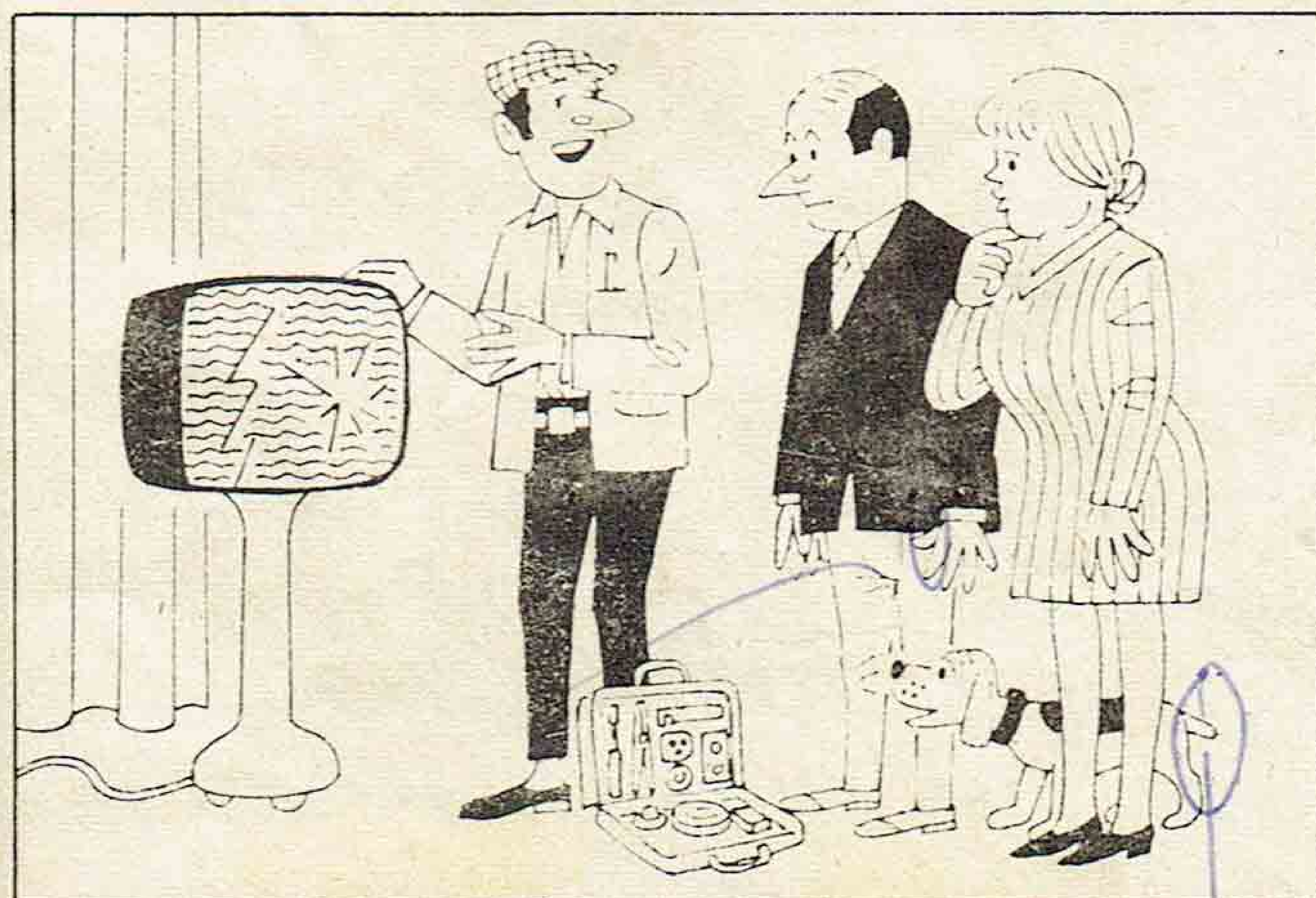
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	الأمن	(د)	(ج)	شمس	(ر)
البوليس	(ت)	داوريه	جنايات	(ط)	ربط
المباحث	تخصصات		رجم	طب شرعى	(م)
الانتربول	تحقيقات	(ض)	(ش)	(ص)	مخبر
اللاسلكى	تحمل	ضباط	شرطى	صفاره	مخالفات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





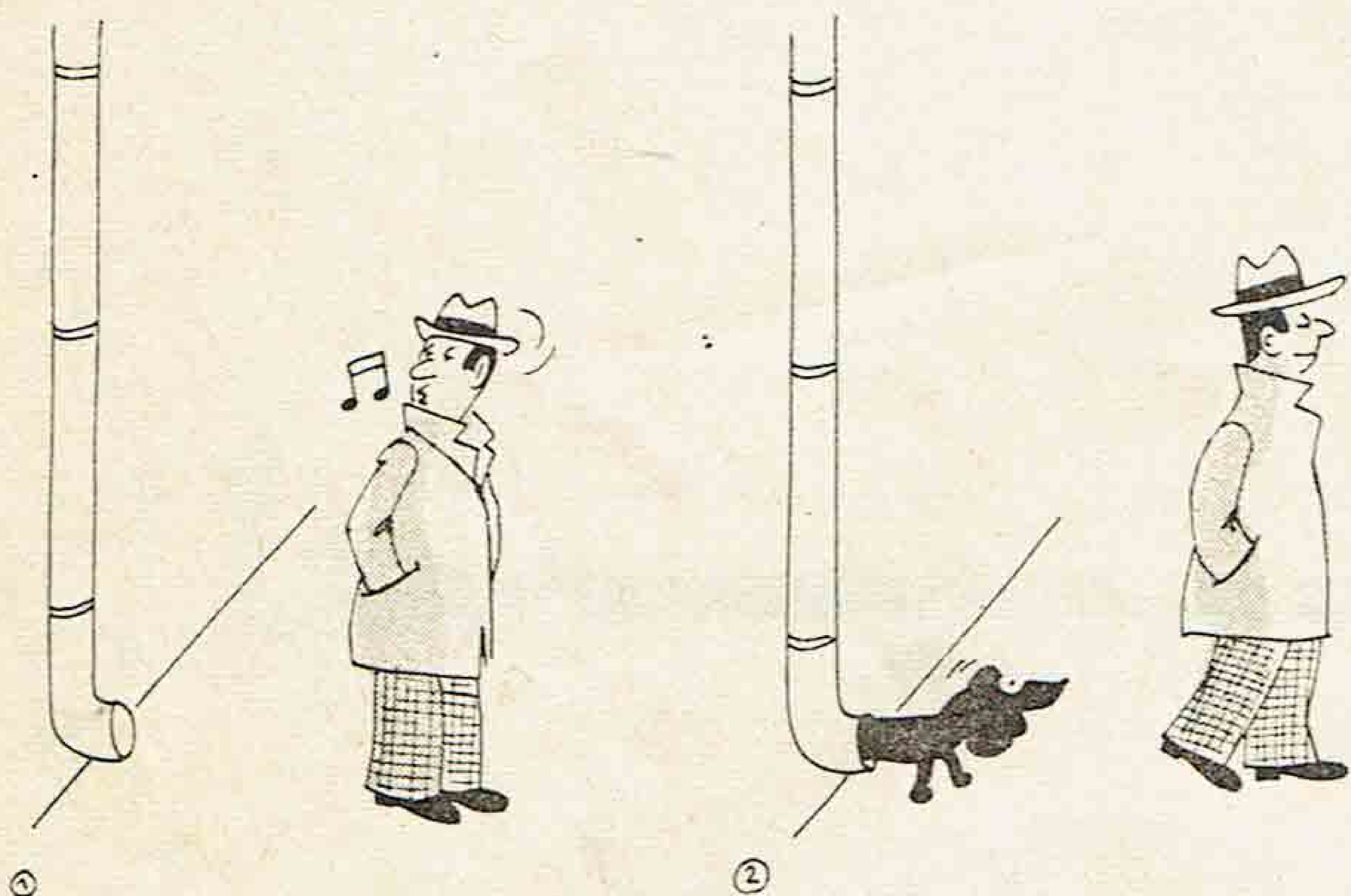
فكاهات



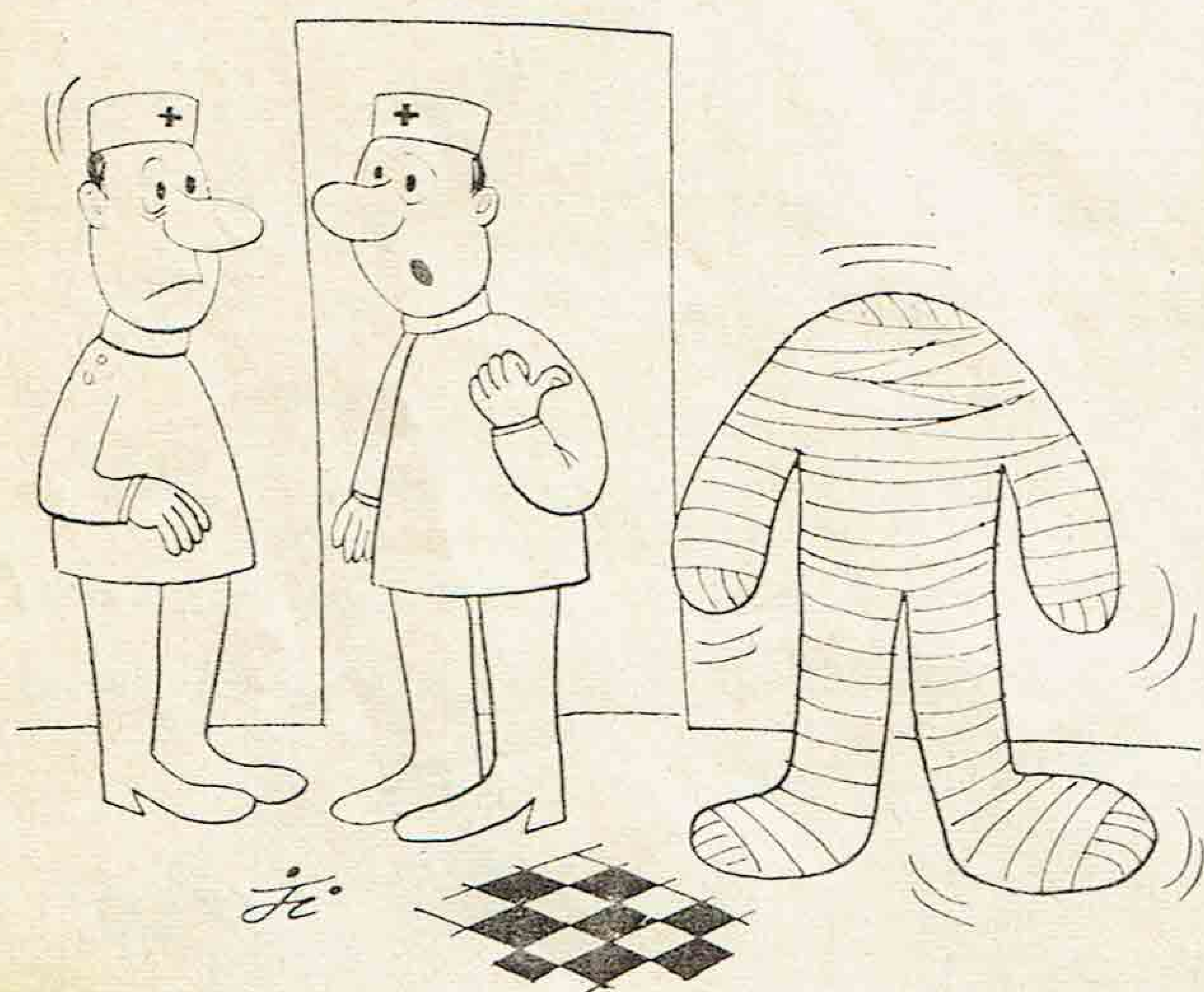
ممكن ترجع ده للمحل وتطالبه بتعويض لأنه انكسر ؟



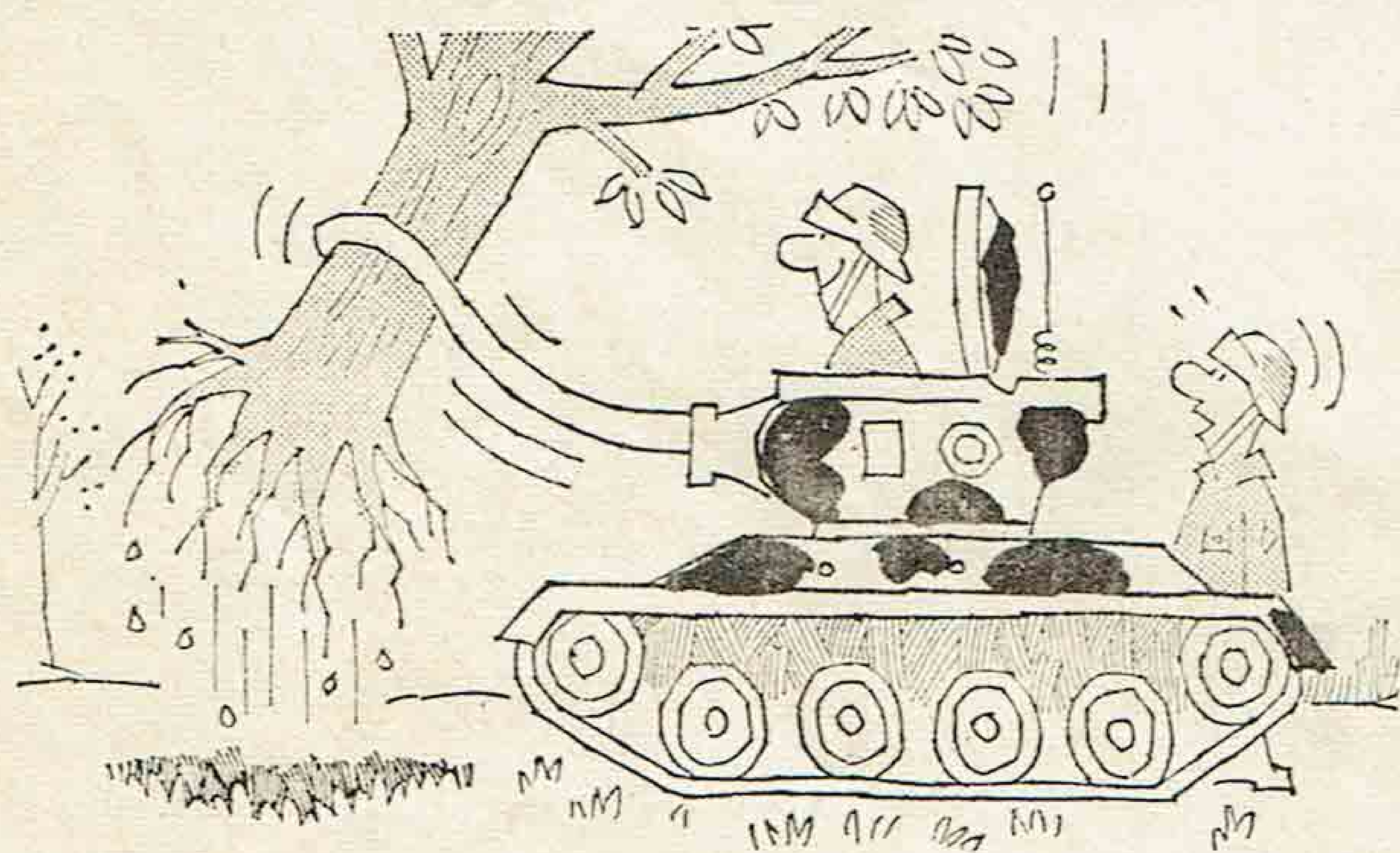
أنا مش بهزر ... المدير ربطنى فى الكرسى !



(بدون تعليق)



المطلوب سؤال الممرضة عملت إيه فى رأس المريض ؟



هو إنت كنت عسكرى قبل كده فى جيش الهند ؟

الطيار.. فقد الوعي

« ماى داى » ! « ماى داى » ! تلك هى الاستغاثة الدولية التى دوت فى صالة رادار مطار أتلنتيك ستى ، بصوت يشوبه الضيق لسيدة تطلب النجدة .

هنا كومانش ن ، خمسة ، ثمانية ، أربعة ، واحد ، پوپ ، من أوشين ستى ، نيوچيرسى فقد طيارنا الوعى ، هل يمكنكم مساعدتنا ؟

وفى الحال أجاب ڤان سويرنچين مراقب الممر الجوى لمطار أتلنتيك ستى .

خمسة ، ثمانية ، أربعة ، واحد ، پوپ ، هل يمكنكم قيادة الطائرة ؟

أكرر ، هل يمكنكم قيادة الطائرة ؟

فى الجو فقط ، ولكننى لا أعرف كيف أهبط بها .

كان عدد ركاب الطائرة الكومانش أربعة هم : بيل ، ومارتا ويت ، ودوين ، ومارى بالوى . أما بيل فهو قائد الطائرة ، ويبلغ من العمر اثنين وخمسين عاما ، استقل طائرته بعد أن تناول طعام الغداء ، عائدا إلى ولاية مونتجومرى ، هو ورفاقه الثلاثة ، وفى حوالى الساعة الثالثة وخمسة وأربعين دقيقة من بعد الظهر ، وبعد أن ارتفع عن سطح الأرض بنحو ٥٠٠ قدم ، أحست مارتا أن زوجها يتكىء على كتفها .

كنت أظن أنه يبحث عن شىء بين المقاعد ، ولكنه لم يرفع رأسه ، فأدركت فى الحال أنه فقد الوعى .

وعندما رأيت أن الطائرة لم تعد ترتفع ، جذبت عصا القيادة . لكى تعود إلى ارتفاعها الذى كانت عليه .

هذا ماروته مارتا ، عندما سئلت عن الحادث . وقد حاول دوين ، وهو فى مقعده ، أن يعيد بيل إلى وعيه ، فصفعه عدة مرات على وجهه ، ثم أجرى له تنفسا صناعيا ، دون جدوى . وقد لاحظ أن نبضه قد توقف . وفى أثناء ذلك ، كانت مارتا تصرخ « ماى داى ! ماى داى ! » فقد كانت الطائرة تغوص وسط السحاب على ارتفاع ٣٤٠٠ قدم ، ومارتا لاتعرف موقعها ، ولم يكن فى ذهنها سوى فكرة واحدة : الهبوط بالطائرة لإسعاف بيل .

وقد التقط هذه المحادثة المحزنة التى كانت تدور بين مارتا وبرج المراقبة ، روبرت كورسون ، وهو طيار ماهر ، كان يقوم بتجهيز طائرته ب ٤٩٥٤ بوناترا ، فقرر على الفور أن يطير بها ، ثم اتصل بأتلنتيك ستى : هنا أربعة ، تسعة ، خمسة ، أربعة « براڤو » أين يوجد العصفور التائه ؟

ڤان سويرنچين : خمسة ، أربعة ، براڤو ، إنه على بعد خمسة أميال من الشمال الشرقى لمطار أتلنتيك ستى ، أتعرف جيدا طائرة الكومانش ؟

كورسون : بالتأكيد ، اعطنى الاتجاه الصحيح .

ڤان سويرنچين : أربعة وخمسون ، براڤو ، استدر نحو اليسار ، مقدمة الطائرة ، اثنين ، ستة ، صفر .

كورسون : حسنا ، اثنين ، ستون ناحية اليسار ، ما الذى يبقى لديها من وقود ؟

ڤان سويرنچين : لديها ما يكفى لمدة ثلاث ساعات ، ولكن المشكلة تتركز فى كونها لاتستطيع أن تهبط .

أخذ سويرنچين يتابع بقلق على شاشة الرادار ، اقتراب الطائرتين من بعضهما بعضا ، ثم سمع كورسون :

واحد وأربعون پوپ ، اتسمعنى ، هنا أربعة وخمسون براڤو ؟ إنى خلفكم مباشرة ، على بعد ميلين تقريبا ، سأقترب منكم قليلا .. ها أنا ذا قرب طرف جناحك الأيمن .

مارتا : إنى سعيدة لرؤيتكم .

كورسون : واحد ، أربعة ، صفر .

ثم بدأ الظلام يخيم على أتلانتيك ستى ، والسماء تمتلىء بالسحب .

كورسون : أتلنتيك ستى ، هنا أربعة وخمسون «براڤو » ، هل ترون أنه من الأفضل أن نتجه إلى ميل ڤيل .

ڤان سويرنچين : حسنا .

كورسون : واحد وأربعون پوپ ، اجذبى العصا ، سنبقى فوق السحاب ، سأسبقك.. سأعلمك كيف تهبطين ...

اخفضى المقبض ، وراقبى ما الذى سيحدث .

أطاعته مارتا ، وأنزلت عجلات الطائرة ببطء .

كورسون : والآن ارفعى العجل بسرعة ، وزيدى نسبة الوقود ، سنتوجه غربا ، بعيدا

عن السحب ، غيرى اتجاهك ، استمرى ، جيد جدا ، إنك تتصرفين كقائد الطائرة .

ودخلت الطائرتان أجواء « ميل ڤيل » ، ولكن السحب كانت تغطى أيضا هذه المنطقة . وقد أفادهم ڤان سويرنچين ، بأن المطار الحربى « ماكجوير » خال من السحب .

كورسون : واحد وأربعون ، پوپ ستتوجه إلى « ماكجوير » ، ابقى فوق السحاب لكى تظلى تحت نظرى ... كل شىء سيكون على ما يرام ، لاتزيدى السرعة على ١٣٠ ثم ابدئى فى الهبوط ، يكفى أن تقللى نسبة الوقود ، وسترين النتيجة فى الحال .

ڤان سويرنچين : ماكجوير الساعة الثانية عشرة ، المسافة ستة أميال . جميع الممرات لكم

لقد كان كل شىء فى المطار مجهزا لعملية الهبوط الاضطرارى : سيارات الإسعاف ، والمطافىء ، والإشارات المضيئة ، وصفارات الإنذار تدوى .

ثم واصل كورسون اتصالاته بالعريف ڤليب سميث ببرج مراقبة مطار ماكجوير .

كورسون لمارتا : أنت الآن خلفى بالضبط ، سأبطىء من سرعتى ، حتى تكونى إلى يمينى « أوكيه » ؟

وكان يعرف أن اللحظة الحرجة تقترب ، وأن أى خطأ يصدر من مارتا ، قد يودى بحياة جميع ركاب الكومانش .

كورسون : بدءا من الآن ، أنا الذى سأتكلم فقط ، وأنت ستسمعيننى . كل شىء معد للهبوط هل ترين الممر بوضوح ؟

إنى أرى الأرض .

كورسون : حسنا ، صوبى نظرك نحو وسط الممر ، سنحلق قليلا ، هل وضعك على مايرام أثناء الدوران ؟

مارتا بقلق : لم أعد أراك .

كورسون : استعدى ، لابد من تقليل الوقود ..... تقريبا .... هنا !

ليس كلية ! ليس كلية ! ... امنعيه كله !

ولكن الكومانش مالت فجأة ، فصاح كورسون : ارتفعى بسرعة ، هدئى روعك ، سنعيد ذلك مرة ثانية ، ولكن لا ترتفعى كثيراً .

وعندما أخذت موقعها تماما فوق الممر ، لاحظ كورسون وجود خطر كبير ، فقد كانت هناك شبكة من الأسلاك ذات طاقة كهربائية عالية ، فنبه مارتا لهذا الخطر ، وارتفع الاثنان ٢٥ مترا فوقه .

براڤو ، والآن انزلى العجل ، خفضى الوقود .. أكثر ... أكثر ، اتركى قليلا منه حتى تصلى إلى الممر ... لا أكثر .

وكان كورسون يتابع عملية الهبوط حتى وصل ارتفاع الطائرة إلى ١٠٠ قدم فوق الممر ، ثم غير اتجاهه ، وارتفع وطلب من سميث أن يفيده بما سيحدث للكومانش بعد ذلك .

سميث : إنها تقريبا فى أول الممر .

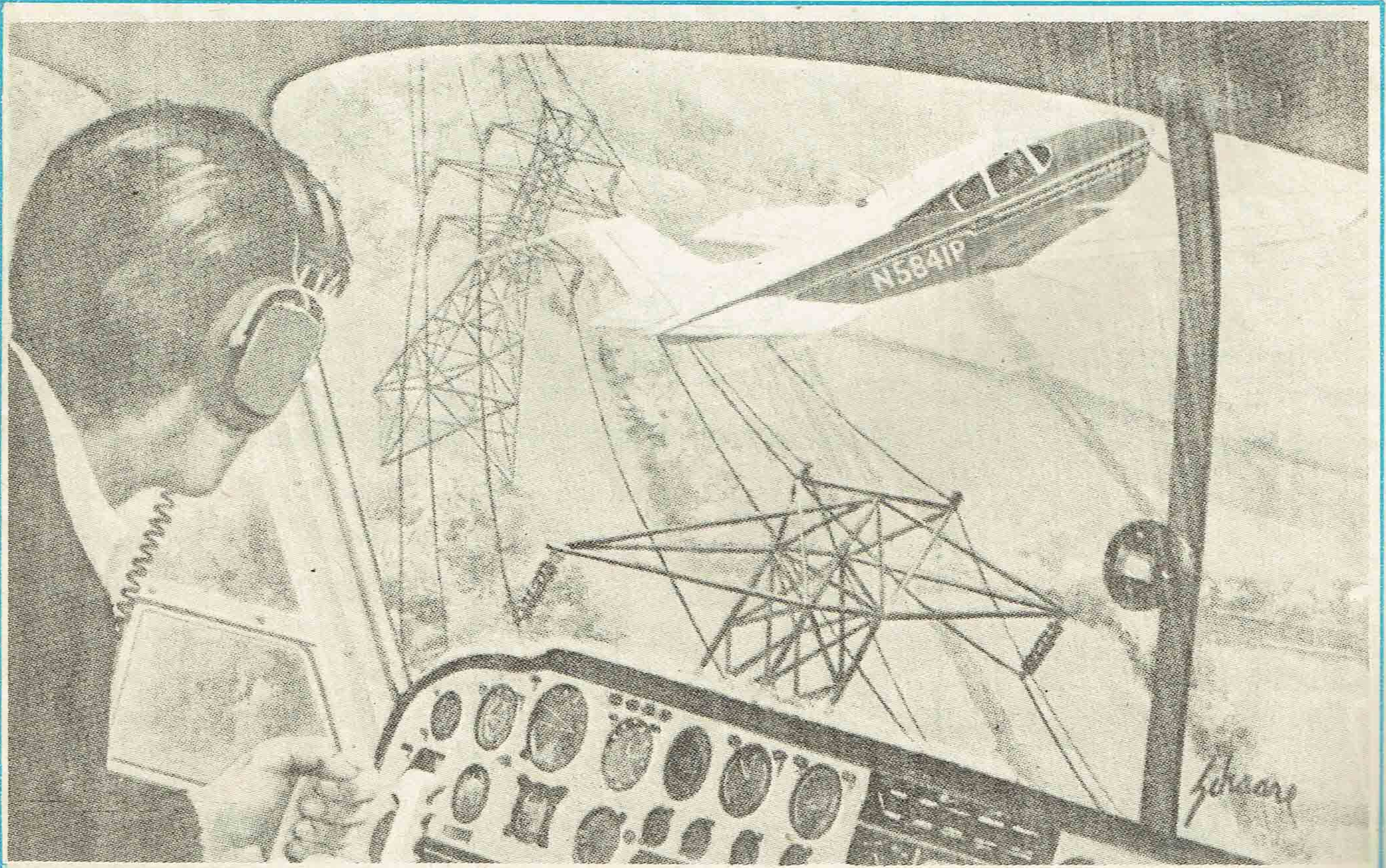
كورسون لمارتا : أوقفى الوقود .

واصطدمت الكومانش بشدة بالممر ، وتطاير الشرار من المراوح ، وبعد أن اهتزت الطائرة عدة اهتزازات عنيفة ، توقفت عن الحركة .

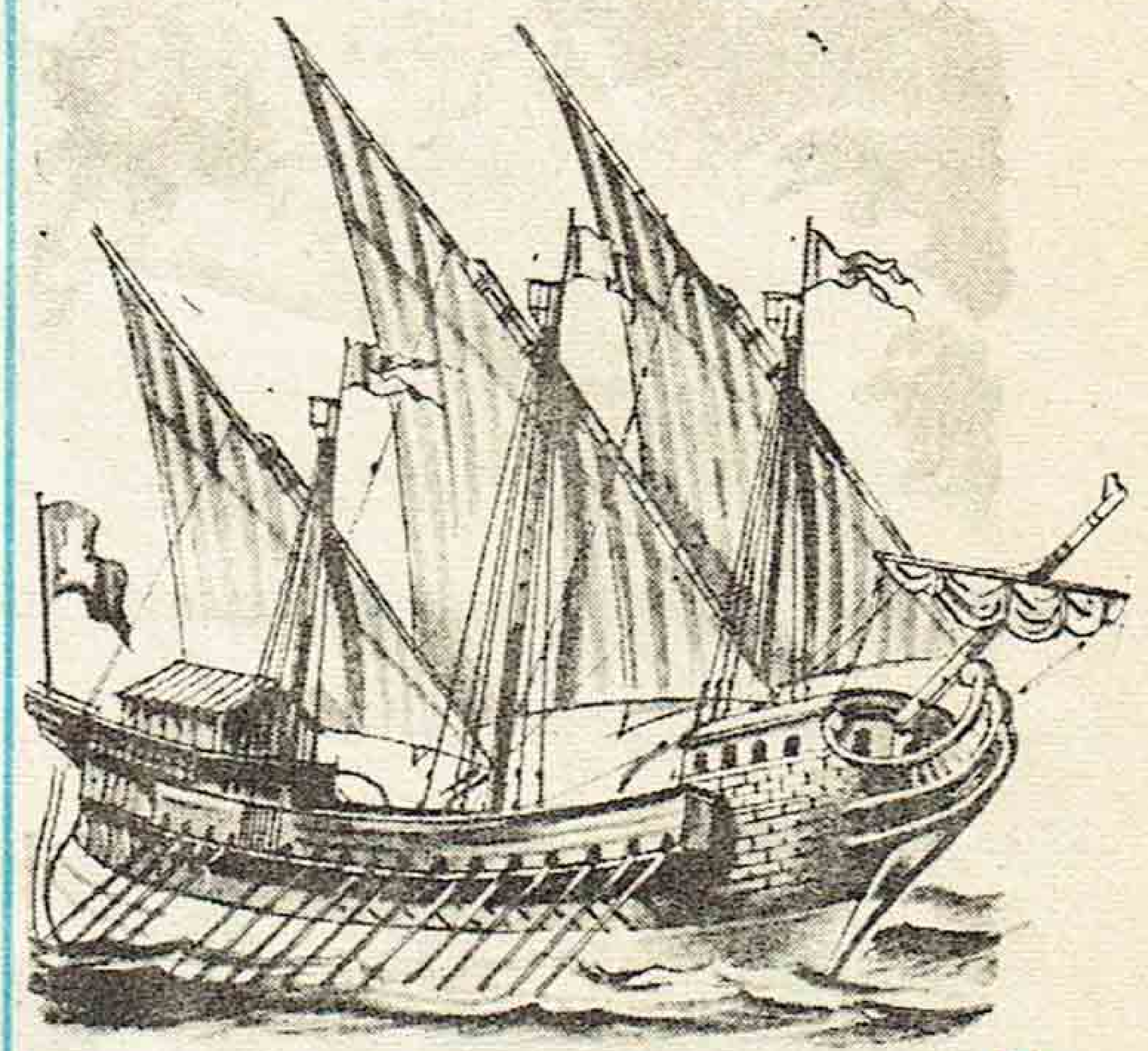
فأسرع رجال الإسعاف نحو الطائرة ، وحملوا فورديكس الذى أعلن وفاته نتيجة انسداد الشريان الأورطى .

أما كورسون فقد هبط على ممر آخر . وبعد أن هنأ تلميذته على سلامة الوصول ، أقلع من المطار .

قالت مارتا : فى اللحظة التى مالت بنا الطائرة ، أحسست وكأن بيل معى يساعدنى .

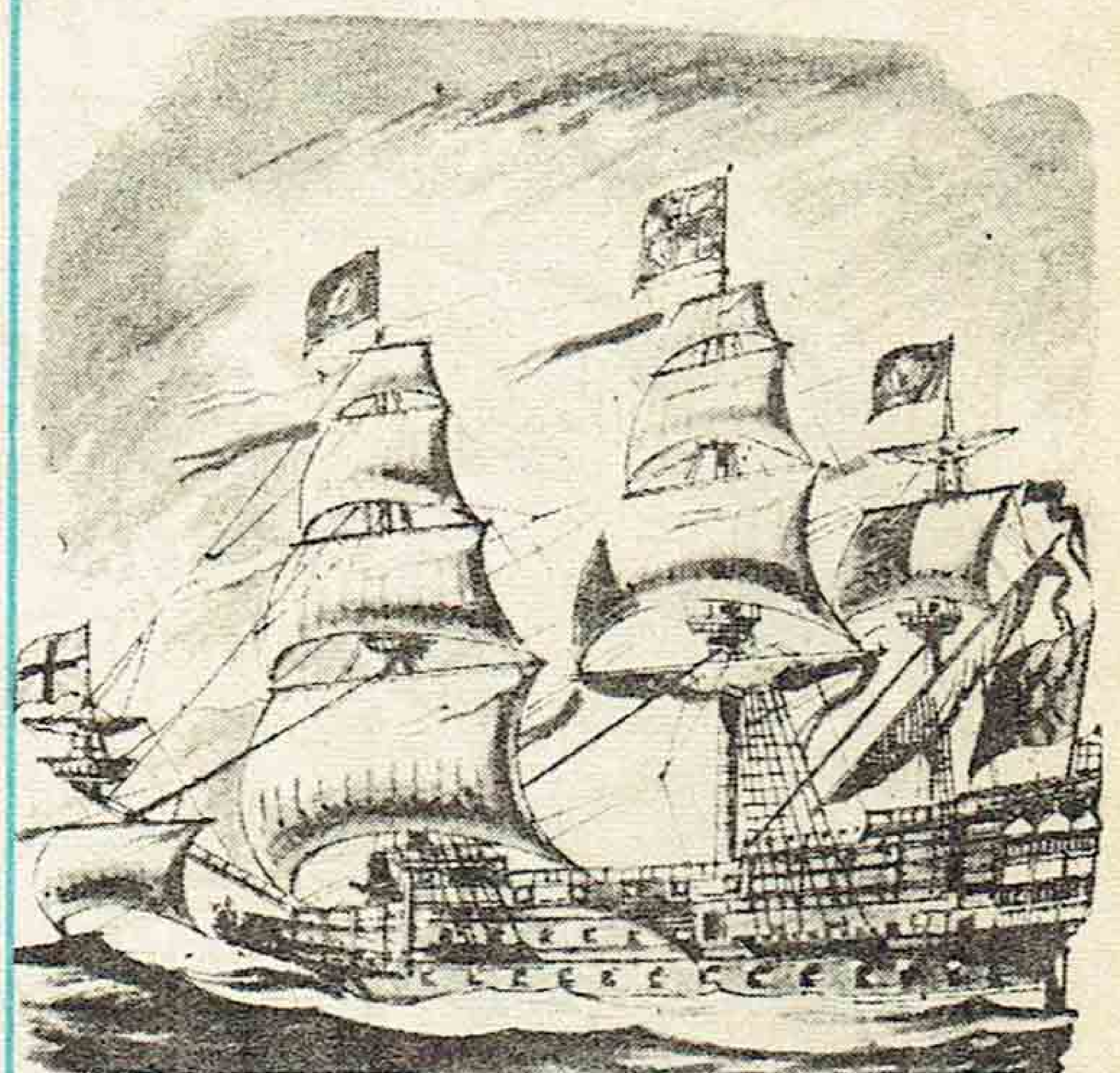


تطور السفن الشراعية



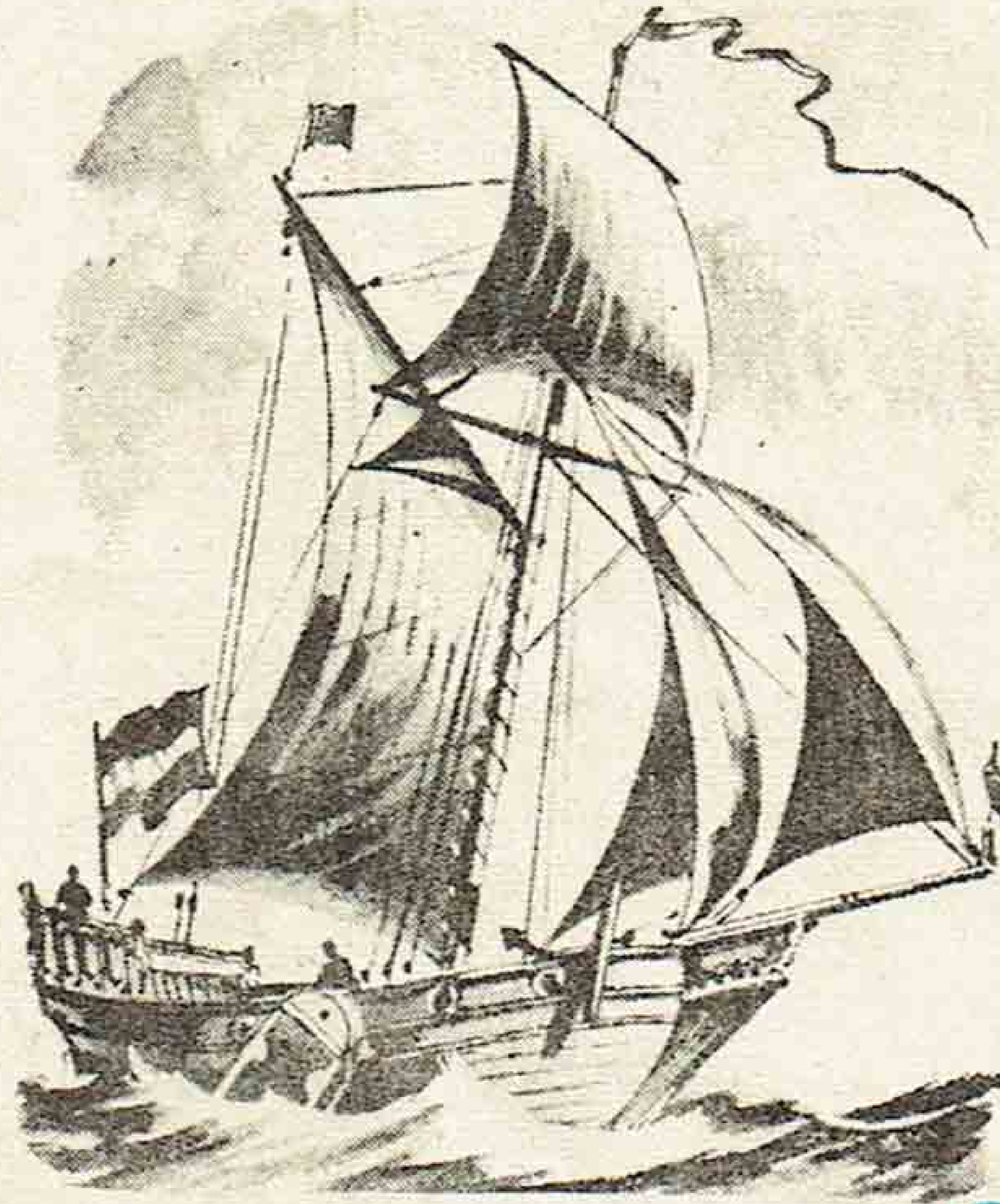
١

حوالى عام ١٦٦٩ ، وفى عصر الملك الفرنسى لويس الرابع عشر ، ظهرت الجالياس Galeass ، وهى اسم سفينة فرنسية تبحر فى البحر المتوسط .



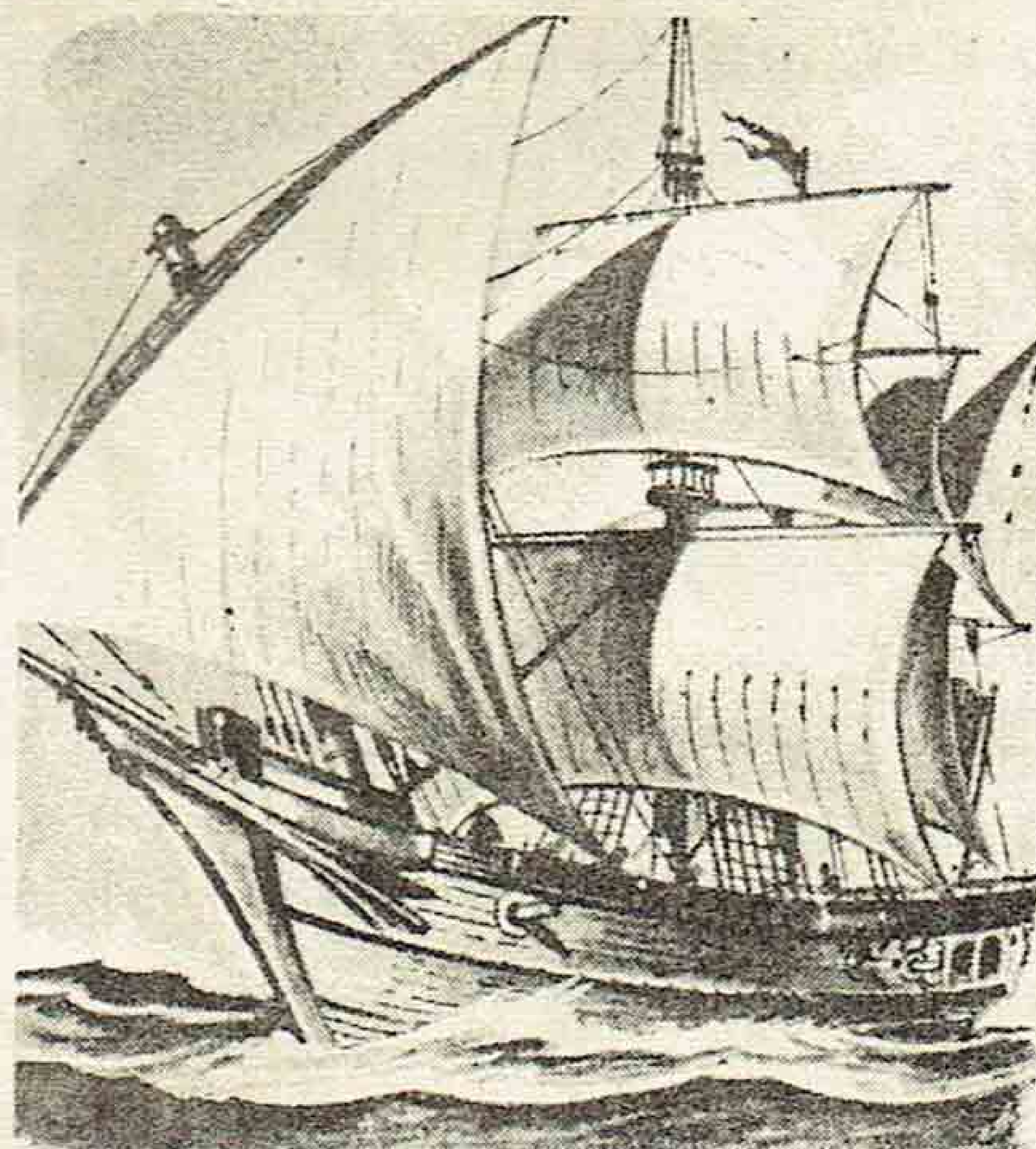
٢

ولقد حدثت تطورات عديدة فى السفن الحربية البريطانية حوالى عام ١٦٣٧ إذ تغير هيكل السفينة ، فاختفى مؤخرها المسطح ، وحل مكانه آخر مقوس ، كما انخفض ارتفاع كل من مؤخر السفينة والشرفتين الضخمتين فى المقدمة واللتين كانتا العلامة المميزة لسفن عصر المملكة إليزابيث .



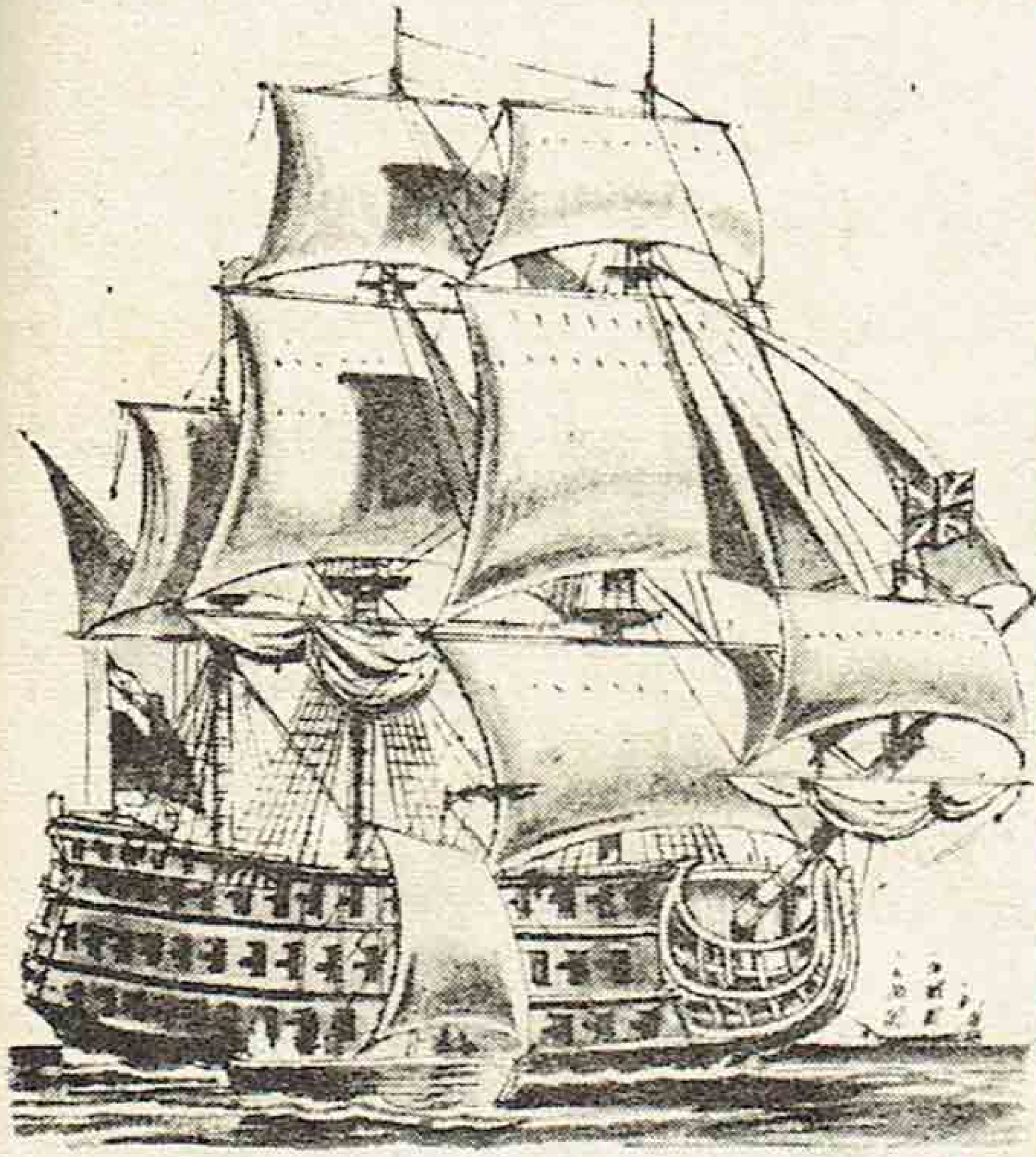
٣

تبدو فى هذه الصورة « الجاخت » Jacht الهولندية التى ظهرت فى القرن السابع عشر ، والتى تميزت بسرعتها . ولذلك استخدمها الملك شارل الثانى فى سباقاته التى قام بها فى المحيط . هذا ويلاحظ ، أن الاسم الحديث للزوارق السريعة هو « اليخت » ، وهو مشتق من اسم هذه السفينة الهولندية .



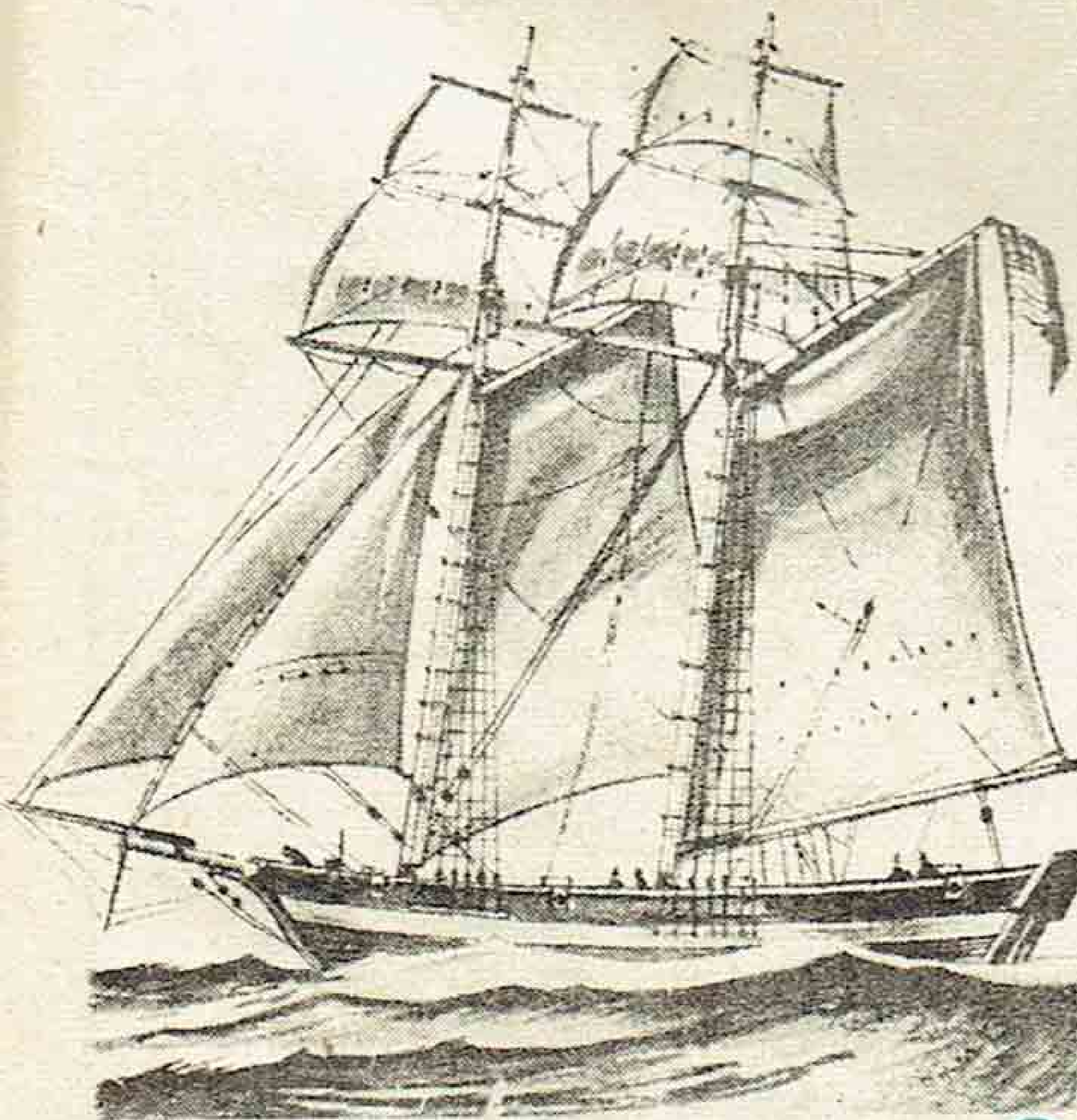
٤

أما هذه السفينة ، ذات الهيكل المربع ، والعديد من الصوارى ، وحبال الأشرعة المتعددة ، والتى كانت تبحر عبر البحر المتوسط ، فيطلق عليها پولاكا Polacca . ويتميز هذا النوع بشراع مثلث الشكل على صارى السفينة الأمامى ، كما يزود بشراع ثان ، كل من الشراع الرئيسى والصارى المزينى (أى الشراع المنصوب على الصارى الأقرب إلى مؤخر المركب) .



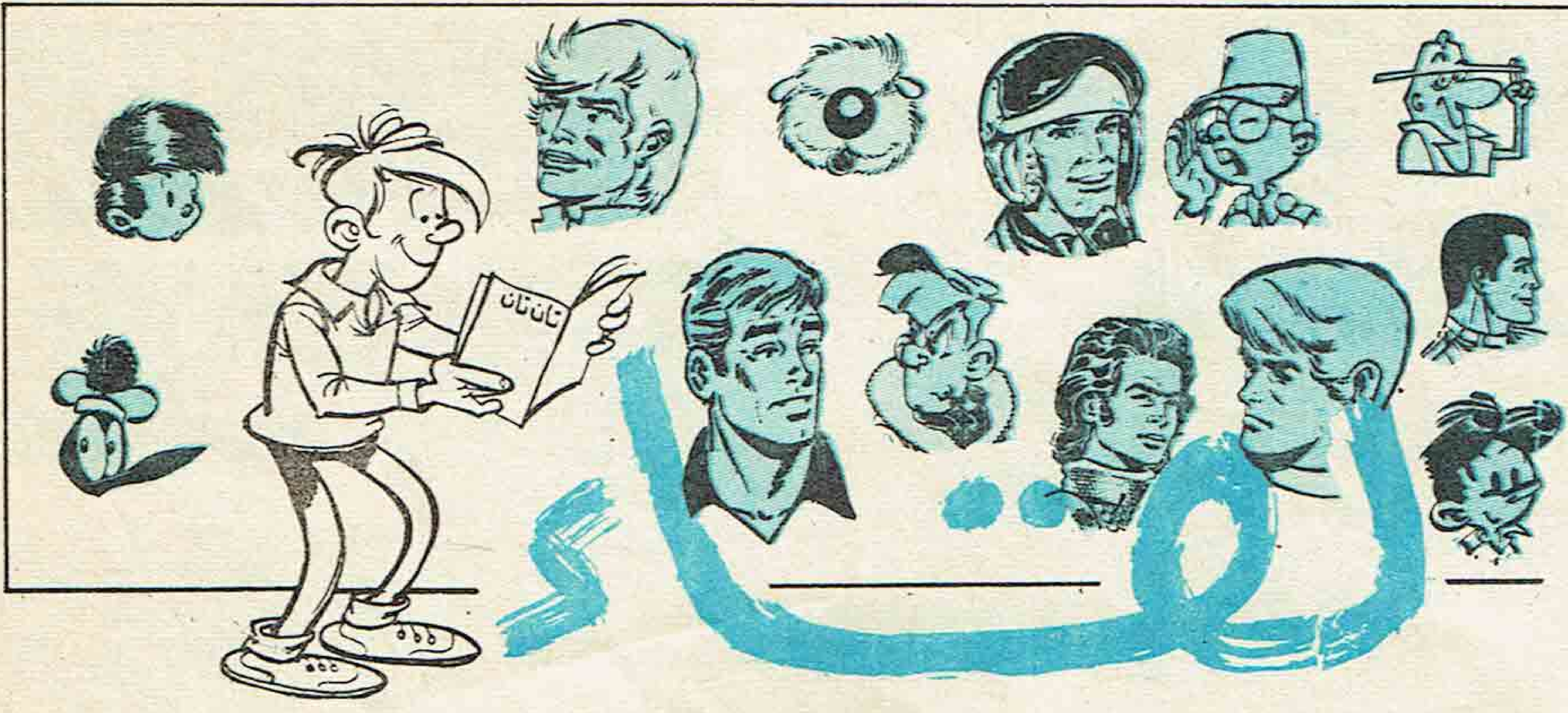
٥

وهذه الصورة لسفينة بريطانية اشتركت فى فى معركة الطرف الأغر « ترافلجار » Trafalgar يرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر ، ويلاحظ أن جسم السفينة به ثلاثة طوابق مزودة بالمدافع . أما مقدمة السفينة ، فركب عليها سارية مائلة .



٦

وفى ڤيرچينيا وميرلاند بالولايات المتحدة الأمريكية ، بنيت هذه السفينة الشراعية السريعة المسماة « بالتيمور » Baltmore وذلك بعد انتهاء الحرب مع بريطانيا عام ١٨١٢ ، وتحمل هذه السفينة ، عددا كبيرا من الأشرعة المنبسطة ، وهى مسلحة بثمانية مدافع .



إلى السيد الفاضل رئيس تحرير مجلتى المفضلة تان تان وإلى كل من ساهم فى إخراج المجلة على صورتها الحالية ولى بعض الاستفسارات التى أرجو الرد عليها .

١ – أرجو إلغاء قصص ليك أوريان لأنها خيالية أكثر من اللازم وأنا لا أعارض القصص الخيالية ولكن يجب أن تكون غير خيالية أكثر من اللازم .

٢ – أرجو أن يكون باب لقطة مسابقة بين القراء من هواة التصوير وأن تنشر اللقطات التى يبعثها القراء .

٣ – أرجو أن تتسع مساحة باب لقاء حتى تتسع لمعظم أراء القراء وأن تكتب أسماء هواة المراسلة التى تصلكم كلها .

٤ – أرجو إعادة الكلمات المتقاطعة إلى صفحات المجلة أو جعلها مسابقة بين القراء فى تأليف الكلمات المتقاطعة .

٥ – أرجو أن تكون إجاباتكم على أسئلة القراء وافية بحيث تشمل كل الموضوع مثلا عندما يسألكم أحد القراء عن وجود مسابقة هذا العام فكانت إجابتكم قريباً إن شاء الله ، وهى إجابة مقتطبة لا تشفى غليل السائل ولا تفيده وأرجو أن تكون الإجابة نعم توجد مسابقة هذا العام وسوف يكون ميعادها .... حتى يعرف القارىء الصديق إجابة سؤاله .

وتقبلوا منى فائق الاحترام .

الاسم : معتز محفوظ فريد

السن : ١٥ سنة

العنوان : ٧٨ شارع التحرير – منزل الدمهوجس دمياط – جمهورية مصر العربية .

الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – القراءة – التصوير .

١ – لم تظهر قصة لليك أوريان منذ فترة .

٢ – من الصعب إجراء مسابقة كل أسبوع تنشر نتيجتها فى باب لقطة .

٣ – لو أردنا نشر جميع الخطابات التى ترد لنا ، فيجب أن يتسع باب لقاء حتى يصبح مكونا من ثلاثين صفحة .

٤ – حلت محل « الكلمات المتقاطعة » أبواب أخرى ، نرى أن لها فائدة أكثر ، على الأقل فى الوقت الحاضر .

٥ – المسابقة يجب أن تكون لها صفة المفاجأة ولهذا السبب لا نعلن عن تاريخها .

مجلتى العزيزة : أهنئك على ذلك الثوب البديع الذى تظهرين به كل سبت . هذه أول رسالة لكم فلا تهملوها ولى بعض المقترحات :

١ – أعترض على ذهاب المجلة من لبنان إلى سوريا وأطالب بإرسالها مباشرة إلى سوريا حتى لا تتأخر فى الوصول إلى سوريا مثلما قال الصديق سامو بيليان فى رسالته المنشورة فى (العدد١ السنة ٥) .

٢ – أرجو عدم نشر قوائم بأسماء أعضاء نوادى تان تان حتى لا تشغل حيزا بلا فائدة .

٣ – أقترح زيادة صفحات المجلة أربع صفحات تتسع لمقترحات القراء .

٤ – كتاب تان تان الذى صدر لم يكن بالمستوى اللائق فضلا عن غلو سعره .

الاسم : الصديق ميشيل موريس مترى

السن : ١٤ سنة

الهواية : المراسلة

العنوان : ١٤ ا شارع المنظرة بالترعة البولاقية شبرا مصر – ج م ع

١ – إننا نقوم بإصدار المجلة ، أما كيفية توزيعها فهذا من اختصاص إدارة التوزيع ، ويخضع لاعتبارات معينة .

٢ – ما رأى أعضاء النوادى ؟

٣ – هذا ليس ممكنا من الناحية الفنية ، وأيضا من الناحية المادية .

٤ – إن هذا السعر لا يحقق لنا إلا ربحا ضئيلا جدا ، نظرا لارتفاع أسعار الورق والطباعة ، فضلا عن أسعار وحقوق النشر .

نشاط نوادى تان تان

طرائف

* سأل مرة سليمان الحكيم نملة : كم تأكلين فى السنة ؟ فأجابت : « ثلاث حبات » فأخذها وسجنها فى علبة ووضع معها ثلاث حبات ، ثم بعد سنة ألقى عليها النظر فوجدها قد أكلت فقط حبة ونصف حبة !

فقال لها : « كيف هذا ؟ »

فقالت له : « لما كنت طليقة ، كنت أعلم أن الله لن ينسانى ، أما بعد أن سجنتنى ، وأنت من بنى آدم ، خشيت أن تنسانى ، فوفرت من قوت عام لآخر !

* نزل أحد السياح ومعه ابنته الجميلة ضيفين على أحد الأمراء ، فقال له الأمير : « إذا زوجتنى ابنتك ، أعطيتك وزنها ذهبا »

فقال السائح : « أمهلنى بضعة أيام »

فابتسم الأمير وقال : « أتريد أن تفكر فى الأمر ؟

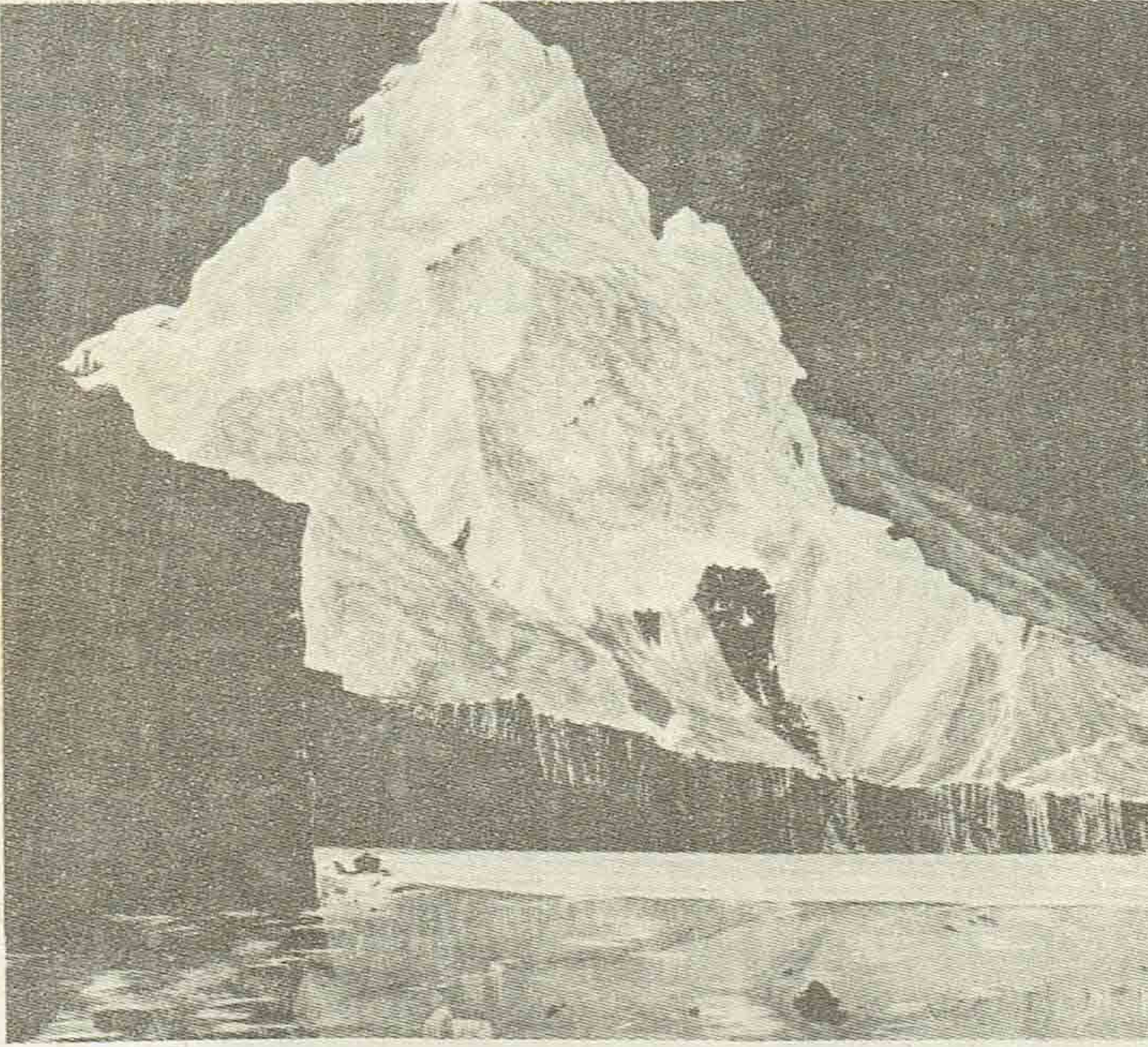
فأجابه السائح : « لا – ولكنى أريد أن أسمن ابنتى » .

محمد يوسف الرميحى

العنوان : الدوحة – قطر – مدرسة الدوحة الإعدادية بنين – «ص .ب ٨٠ »

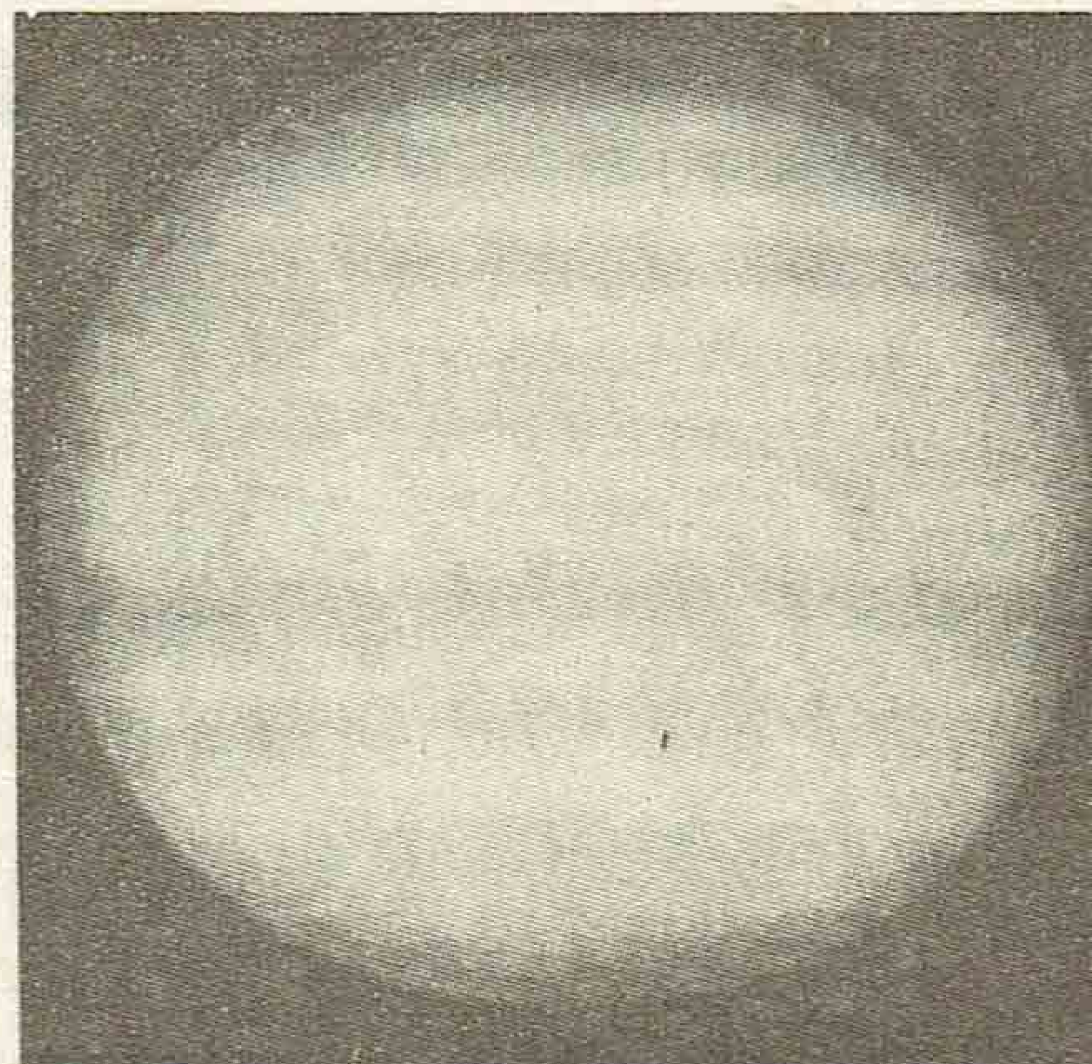
العلوم ... والحياة

أهل المريخ .. وأسماك المشترى


منظر من « أوربا » أحد أقمار المشترى كما تخيله أحد الفنانين

بدأ الاهتمام بكوكب « المريخ » عندما أعلن العالم الإيطالى « شياباريلى » عن مشاهدته خطوطا تكاد تكون مستقيمة على الكوكب ، أشبه بالقنوات وتمتد أحيانا آلاف الكيلومترات . واعتقد الكثيرون أنها قنوات مائية تحمل مياه الثلوج الذائبة من المناطق القطبية . وكان من المعروف أن المناطق القطبية فى المريخ بيضاء ناصعة أشبه بالمناطق الجليدية فى الأرض ، كما يحيط بالكوكب غلاف غازى غير كثيف يسبح فيه نوعان من سحب ، المنخفضة منها تميل إلى الاصفرار ويحتمل أن تكون زوابع رملية تثيرها الرياح من سطح الكوكب . أما السحب العالية فإنها تميل إلى الزرقة وطبيعتها أشبه بالسحب الفضية اللون فى طبقات الجو الأرضى العليا ، حيث تنخفض درجة الحرارة وتتحول الأبخرة إلى بلورات دقيقة من الثلج . ولقد ازداد الاهتمام بالكوكب نتيجة لوجود بقع داكنة على السطح ، شوهد فى عام ١٩٥٤ تغير فى مساحتها ، مما رسخ فى الأذهان فكرة وجود مناطق نباتية ترويها القنوات . ولكن العقبة الكبرى كانت تتمثل فى درجة الحرارة المنخفضة ، بالإضافة إلى تركيب الغلاف الغازى . فلقد ثبت من التحاليل الطيفية وجود كمية من ثانى أكسيد الكربون تناظر ضعف الموجود منه فى الأرض ، ولكن لم يثبت وجود الأكسيجين وإن كان من المحتمل وجوده بكميات ضئيلة .

وكان ذلك حافزا للعالم السوفييتى « تيخوف » إلى نوع جديد من الدراسات أطلق عليه اسم « علم النباتات الفلكية » ، وموضوعه الرئيسى هو دراسة خصائص أنواع النباتات المختلفة ، ومسلكها مع تفاوت واختلاف الأحوال الجوية ، ومدى تحملها لظروف تغيير مواطنها الأصلية . ومن أهم النتائج التى توصل إليها أن نباتات المناطق الحارة والمعتدلة تعكس الأشعة دون الحمراء (إشعاعات حرارية) كما تفعل المرآة ، فى حين أن نباتات المناطق الباردة لا تعكس سوى جزء ضئيل منها ، وتمتص الباقى ليمدها بالدفء والحرارة . واختار العالم السوفييتى منطقة تصل فيها درجة الحرارة شتاء إلى ٦٠ درجة تحت الصفر المئوى ، فوجد فيها ما يربو على ٢٠٠ نوع من النباتات تقاوم قسوة الظروف المحيطة بها ، حتى إذا جاء الربيع اخضرت وأينعت . ولم يكتف العلماء بذلك ، بل أخذوا ينقبون ويبحثون تحت الثلوج حتى عثروا على بعض أنواع من النباتات تعيش فى أقبية دافئة . وكان من الواضح أن النبات حينما « وجد » أن الثلوج تكاد تسحقه بثقلها وتقتله ببرودتها ، أطلق الإشعاعات دون الحمراء فأذابت حوله فجوة تسمح له بأن « يسترد أنفاسه » وتحيطه بالدفء الذى يبتغيه . وثمة نوع آخر من النبات إذا غطته الثلوج استعان بالإشعاعات الحرارية ليشق لنفسه طريقا إلى الخارج .


المشترى (صورة فوتوغرافية)

واتضح من ذلك أن الاحتمال كبير فى وجود حياة على سطح المريخ . أما رقة الغلاف الغازى إلى ما يقرب من الفراغ ، فلا يمنع وجود بعض أنواع الحياة ، ففى أرضنا هذه تمكن أحد البالونات من العثور على فطريات وخلايا بكتيرية على ارتفاع ٣٣ كيلومترا ، كما اكتشفت حشرة « من القطن » على ارتفاع ٨ كيلومترات ، بينما تحلق طيور مثل « الكندور » — وهو من فصيلة العقاب — عند ٩ كيلومترات أو أكثر .

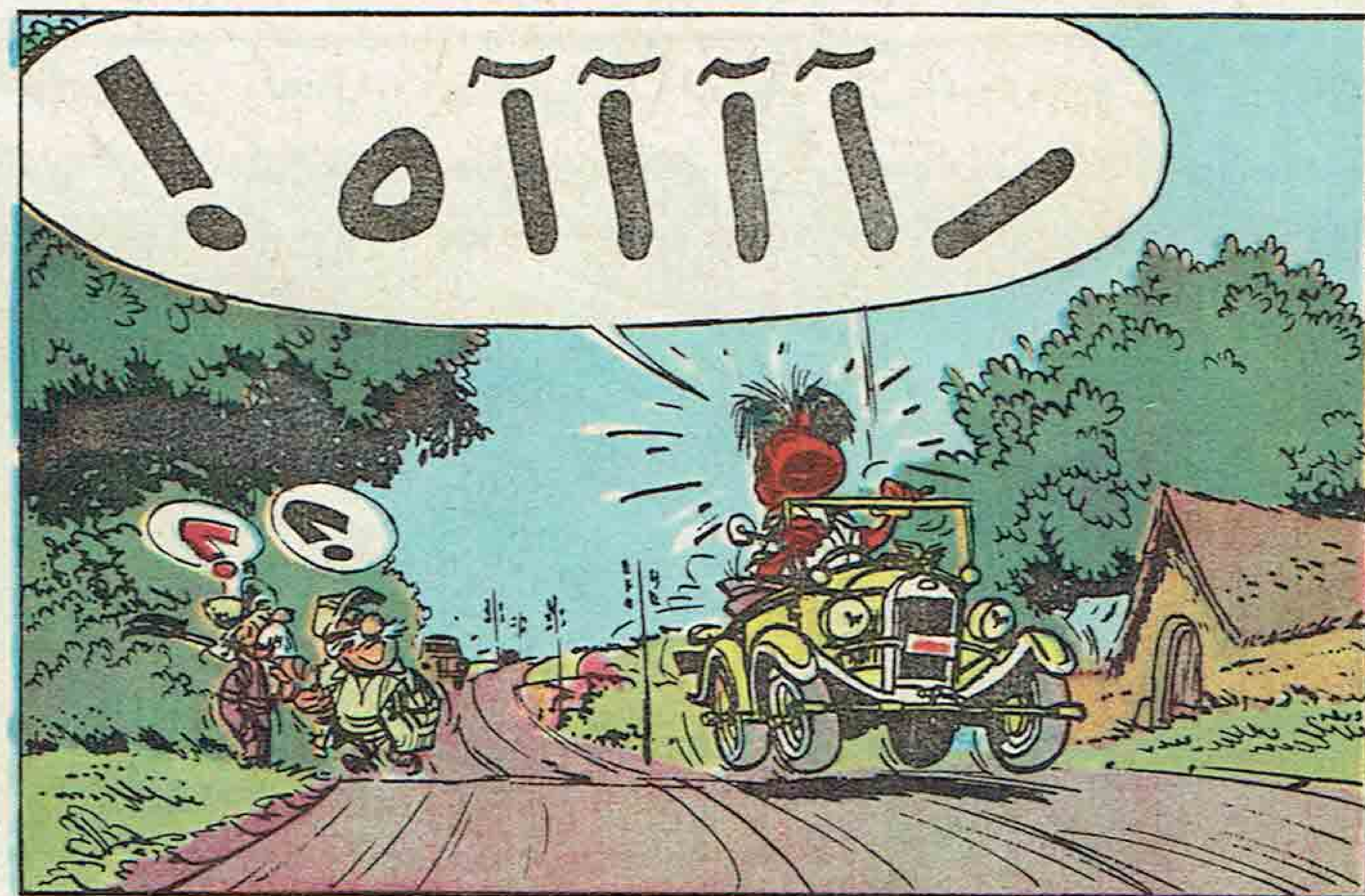
وتبلغ كتلة كوكب « المشترى » حوالى ٣١٧ قدر كتلة الأرض ، لذلك فإنه يحتفظ بغلاف غازى كثيف به جميع الغازات بكميات هائلة ، ويبلغ سمكه عشرات الآلاف من الكيلومترات . ونتيجة لذلك يبلغ الضغط عند سطح الكوكب ما يقرب من مليون ضغط جوى . وقد أدى ذلك إلى تحول جميع الغازات فى الطبقات السفلى إلى حالة صلبة أو ثلجية حوالى ٢٥٠٠٠ كيلومتر ، تعلوها طبقة من الغازات السائلة ، وفوقها غلاف غازى بارتفاع ١٠٠٠٠ كيلومتر . وتتضح لنا من هذه الحقائق استحالة وجود مياه فى كوكب المشترى ، إلا إذا أطلق القارئ لخياله العنان ليرى « أسماكا » تسبح فى الطبقة السائلة أو مخلوقات تطير فى الغلاف الغازى .

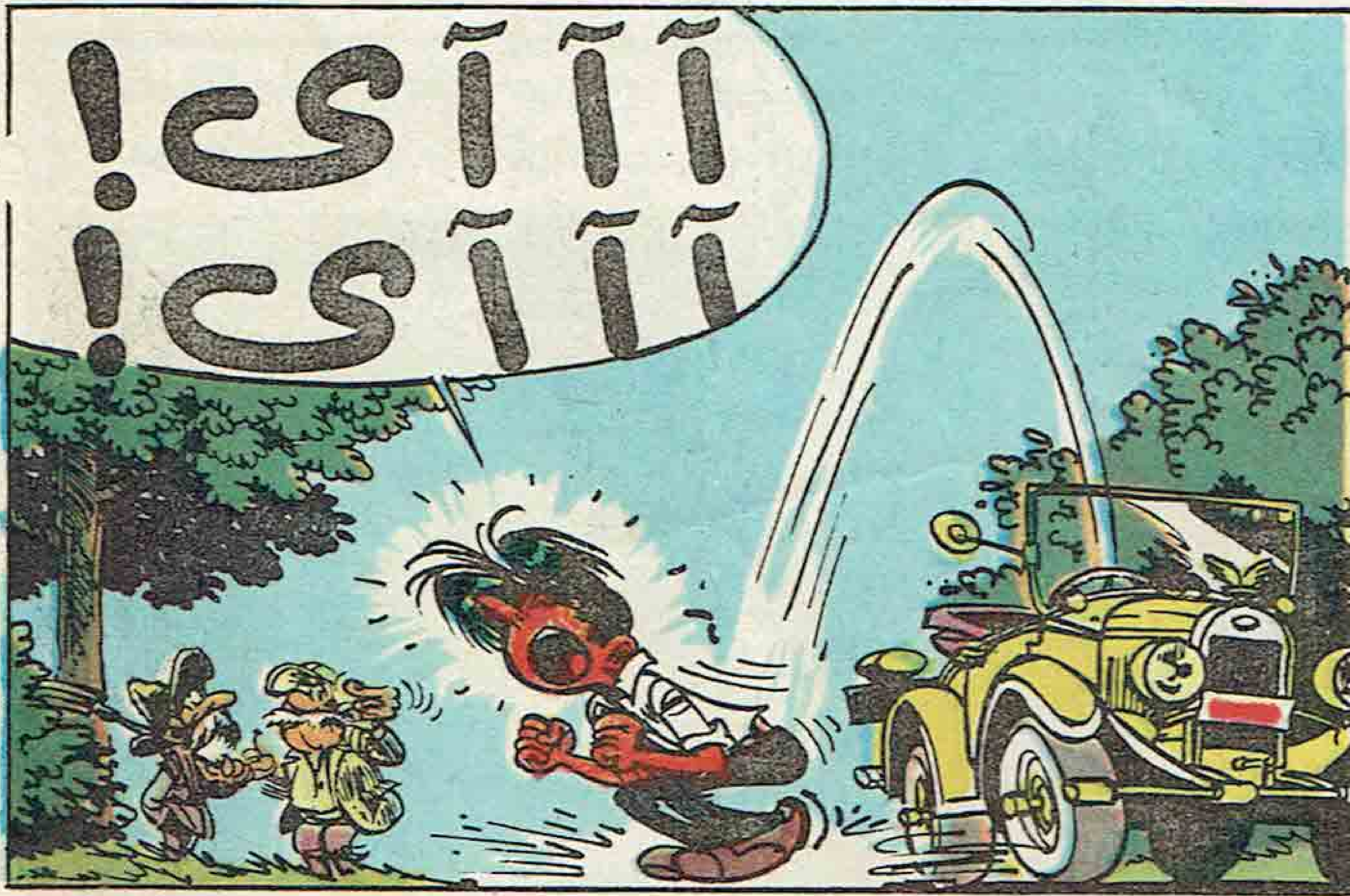
ويعتبر الكوكب « زحل » زميلا المشترى فى كثافة غلافه ، وأن كان سمك الطبقة الثلجية ١٠٠٠٠ كيلومتر ، والغلاف الغازى ٢٥٠٠٠ كيلومتر ، وهناك أيضا طبقة من الغازات السائلة بينهما . ونترك للقارئ تخيل ما فيها من مخلوقات .



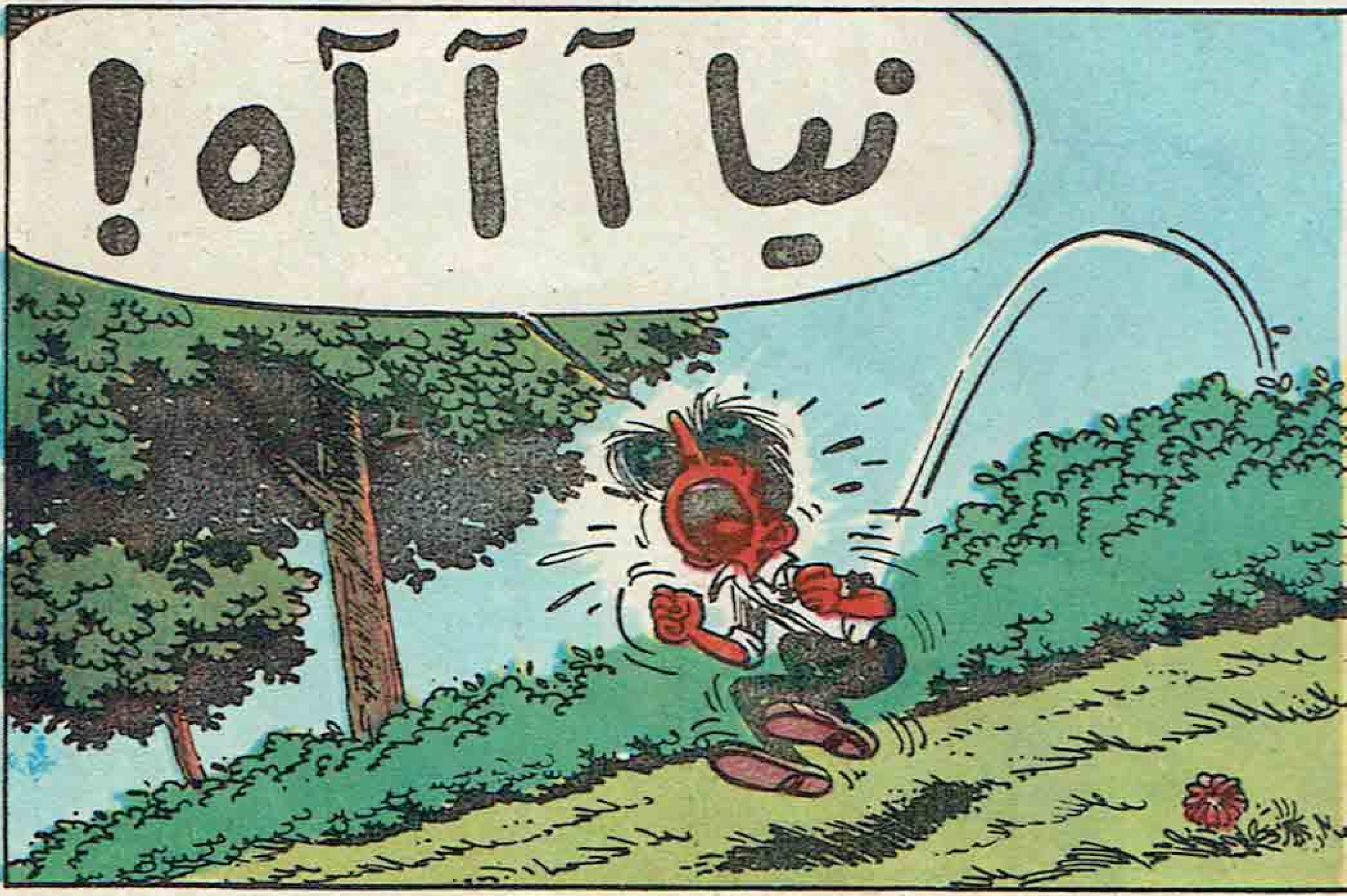
الأستاذ متواضع













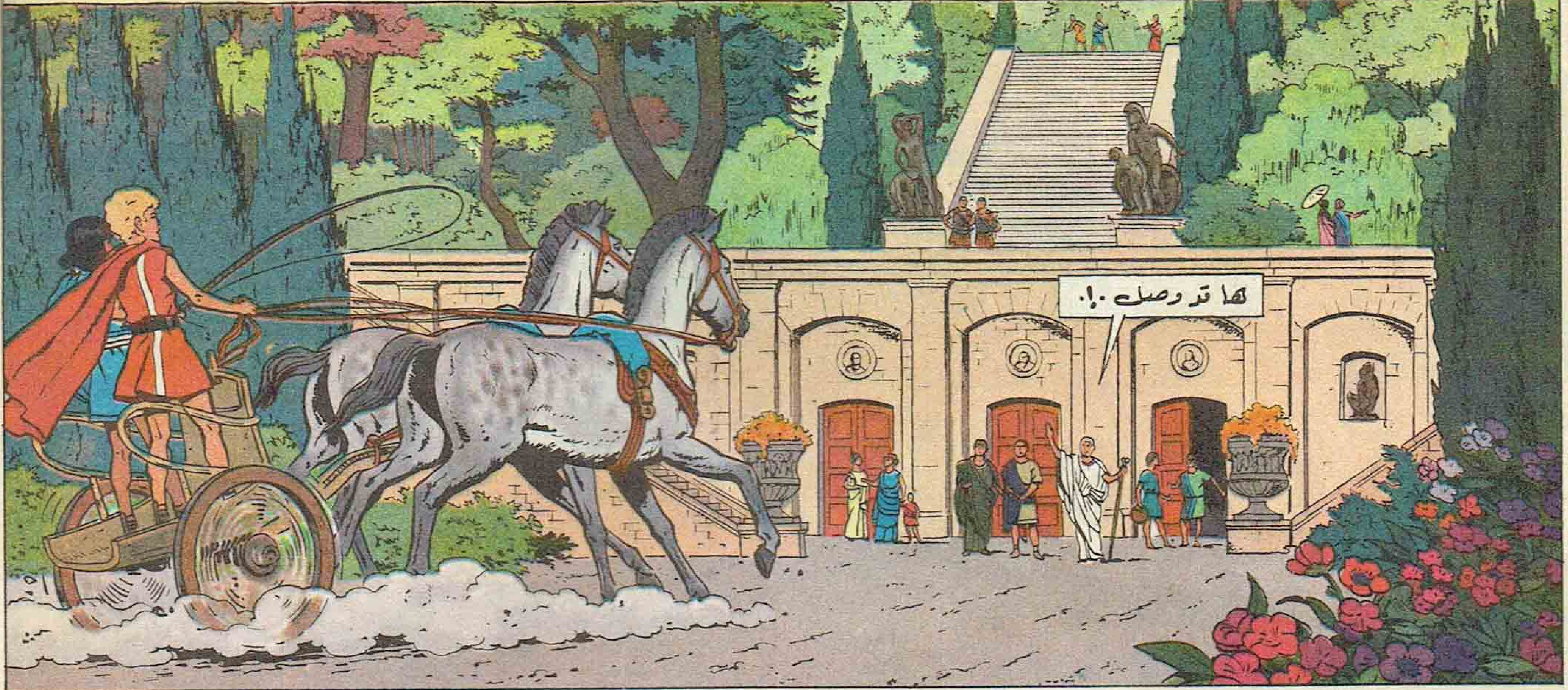






أليكس وأيوريكس الأكبر

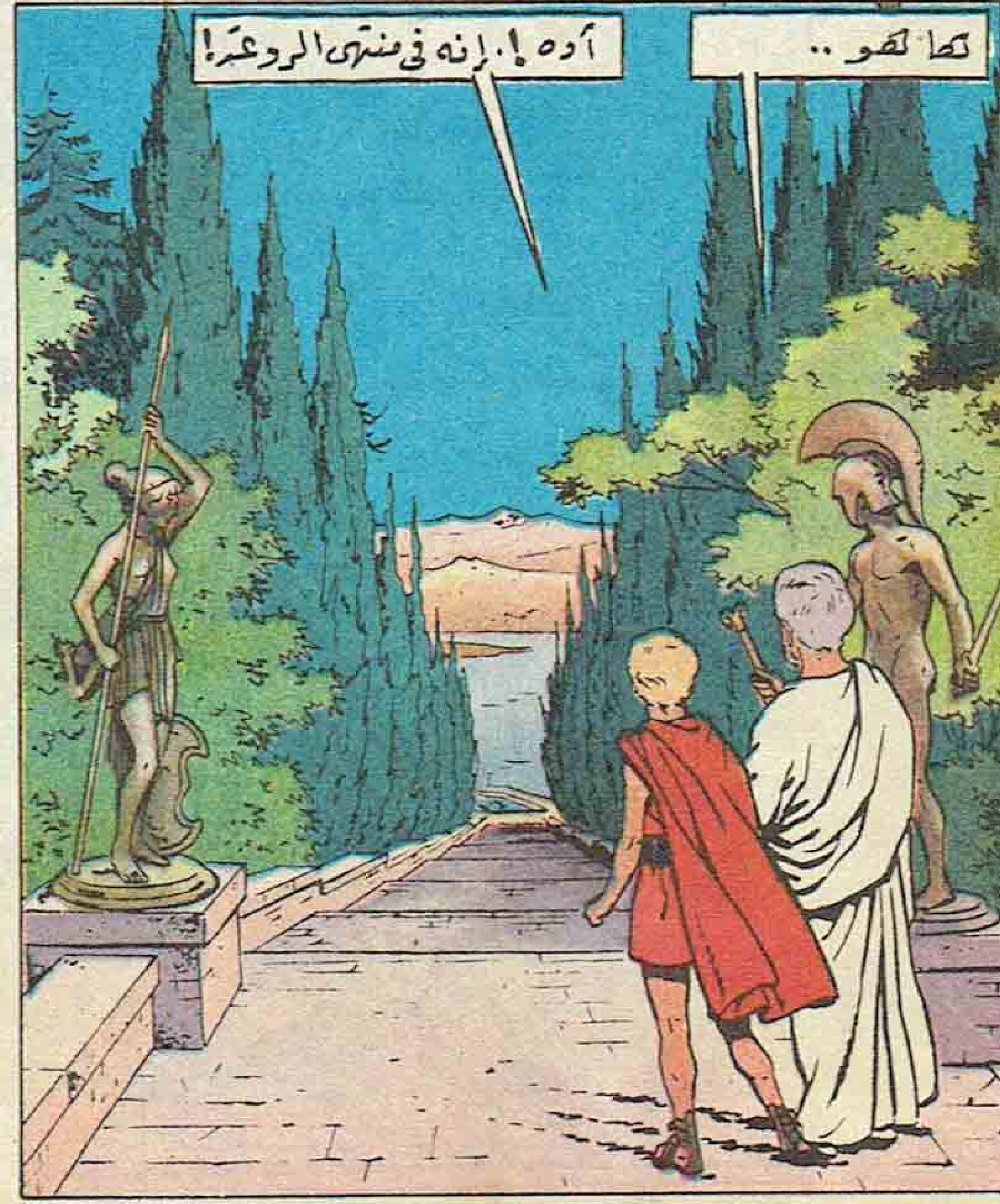
منذ أن ولى "دروفوس سيتر" قنصلا على "طراقيا" ازدهرت حدائق قصر "استروس" على شاطئ البحر الأسود. ففضلا عن أن طقس المنطقة الحار الرطب، قد ساعد على نمو الأشجار والنباتات، كان لفن الوالى الرفيع، وجهد مئات العبيد، الفضل فى إخراج هذه التحفة الرائعة. لذا نجد "دروفوس سيتر" قد وقف مزهوًا عند السلم الفاخر لاستقبال الضيف الذى كان فى انتظاره.

















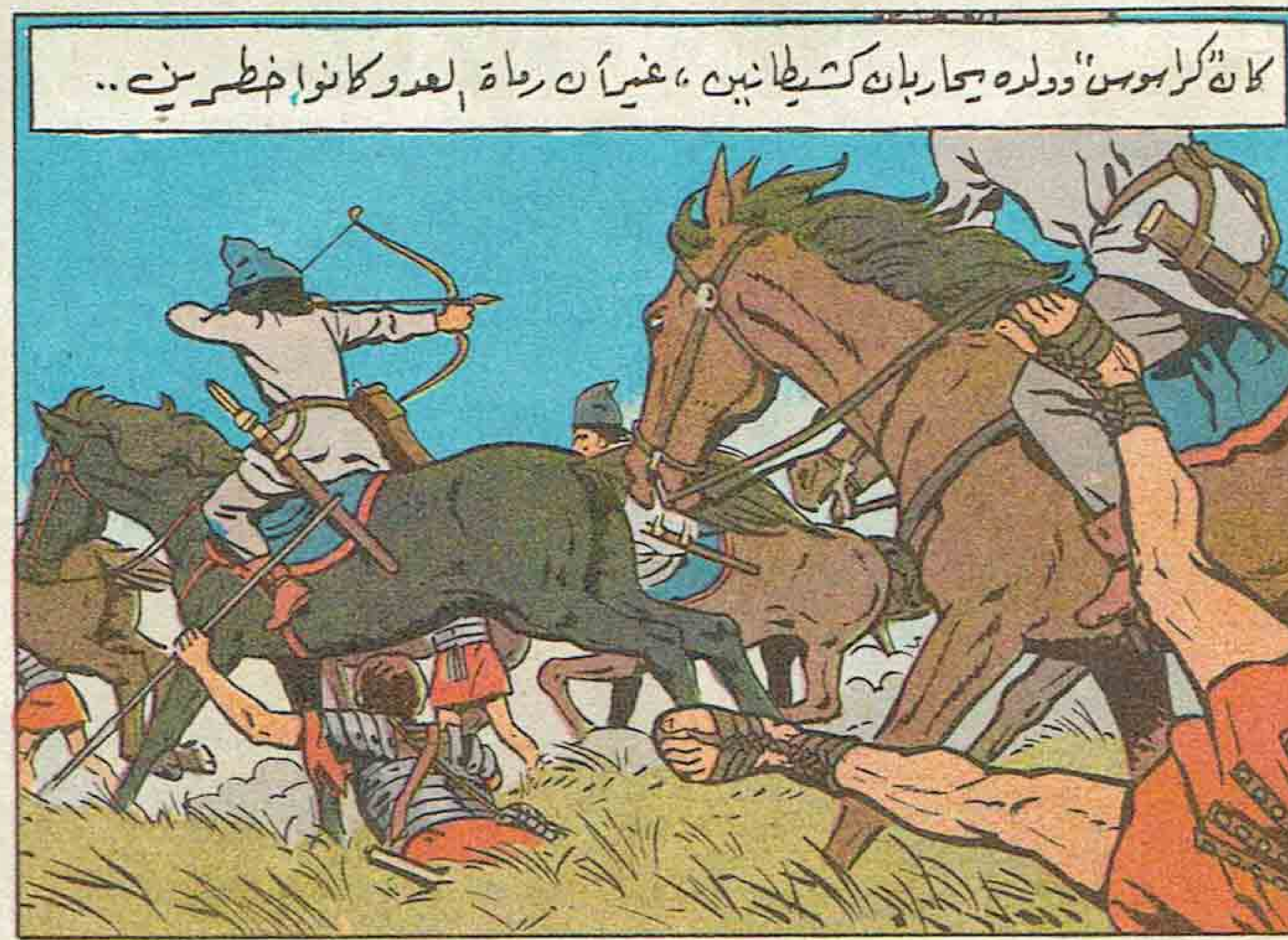

ما هذا؟.. كأنه معسكر لفرقة من الجنود؟..
تصوكذلك بالضبط.. لكنها تسبب لنا مشكلة، لأنها مكونة من جنود غاليين فقط..


غاليون..؟!..
نعم! إن هذا يثير دهشتك، أليس كذلك؟.. فبينما انشغل "قيصر" في إخضاع بلاد "الغال" كانت فرقة من الغاليين تحارب إلى جانب الرومان في الطرف الآخر من العالم.. غير أنني ألفت نظرك، إلى أنها كانت فرقة من المرتزقة


كانوا قد انتقلوا إلى "سوريا" منذ زمن طويل بنسائهم وأطفالهم في مجموعات صغيرة. ولما أظهر هؤلاء الجنود براعة في سلاح الفرسان، جمعهم "كراسوس" قائد جيش الشرق. وشكل منهم فرقة سميت بالفرقة السابعة.. وجاء يوم معركة "كاراهاي"!..


لم يكن "كراسوس" قائدًا رديئًا، لكننا لم نوفق... وكان توقيت الهجوم غير مناسب..


وبالفعل، وقع جيش الشر


كان "كراسوس" وولده يحاربان كشيطانين، غير أن رماة العدو كانوا خطرين..


وتساقطت غالبية الجنود قبل أن يشتركوا في القتال..

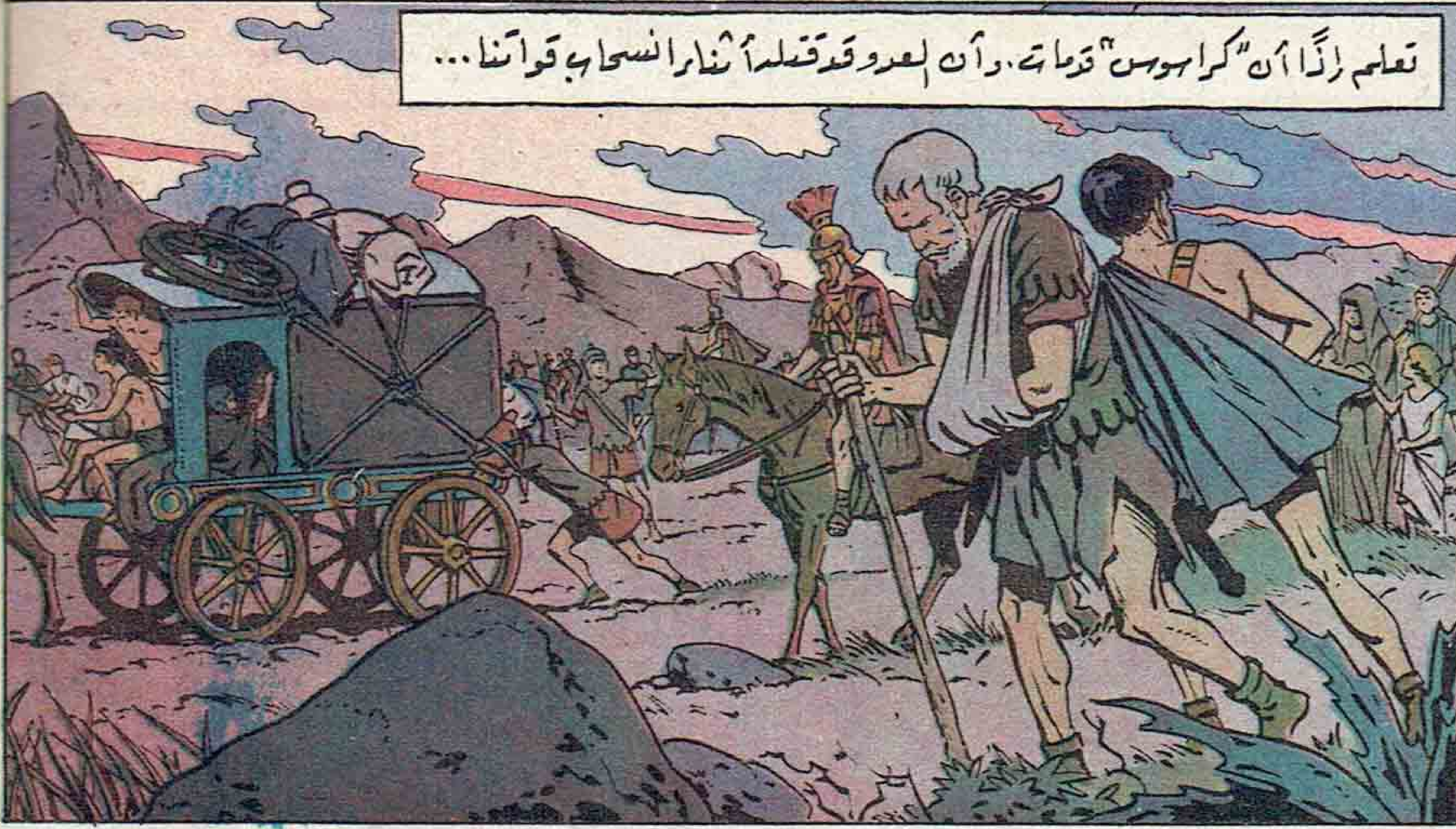

وأظهر الفرسان "الغاليون" براعة لا تقل عن براعة الأعداء، غير أن تدخلهم جاء متأخرًا..


وأصبح "سورينا" قائد جيش العدو سيدًا للموقف... وقطع علينا طريق الشرق إلى الأبد..


أعلم ذلك فقد كنت هناك!..

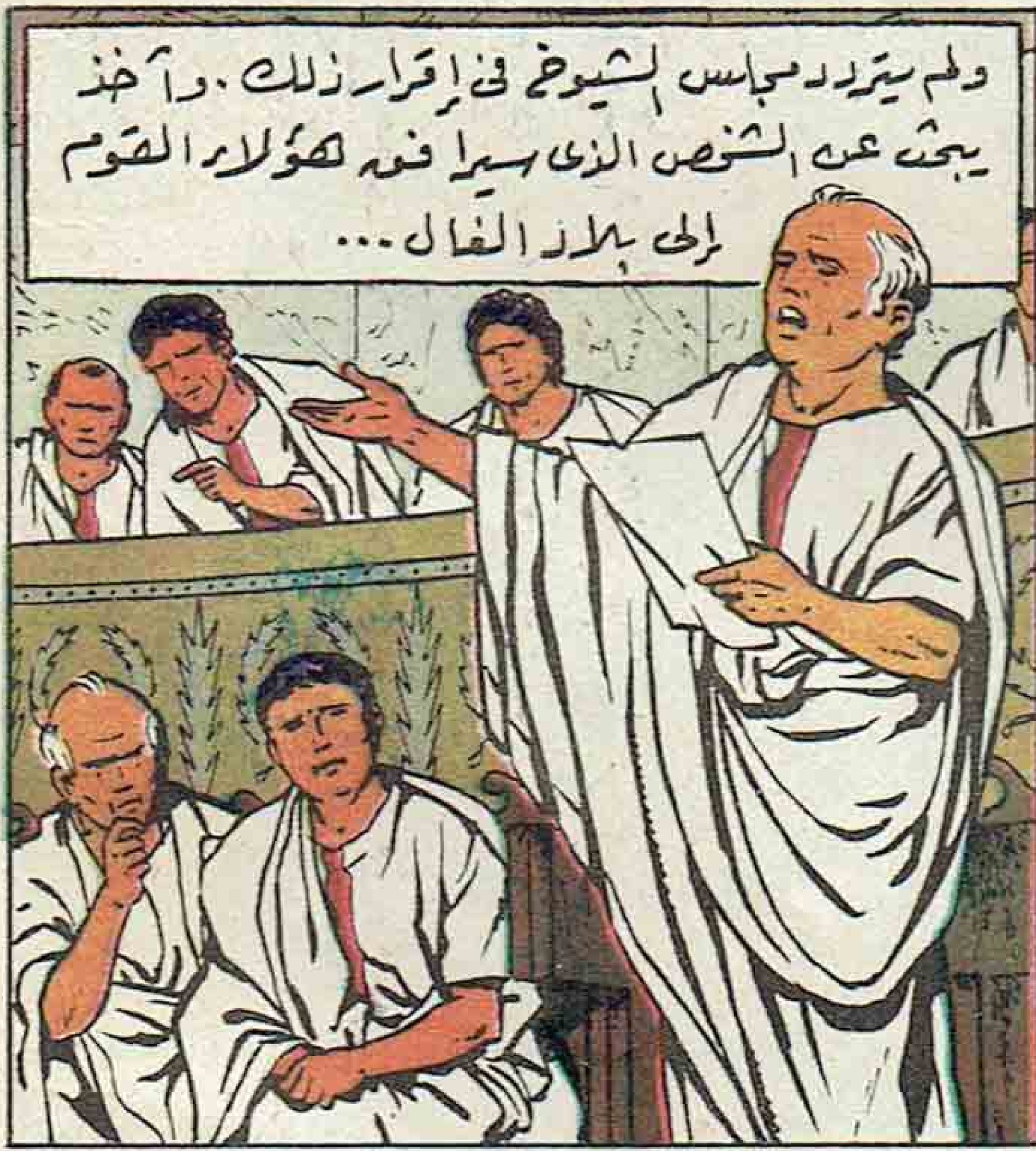
أليكس وأيوريكس الأكبر

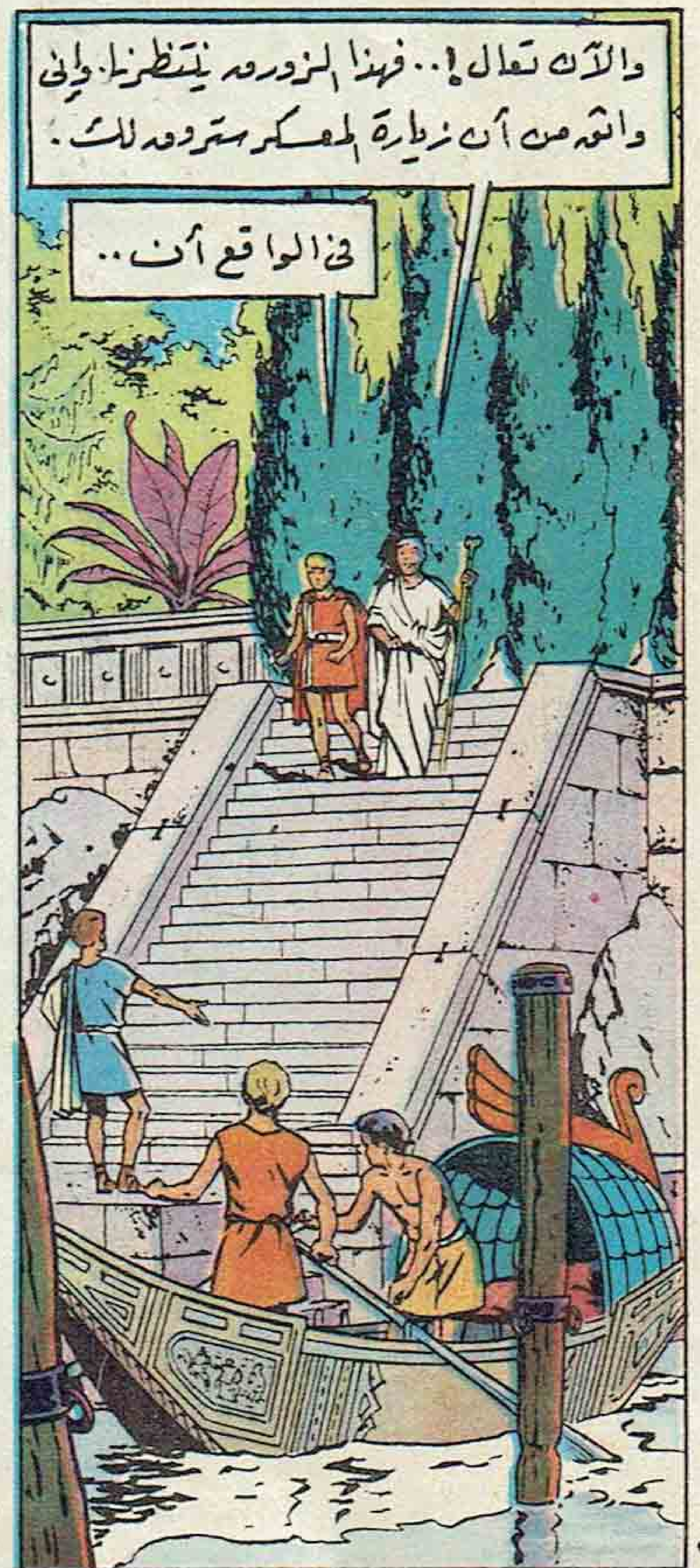


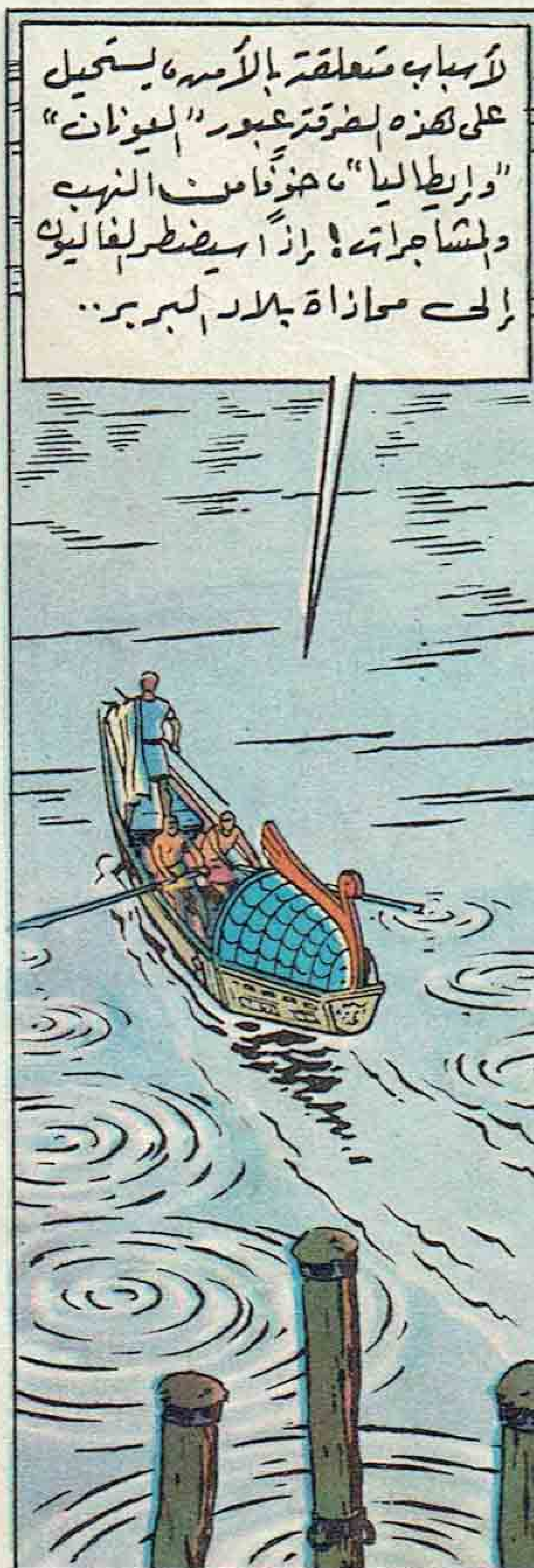




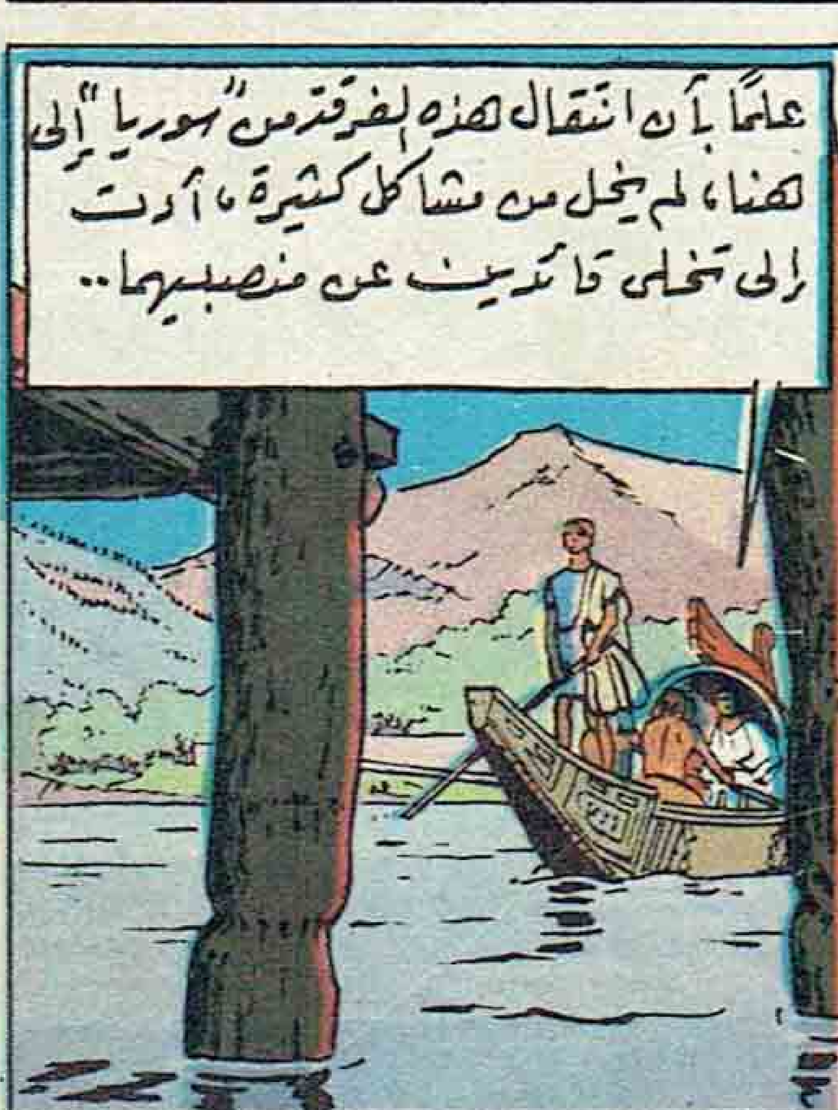


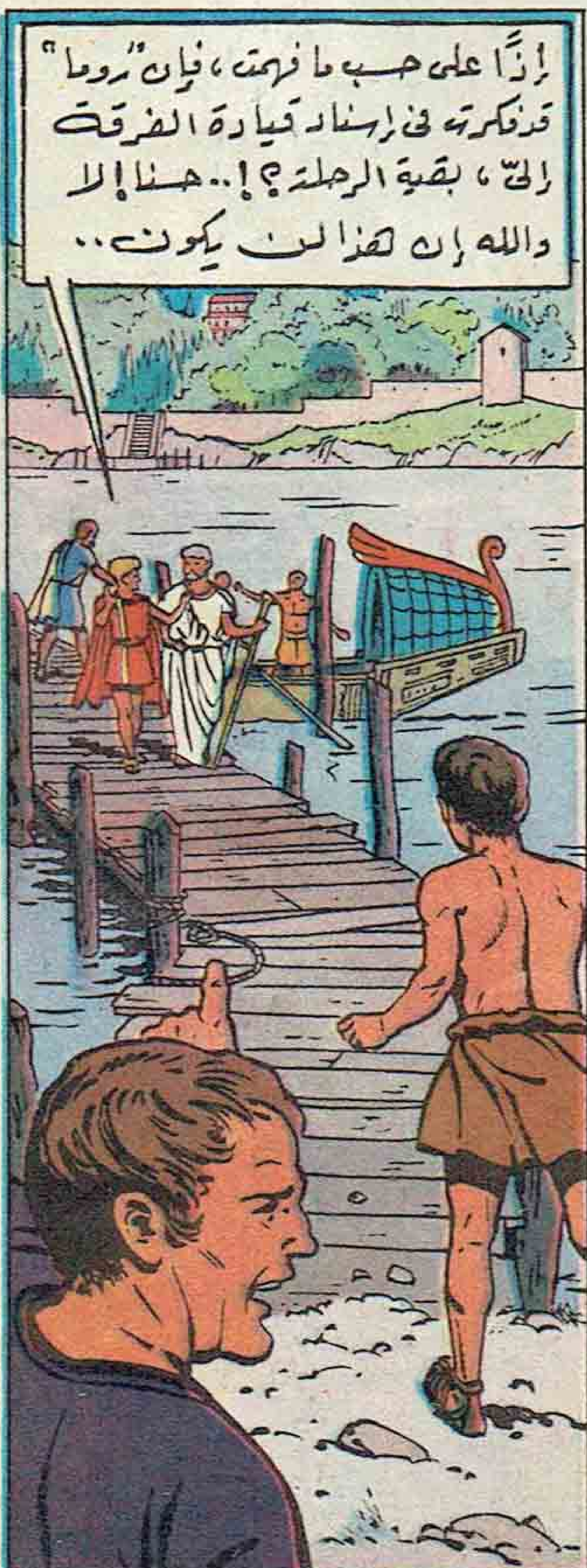




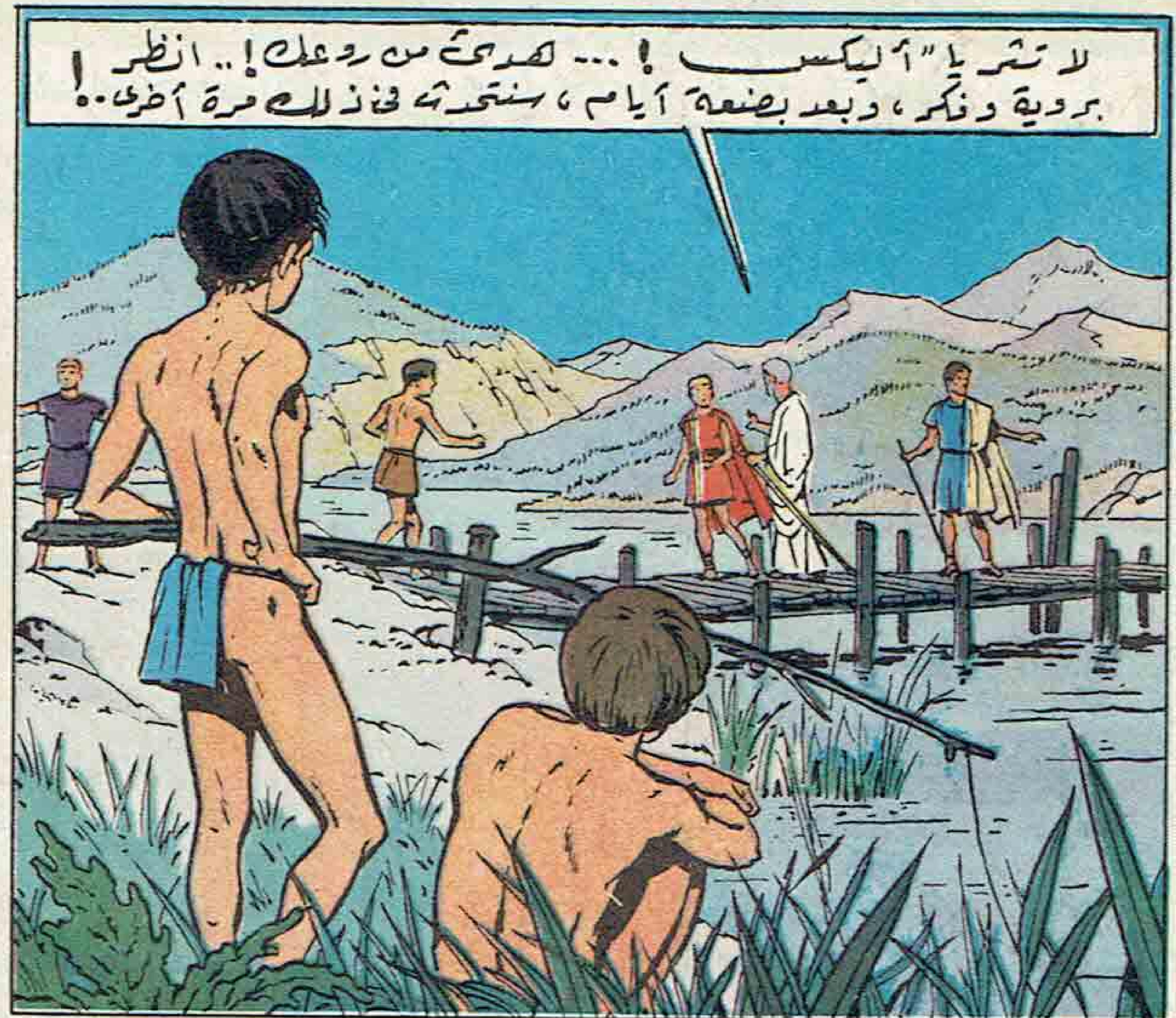












لا تثر يا "أليكس" !... لهدئ من روعك !.. انظر بروية وفكر، وبعد بضعة أيام، ستتحدث في ذلك مرة أخرى!..



انظر كيف أن مواطنيك أكفاء في تشكيل الحديد. إن أسلحتهم أقوى من أسلحتنا.. لقد تعلمنا منهم الكثير...!



إن مواطني هم الرومان يا "دروفوس سيتر"!.. وإن كنت من أبوين غاليين، إلا أنني أصبحت مواطنا رومانيا، واسمي "أليكس جراكوس."
أ.. آسف يا "أليكس" لكن يبدو لي أن...



لا !.. إن هذا سبب إضافي.. فالرومان... لا يمكن أن...



إنك تذكرني بأحد أصدقاء طفولتي. فاسمحي لي من أجل ذكراه، أن أقدم لك هذا النبيذ بالعسل
شكرًا، فهذا لطيف منك...



إني واثق من أن "أليكس" لن ينسى هذه اللحظة الرقيقة، لكن للأسف أننا سنضطر إلى تركك الآن..
إلى اللقاء يا "أريبيلا"
لترعاك الآلهة يا "أليكس"!



أرأيت؟ إن هذا المعسكر لا ينقصه الرعايا الظرفاء.. خاصة الزعماء الذين يقيمون في هذه الخيمة. تعال معي نحييهم...



ما اسمك أيتها الصبية الحسناء؟
"أريبيلا"..

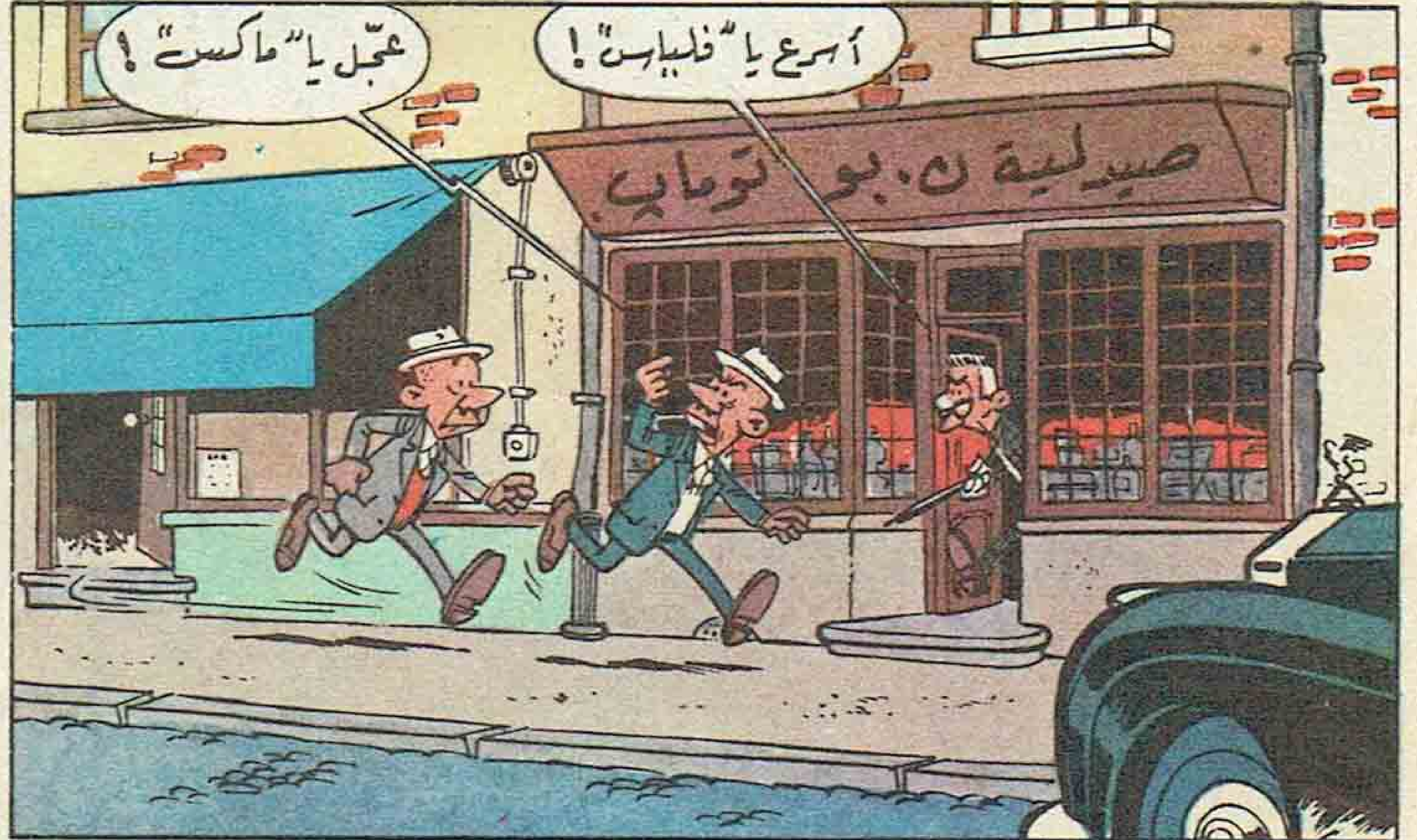


احتفظ برباطة جأشك يا "ايوروس"!

يتبع

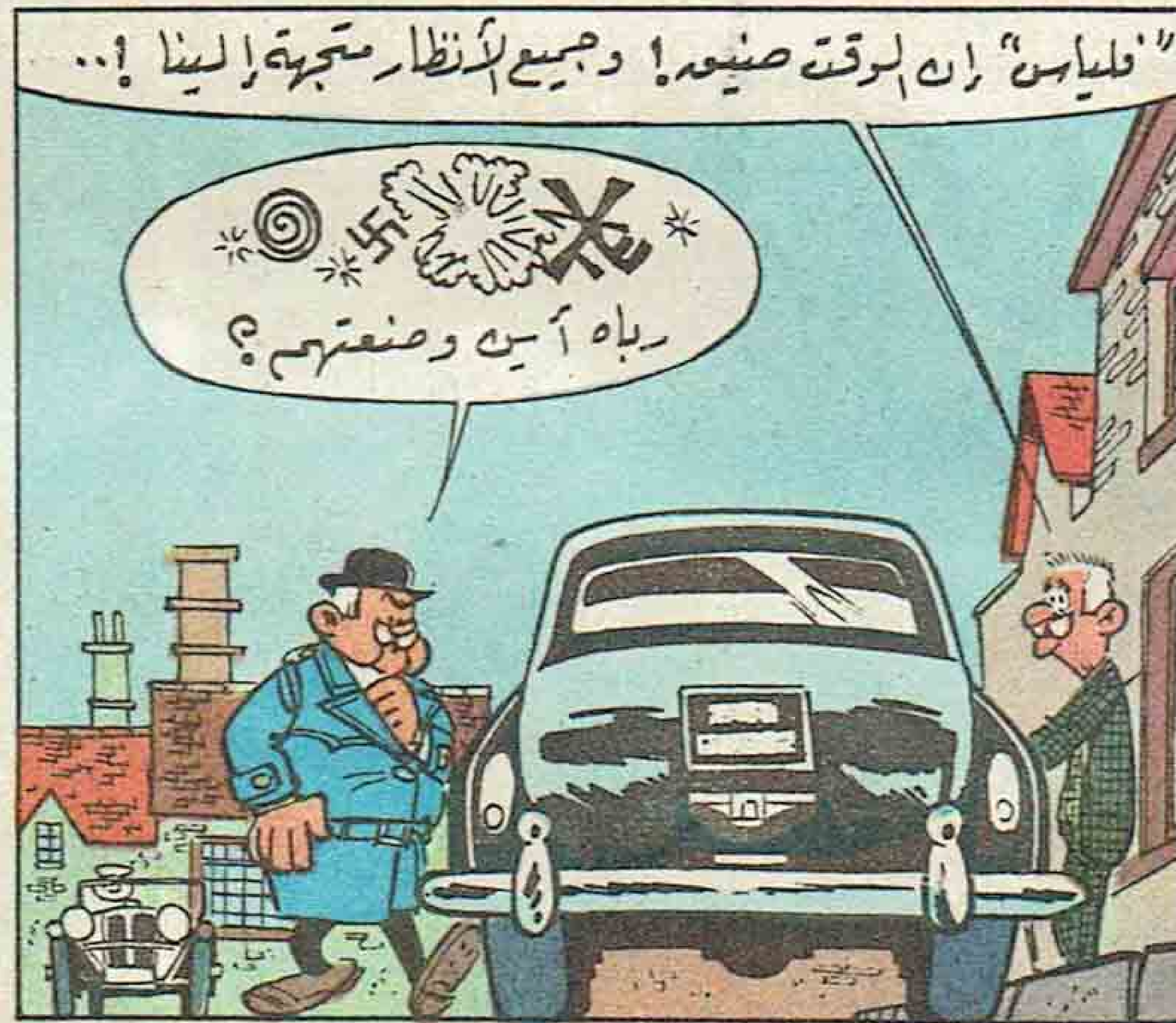
العمة پرودانس ...

عن طريق استراق السمع ، علم فصوليان بكل ما أبلغ به الشرطيان القادمان من سكوتلنديارد ، عن الخصائص العجيبة لسائل « الصفر البراق » ...



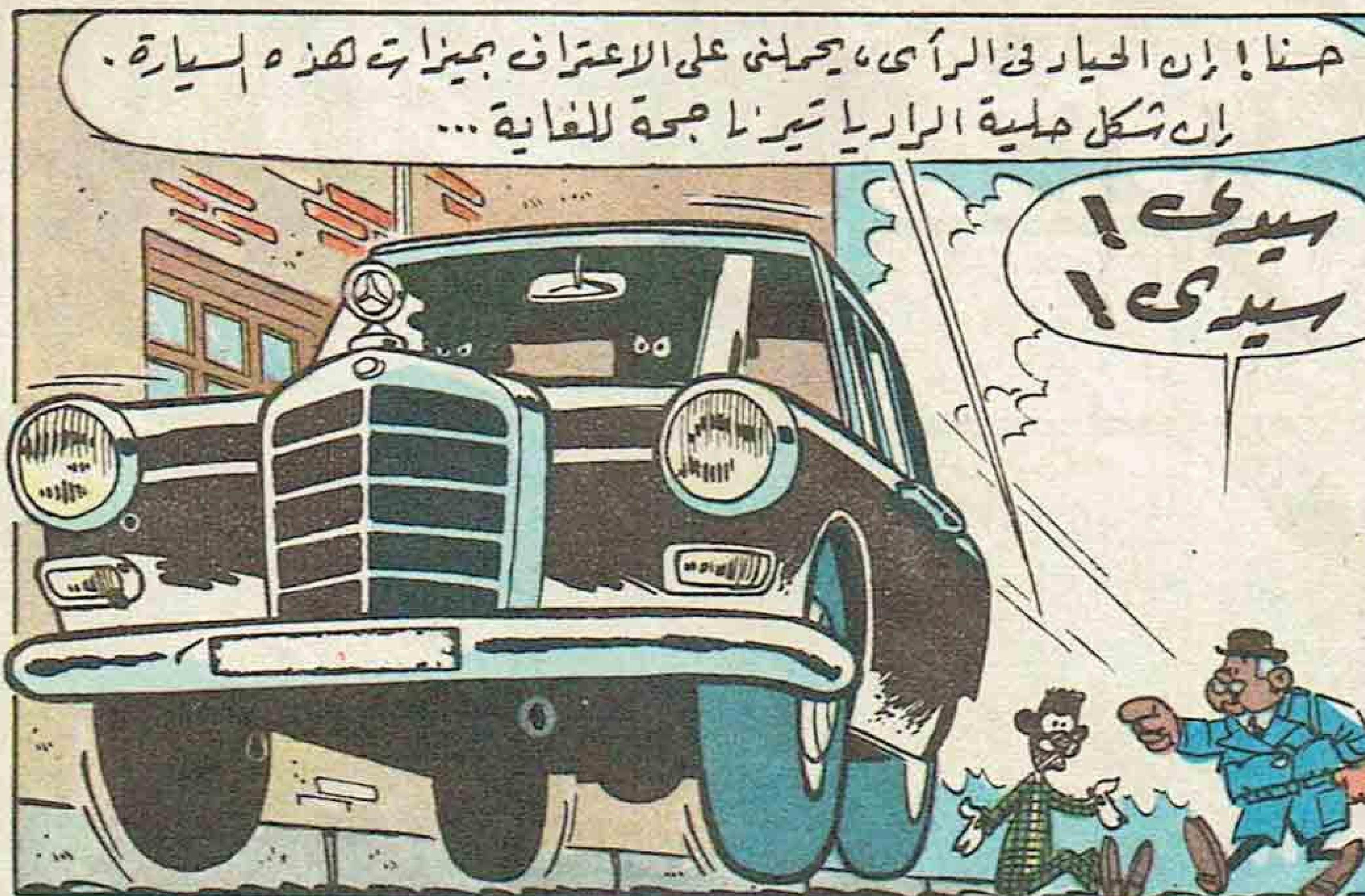




















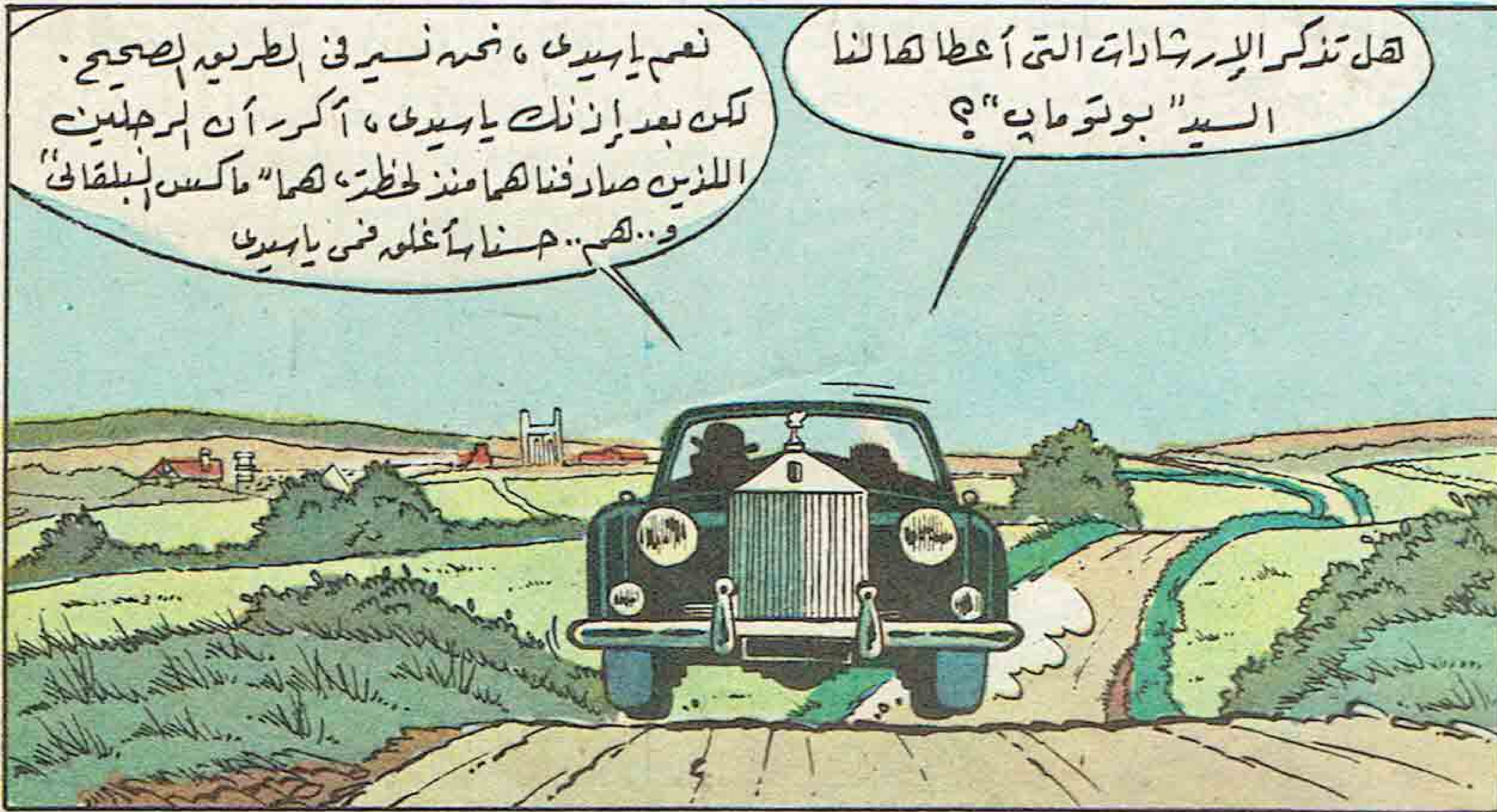


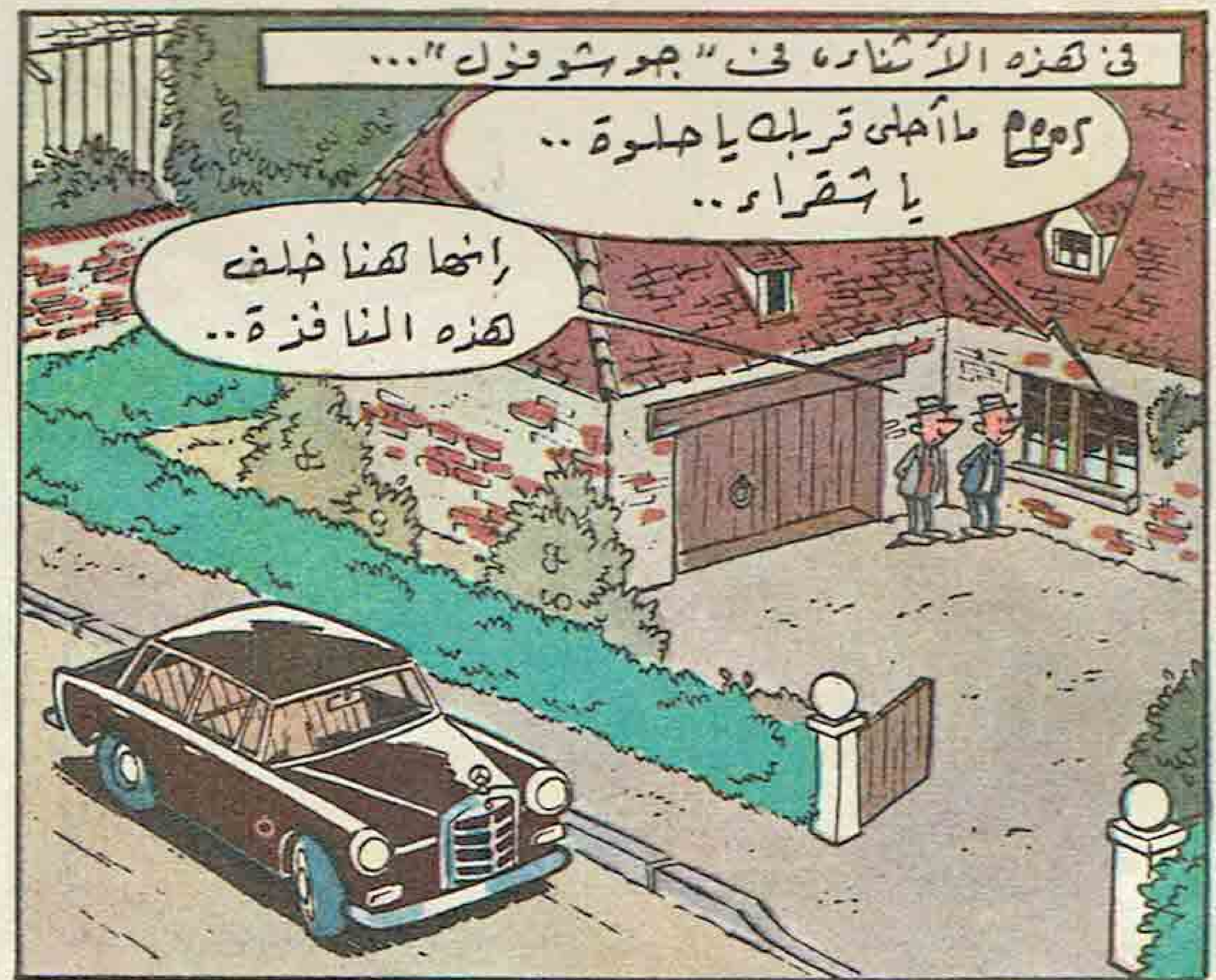
... والسائل العجيب

بريشة الفنان : ماريشال

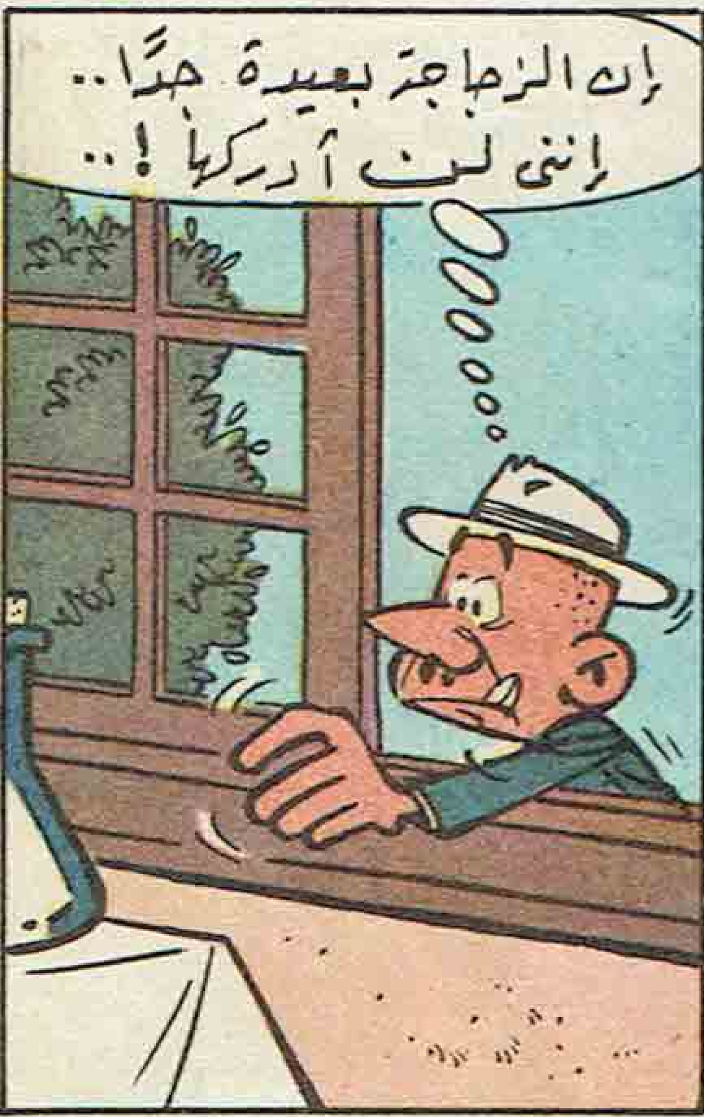
... الذى اخترعه الصيدلى « بوتوماپ » ، والذى وجد عفوا فى يدى العمة « پرودانس » .

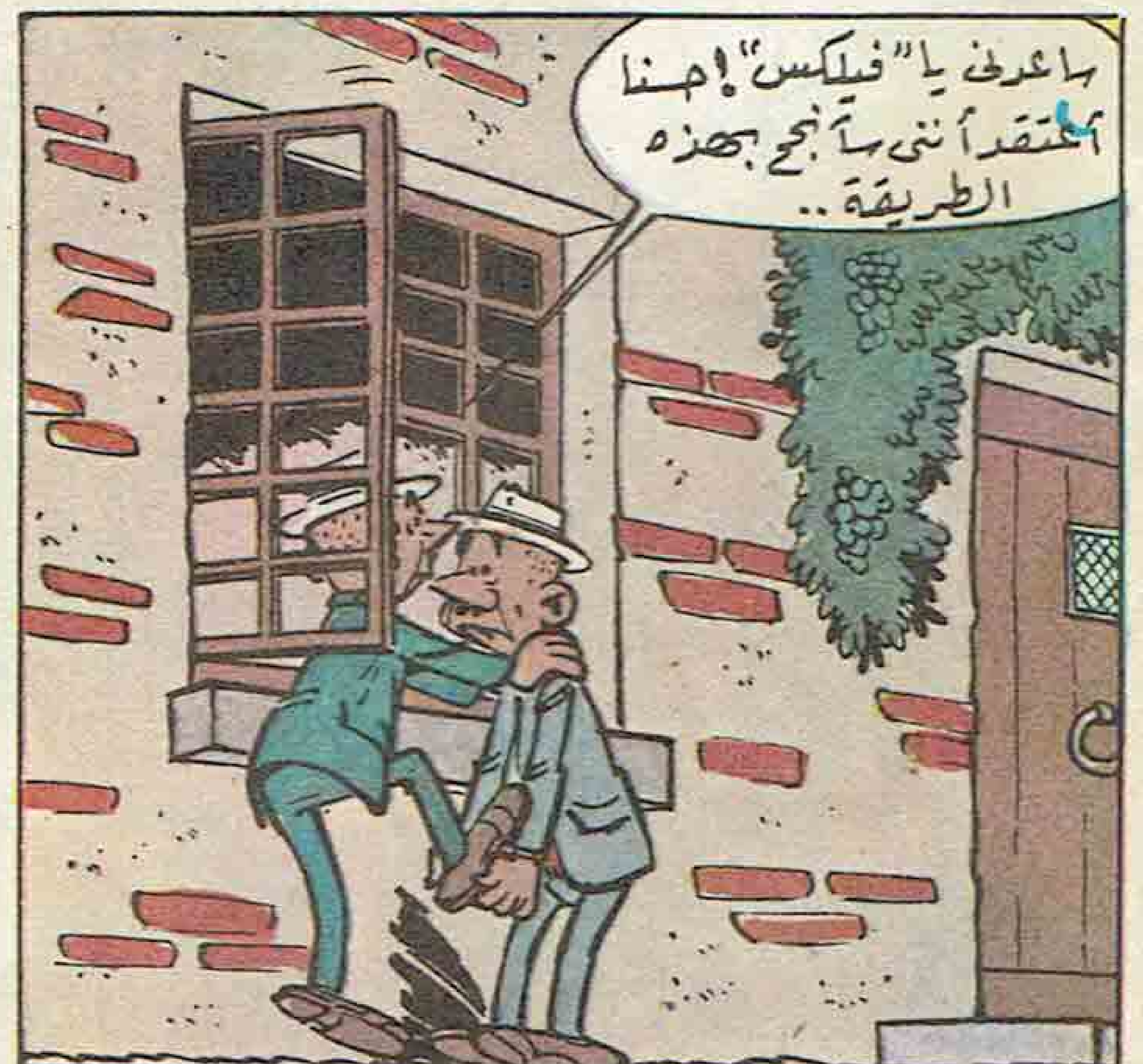






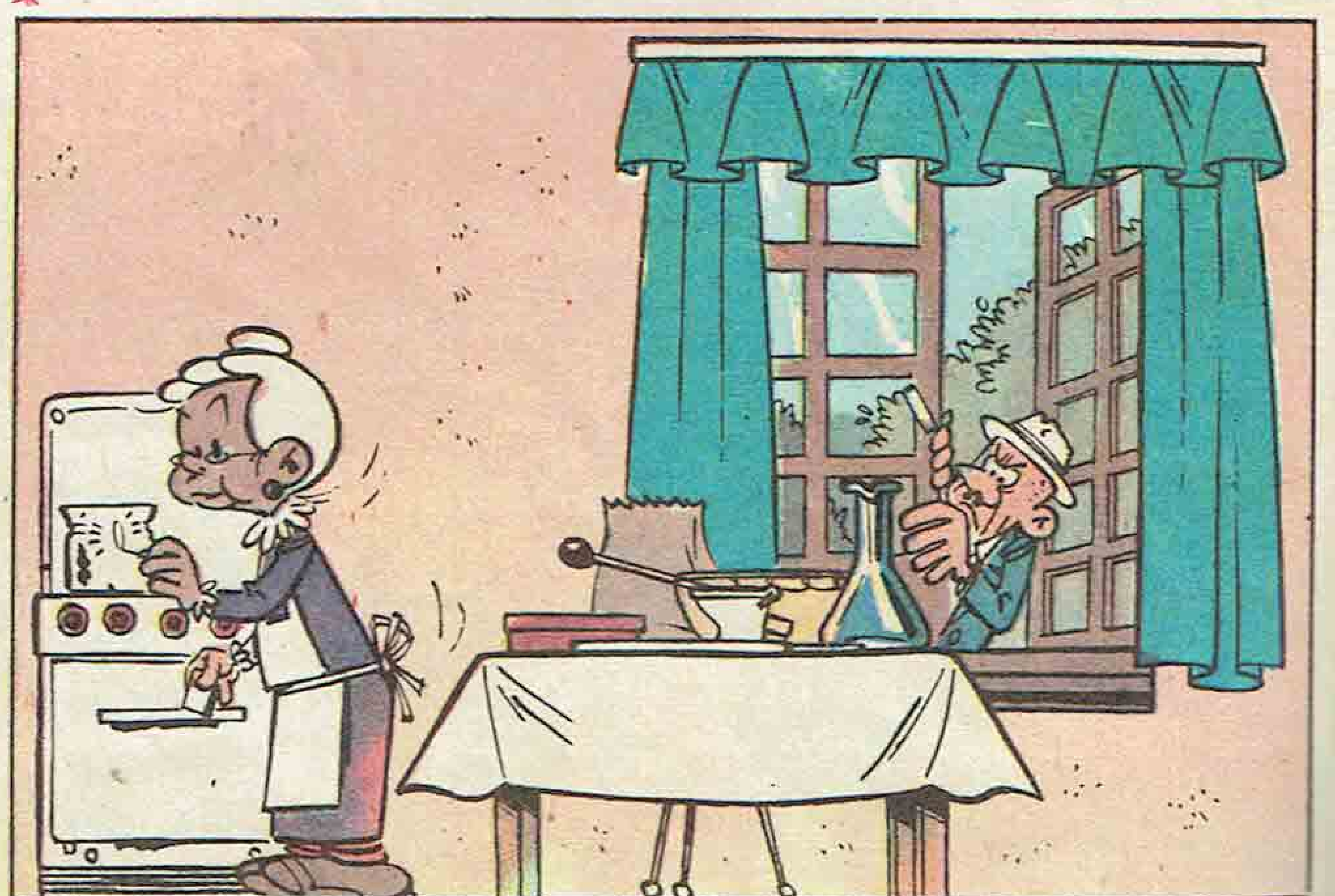




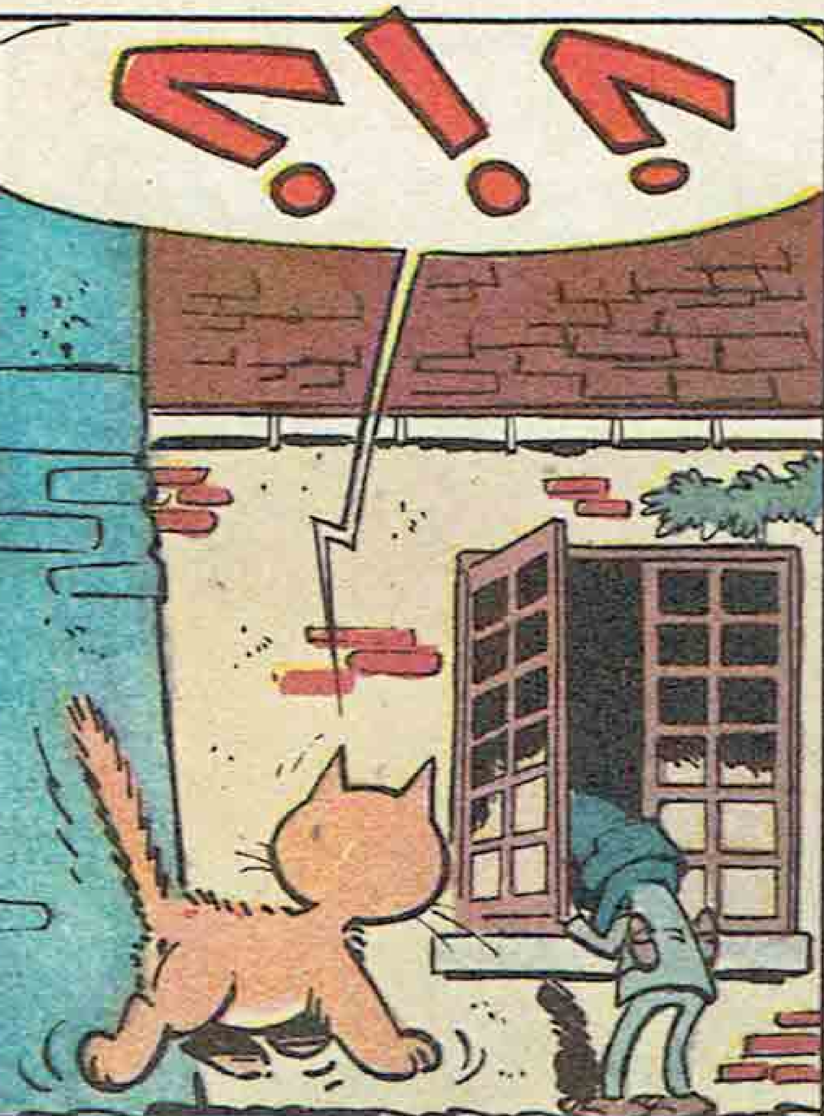




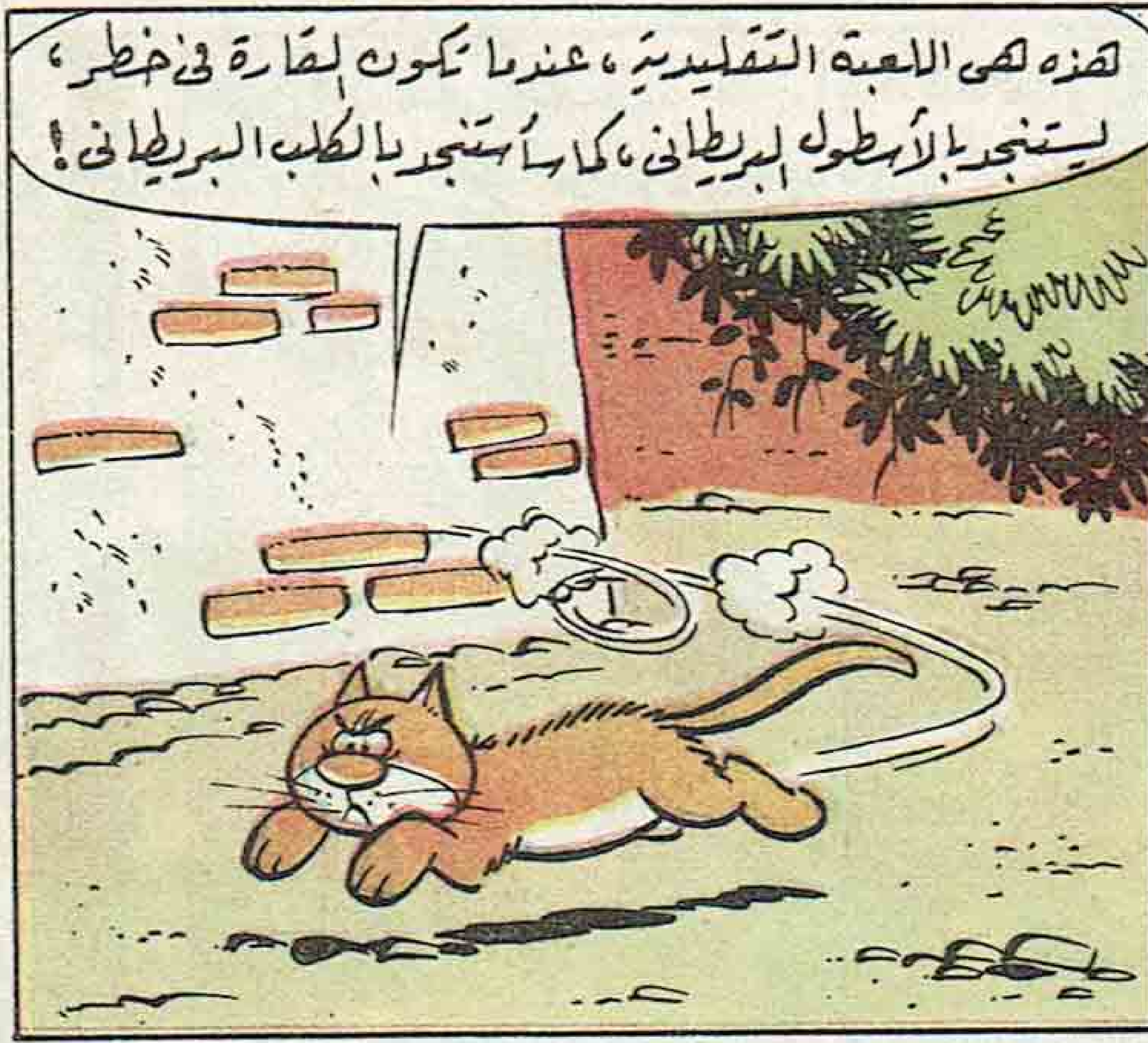






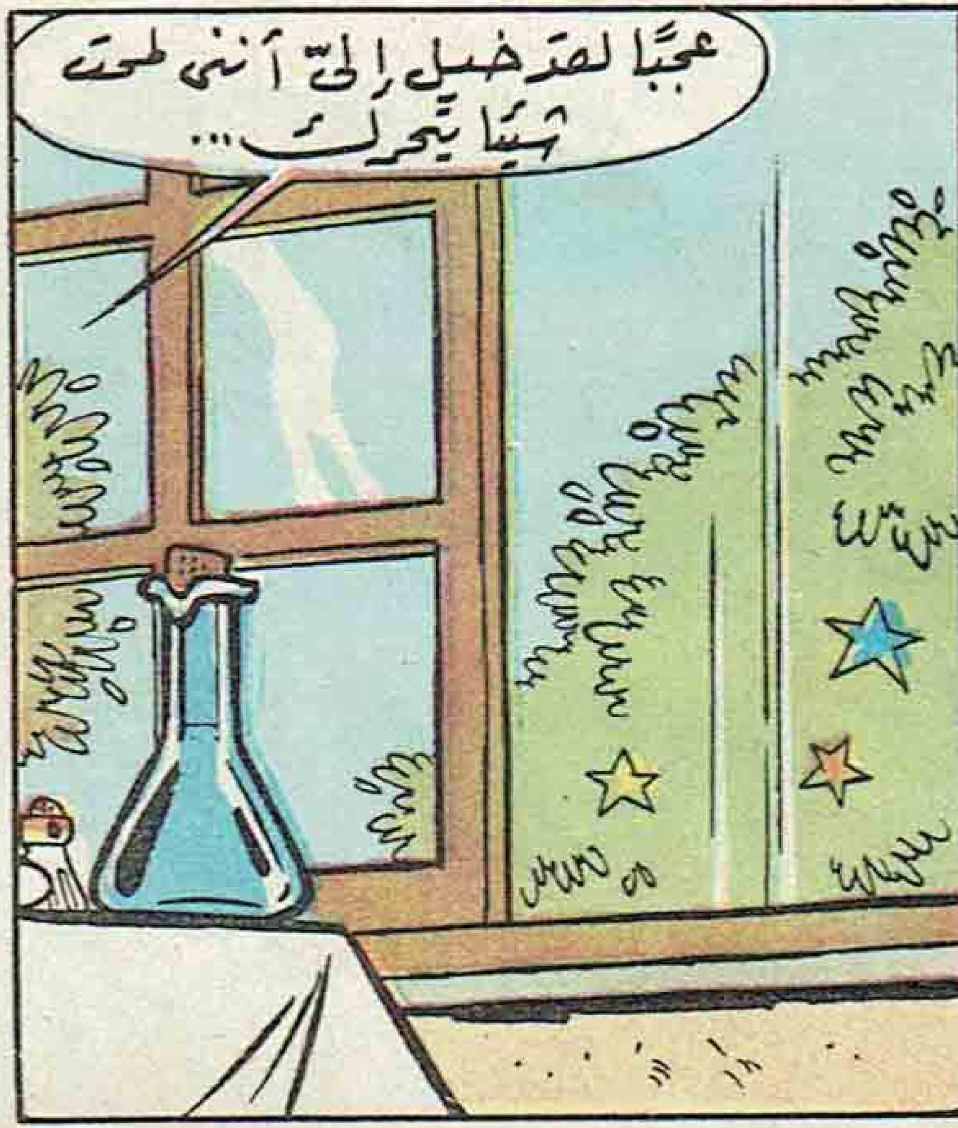


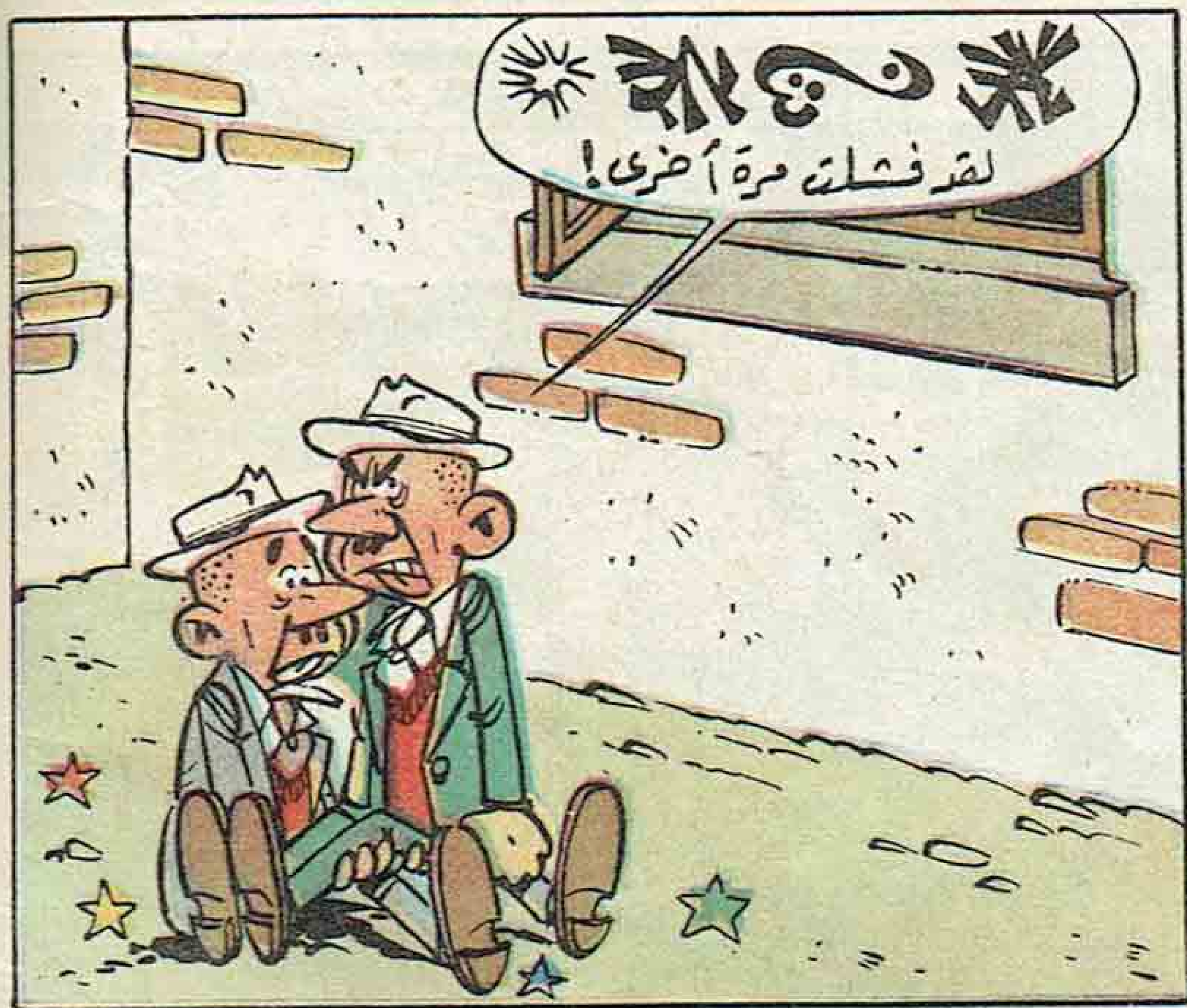

يا للشيطان !.. إن هذين الرجلين يريدان سوءًا بسيدتي ! لكنني لن أمكنهما من ذلك..!


هذه هي اللعبة التقليدية، عندما تكون القارة في خطر، ليستنجد بالأسطول البريطاني، كما سأستنجد بالكلب البريطاني !


تعال نحن في حاجة إلى عضلاتك سأشرح لك في الطريق..!
هه ؟

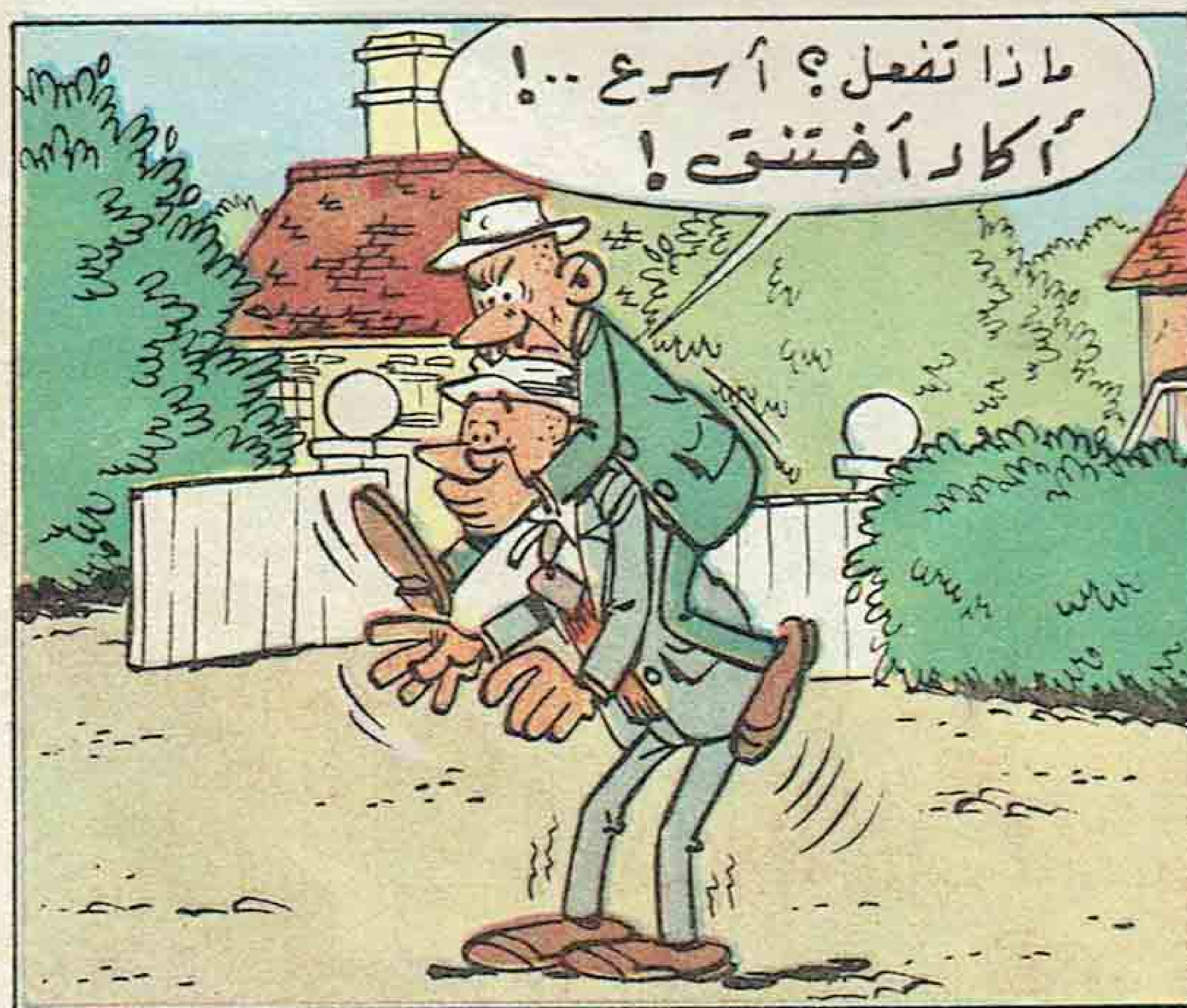

سأمسك بها..!


عجبًا لقد خيل إلي أنني لمحت شيئًا يتحرك...


لقد فشلت مرة أخرى!


سأنجح في هذه المرة وإلا ضاعت سمعتي !..


اللعنة ! لقد اختفت الزجاجة!


ماذا تفعل؟ أسرع..! أكاد أختنق !


أنا.. أنا.. أنا.. فلنستخدم الوسائل الصريحة ! ودعنا من هذه التي تصلح للعمل الخفي.. !


لقد وصلنا في الوقت المناسب !


فررررت مياووو
هاو هاو
هييه...



... والسائل العجيب





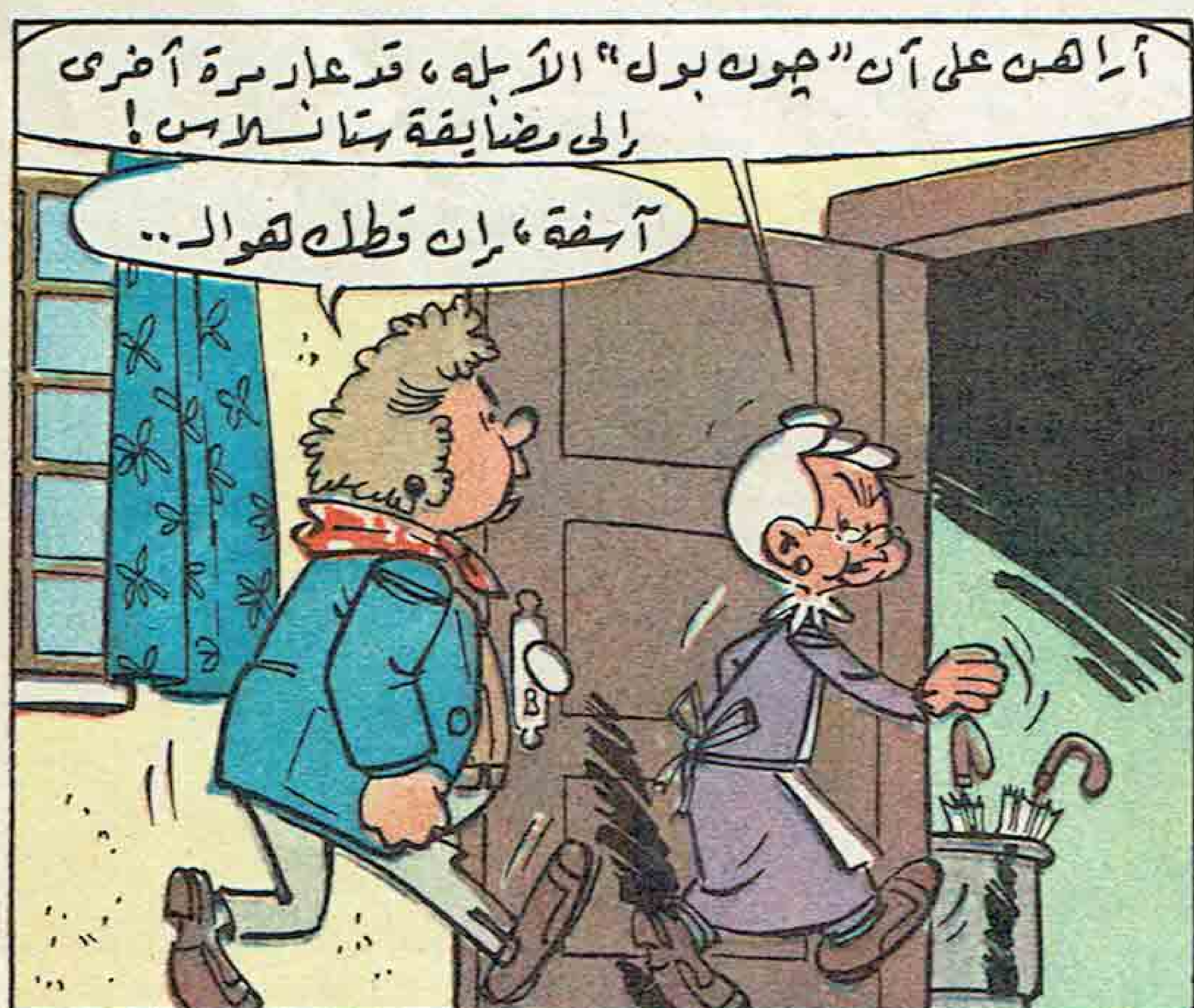


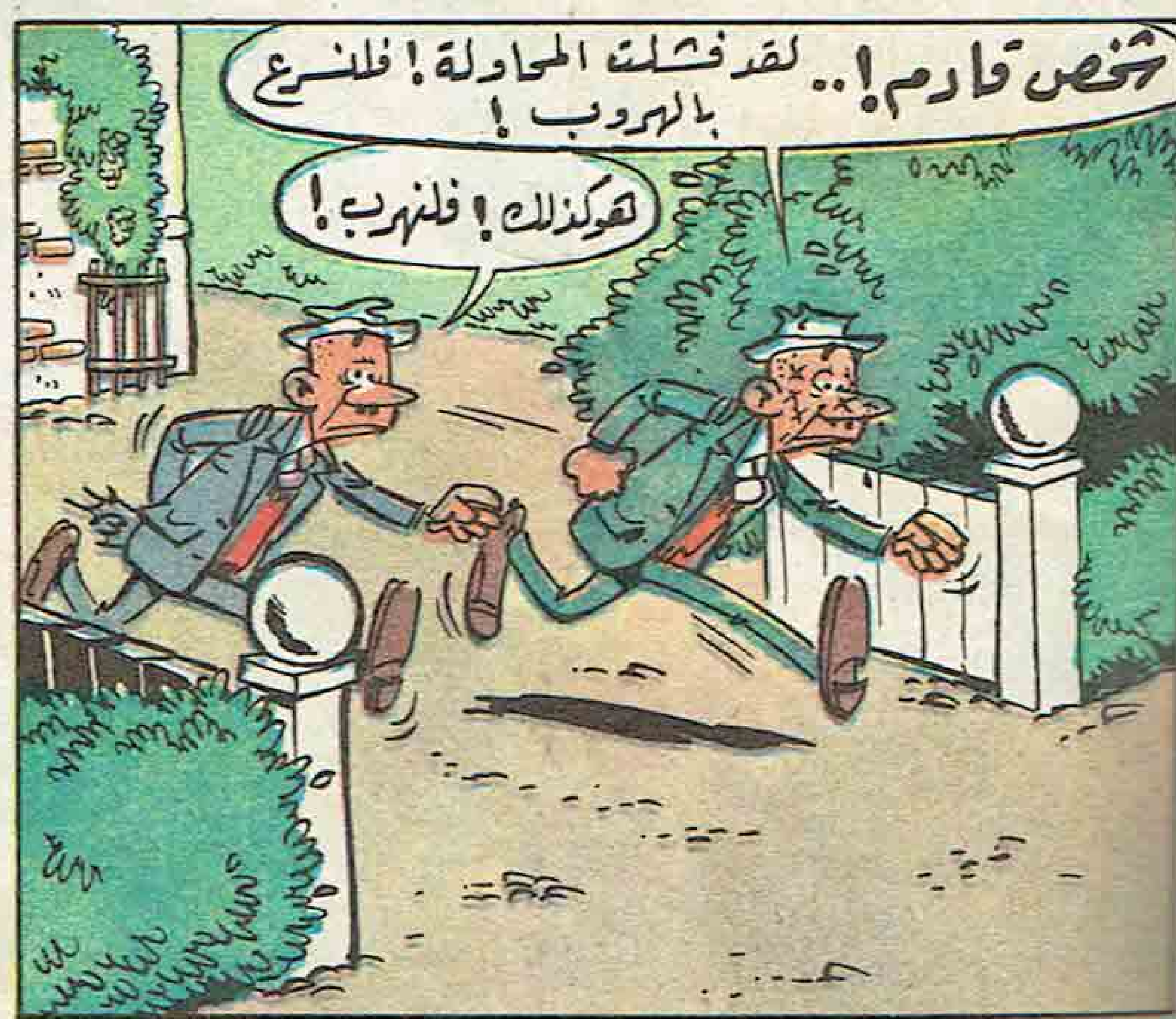








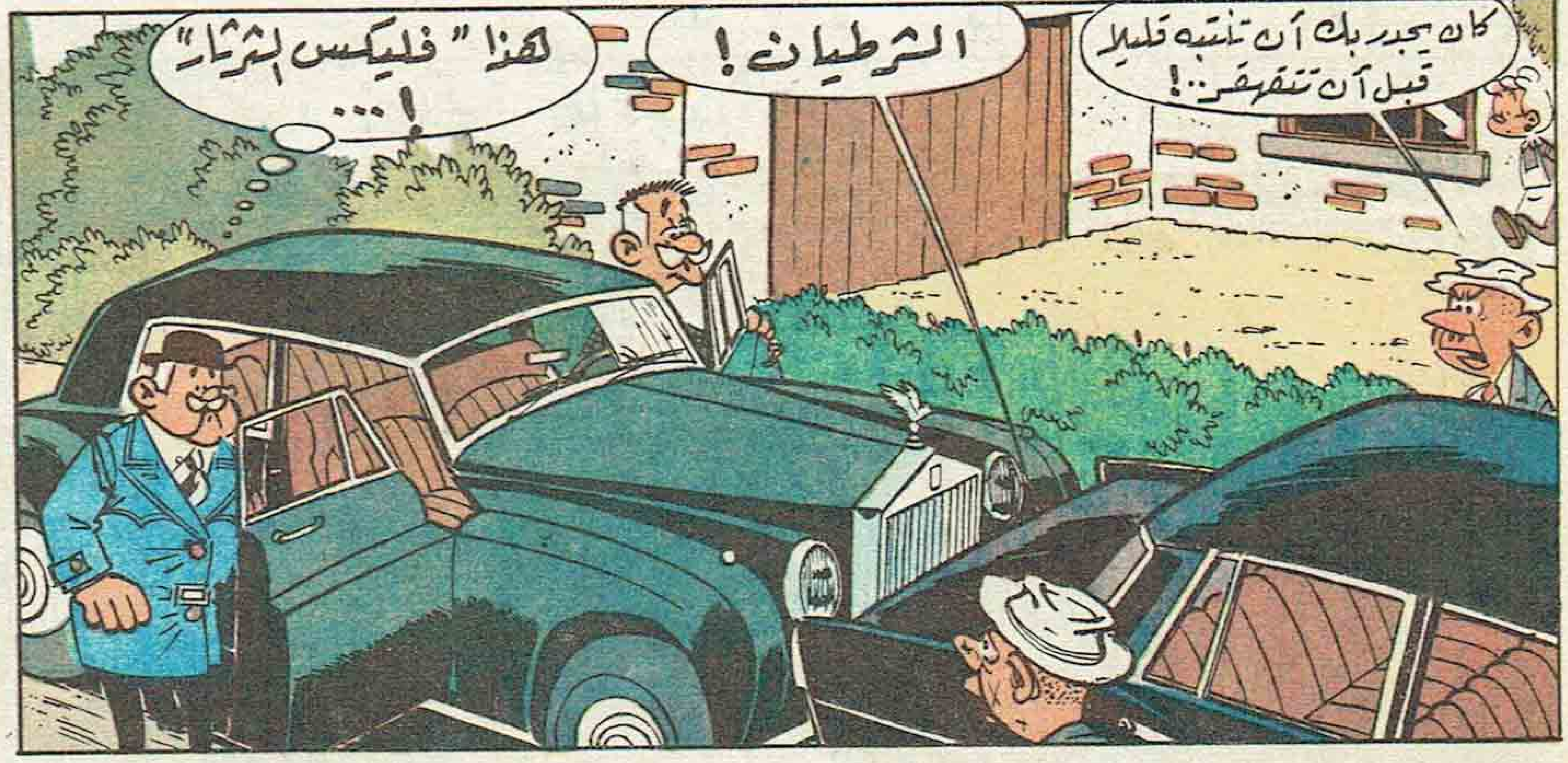








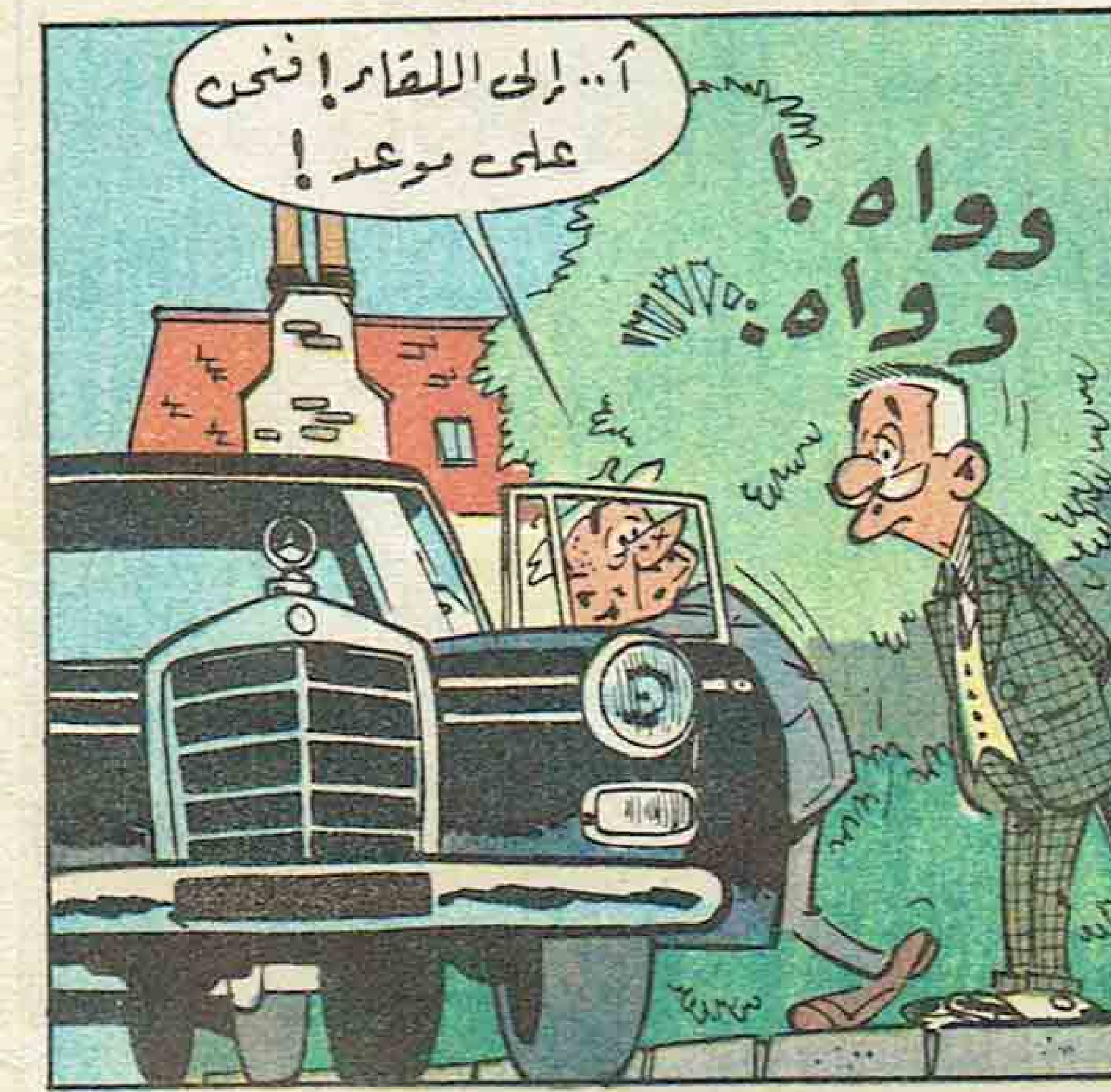
العمة برودانس...

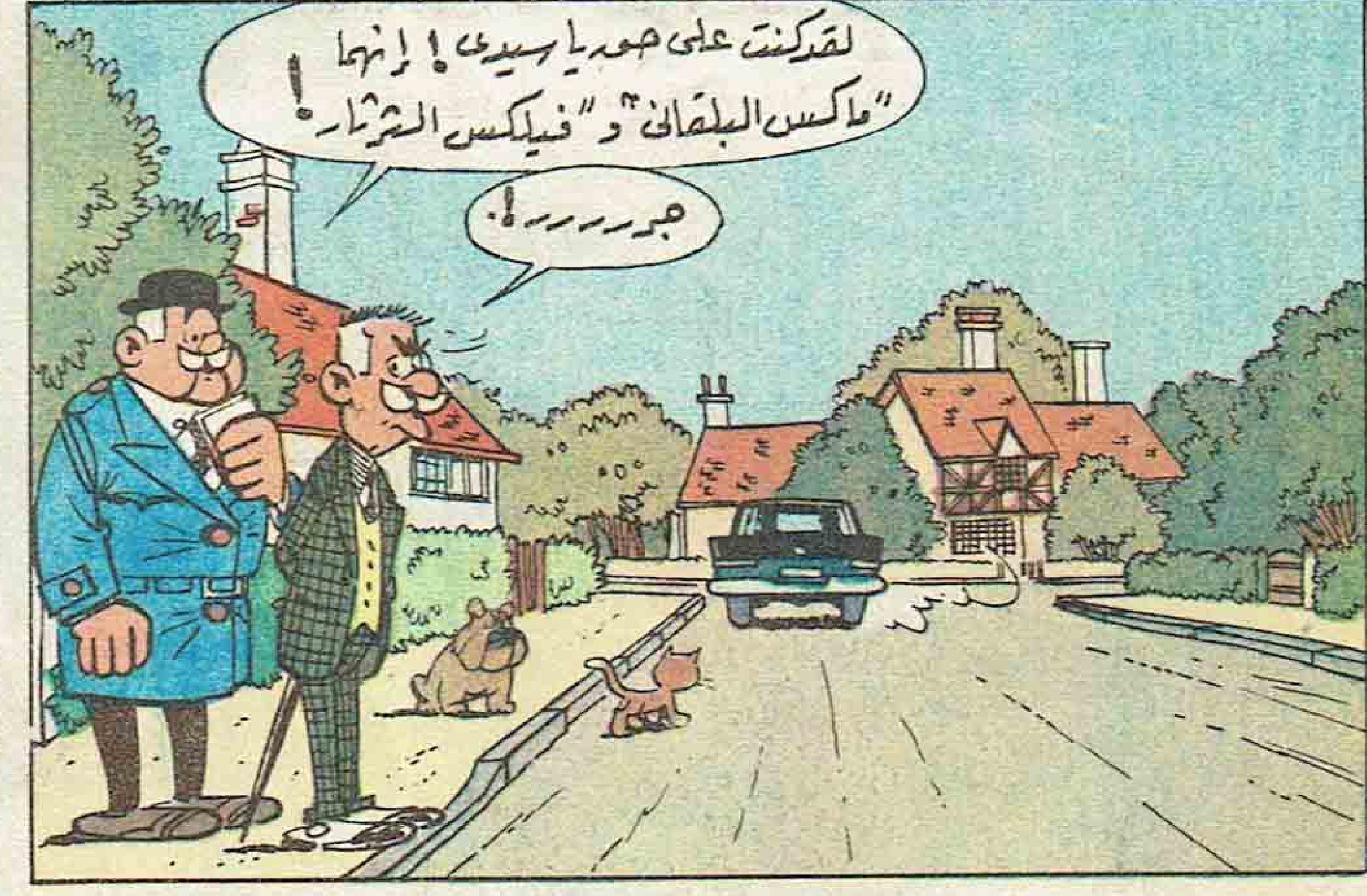






















... والسائل العجيب























يتبع



عاصفة من نار





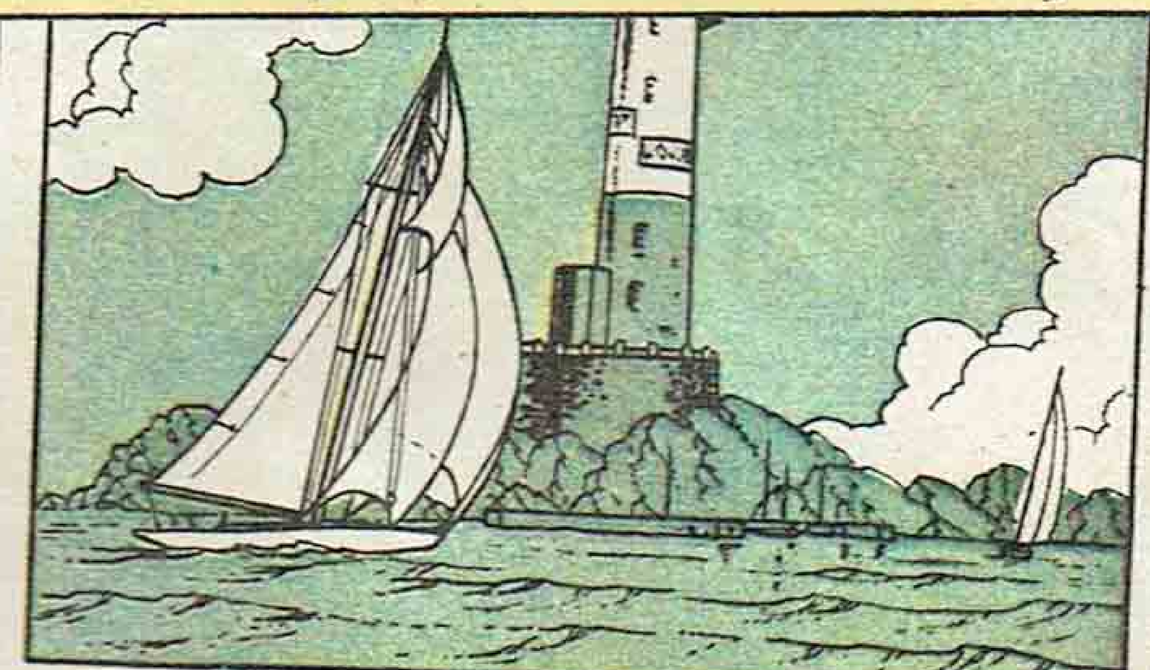


وقد علقت الصحف الصباحية باستفاضة، على الأحداث الأخيرة، وأبرزت مظاهر الأزمة العنيفة التي يجتازها العالم ..

"ترجاو"، خطر على السلام.

ضغط أجنبي شديد على الحكومة الفرنسية ..

يزيد وجود السفن الأجنبية بالقرب من "ترجاو"، من صعوبة الموقف الذي تواجهه الحكومة الفرنسية. لهذا، وقد بلغنا من المصادر الرسمية بباريس، أن أسطول الصيد السوفييتي الذي كان يجول في ناحية جزر "فالكان" قد غادر فجأة منطقة المصائد، واتجه جنوبيًا. وقد لاقت عمليات استعراض القوى هذه، استياء الأوساط الرسمية الفرنسية وحتى الآن، لم يحدث أي اعتداء على المياه الإقليمية، غير أن الخطب الشديدة اللهجة التي ألقيت في جميع أنحاء العالم، تحمل على توقع أسوأ الأمور. فإذا كان تركيز القوات خارج المياه الإقليمية يعتبر أمرًا عاديًا، إلا أنه غير مرغوب فيه في الظروف الحالية، إذ كما يقال لا يجب أن تقرب النار من البارود..



فنار "ترجاو" (صورة من الأرشيف)

علاقات دبلوماسية متوترة.

على أثر الأزمة التي سببها اكتشاف البروفيسير "لي جال"، عبر الممثلون الدبلوماسيون لثلاث دول أخرى عن احتجاج بلادهم

حصار حول "مورجاستيل"

من مراسلنا "بسان بريو" فوجئ المحققون الصحفيون هذا الصباح، بكردون من القوات المسلحة يعترض طريقهم على مسافة بضع كيلومترات من الميناء "البروتوني" الصغير. ورغم إلحاحهم، ظلت السلطات الحربية متمسكة برأيها..

نائب رئيس الولايات المتحدة في طريقه إلى أوروبا.

فرضت بعض دوائر الأعمال بالأمس، ضغوطا شديدة على المسئولين في بلادهم لحملهم على اتخاذ إجراءات حاسمة، مثل إرسال قوات بحرية إلى "بحر المانش"، ووقف القروض الممنوحة لبعض الدول، وإعلان حالة الطوارئ بالنسبة للقوات المعسكرة في أوروبا .. الخ.. وكثرت المحاولات لتهدئة النفوس، محافظة على وحدة الحلف، لكن بلا جدوى.. وقد صرح جنرال أجنبي أن بلاده قد اكتشفت منتجات استبدالية مدهشة مثل الخيوط المصنوعة من الألومنيوم، والتي كانت ستعوض عن خيوط القطن والصوف والخيوط الصناعية الأخرى المعروفة. وأضاف الجنرال أن حكومة بلاده، فضلت الاحتفاظ بهذا المشروع في إحدى الخزائن حيث لن يكتب له الخروج منها، رغبة منها في عدم إحداث أي اضطراب في الاقتصاد العالمي.. وتجيب الأوساط الباريسية على ذلك، بأن قضية "لي جال" تختلف عن كل هذا.. ففي الواقع أن هذا الأخير قد توصل إلى اكتشافه بمفرده، دون الاعتماد على جهة رسمية. وقد ثبت فعلا أن إحدى شركات البترول الكبرى، كانت على علم بأبحاثه الكيماوية قبل الحكومة الفرنسية، وثبت أيضا أن هذه الشركة هي التي أذاعت خبر الاكتشاف على العالم..

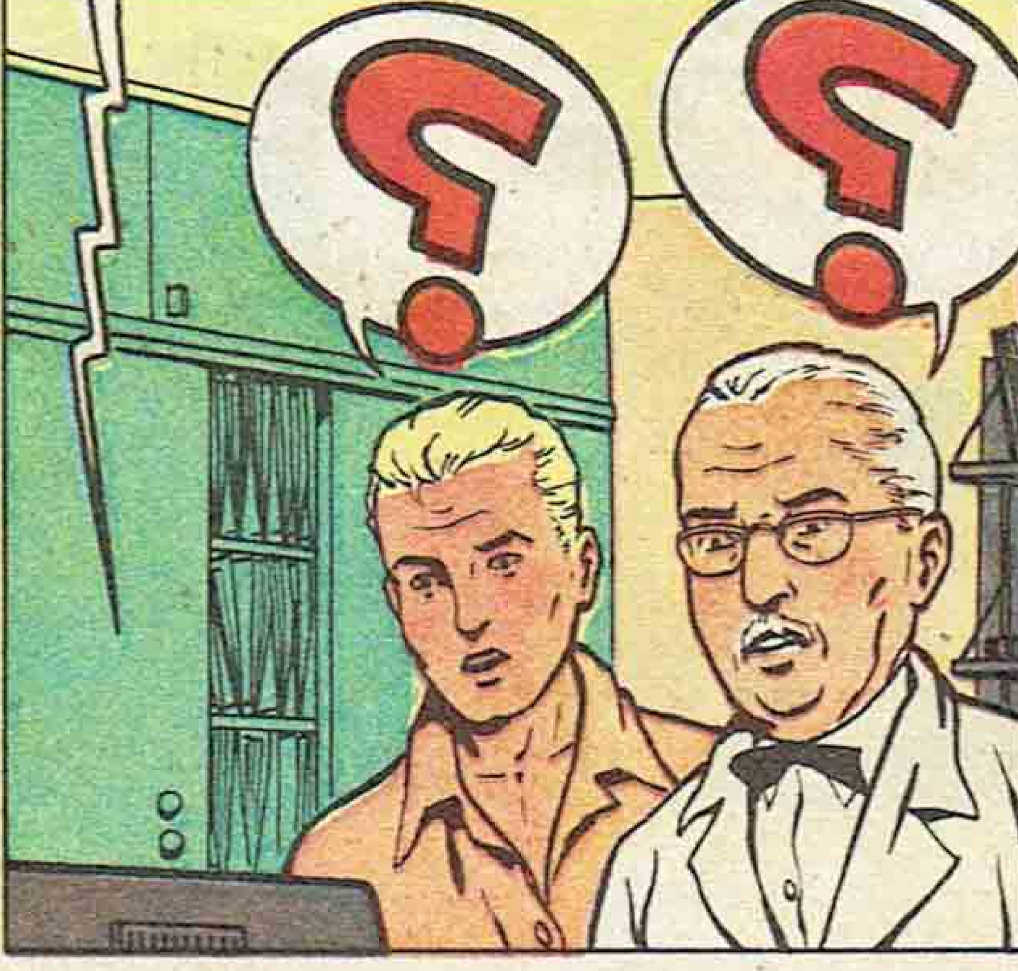








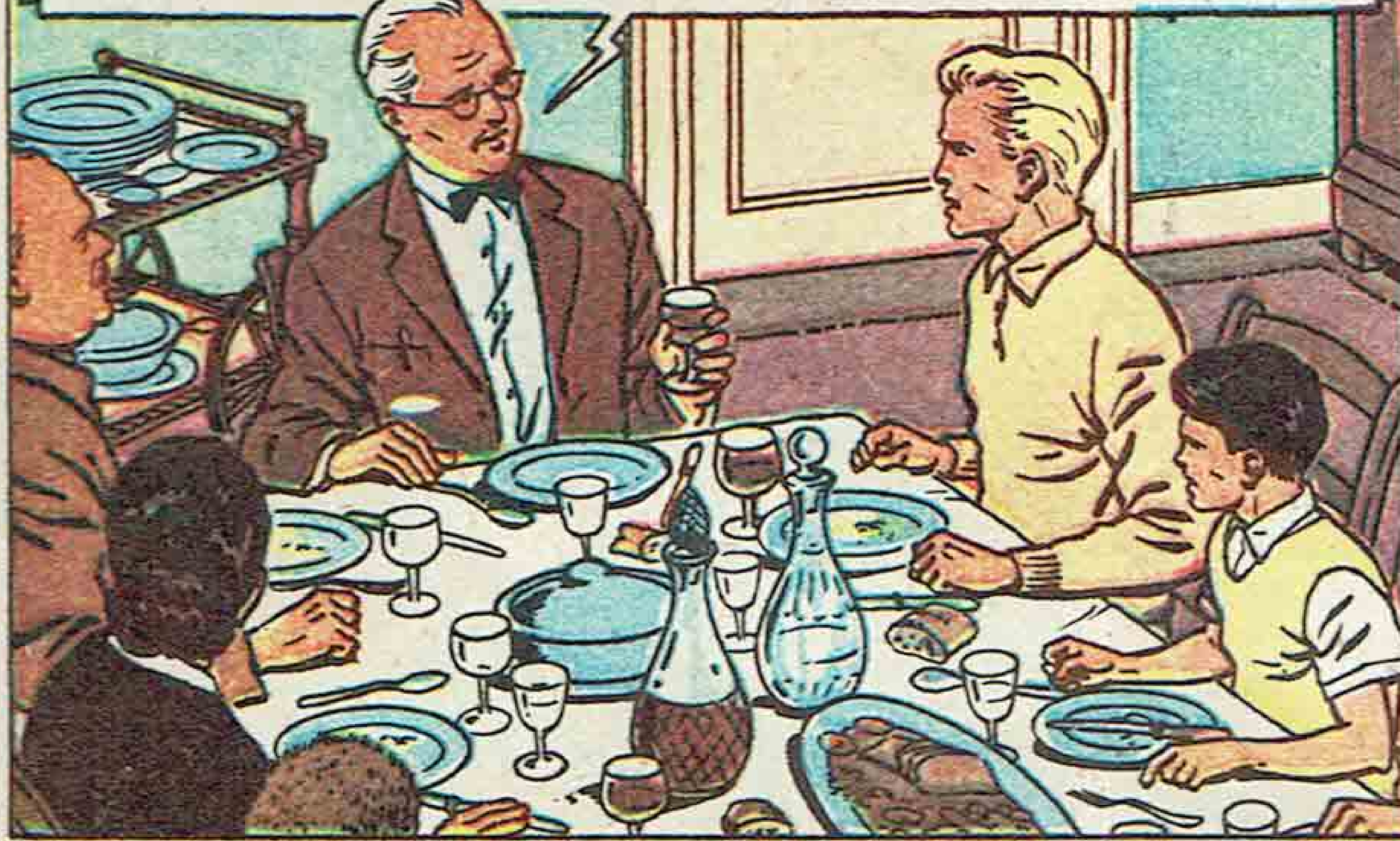




ليفـــــــــــــران

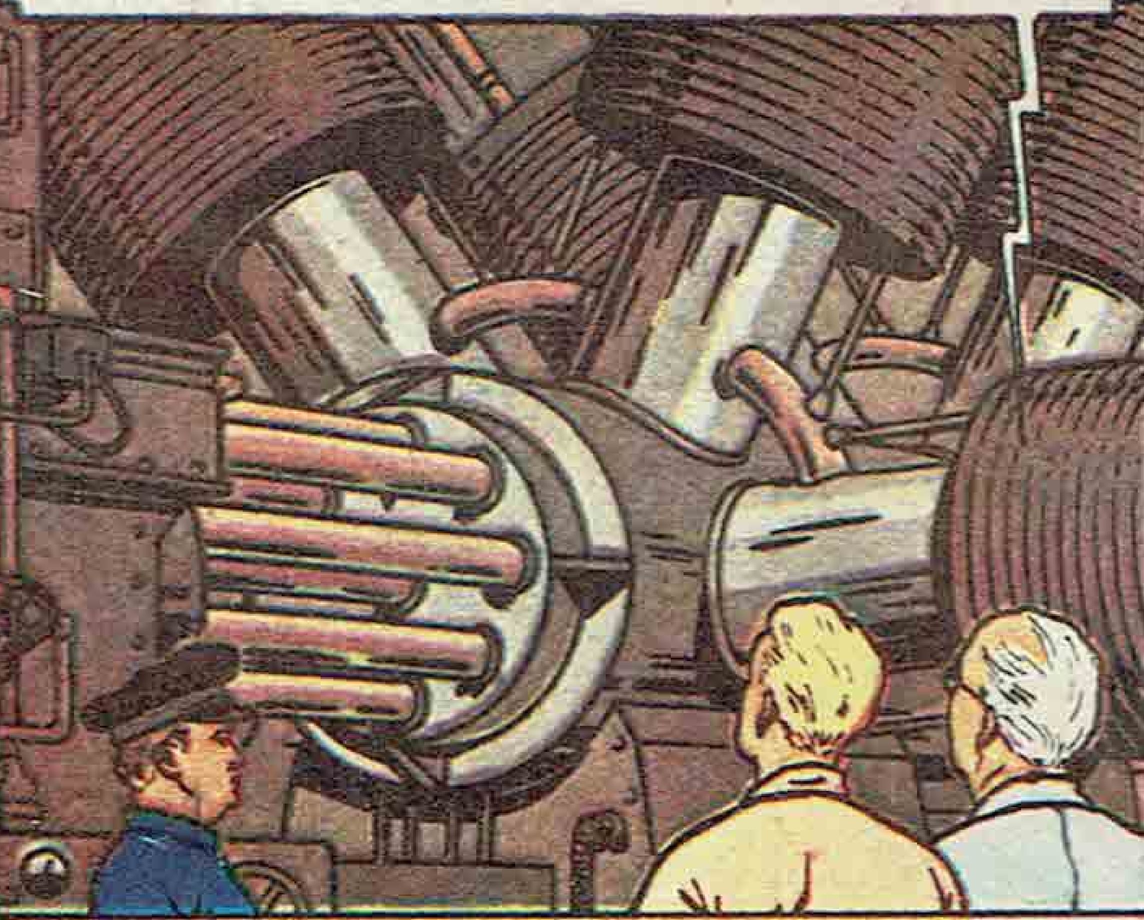
رغم الحصار الشديد المفروض على جزيرة « ترجاو » ، توصل « ليفران » إلى دخول الفنار ، ومقابلة البروفسير « لى جال » . وفى اللحظة التى كان سيفاتحه فيها فى موضوع الاختراع ، حان موعد نشرة الأخبار ، فبادرا بالاستماع إليها .



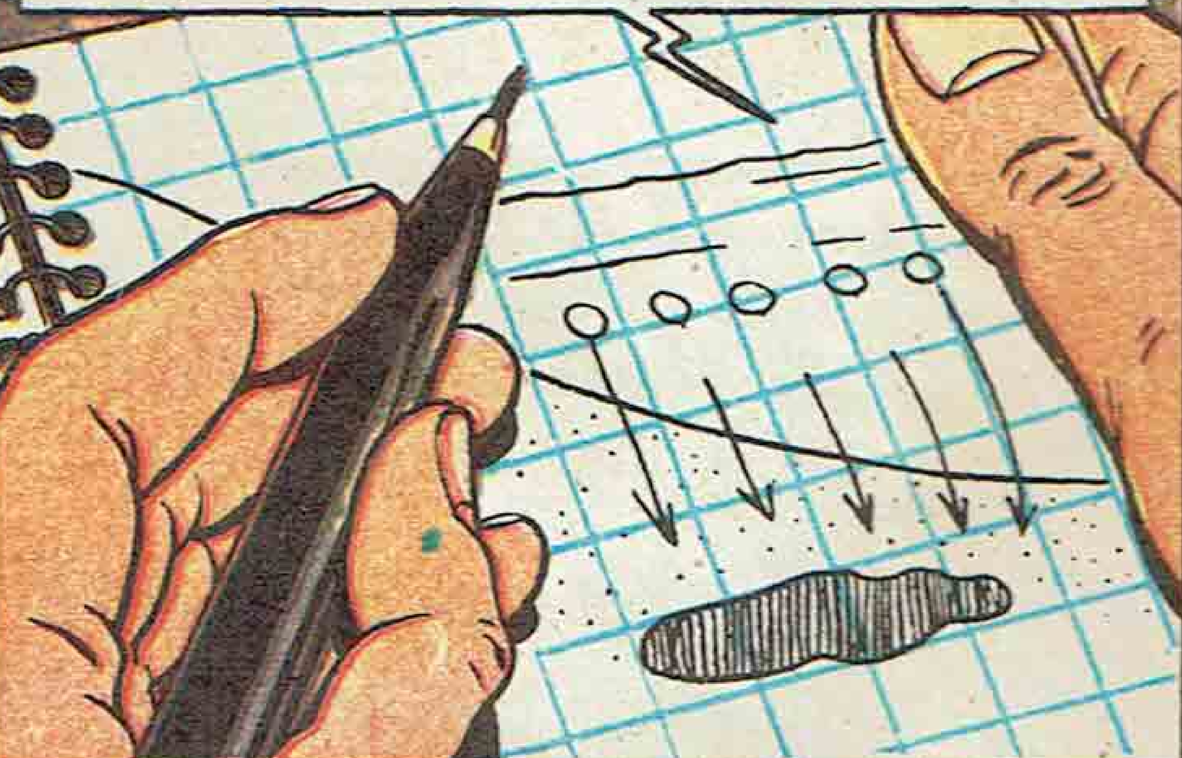


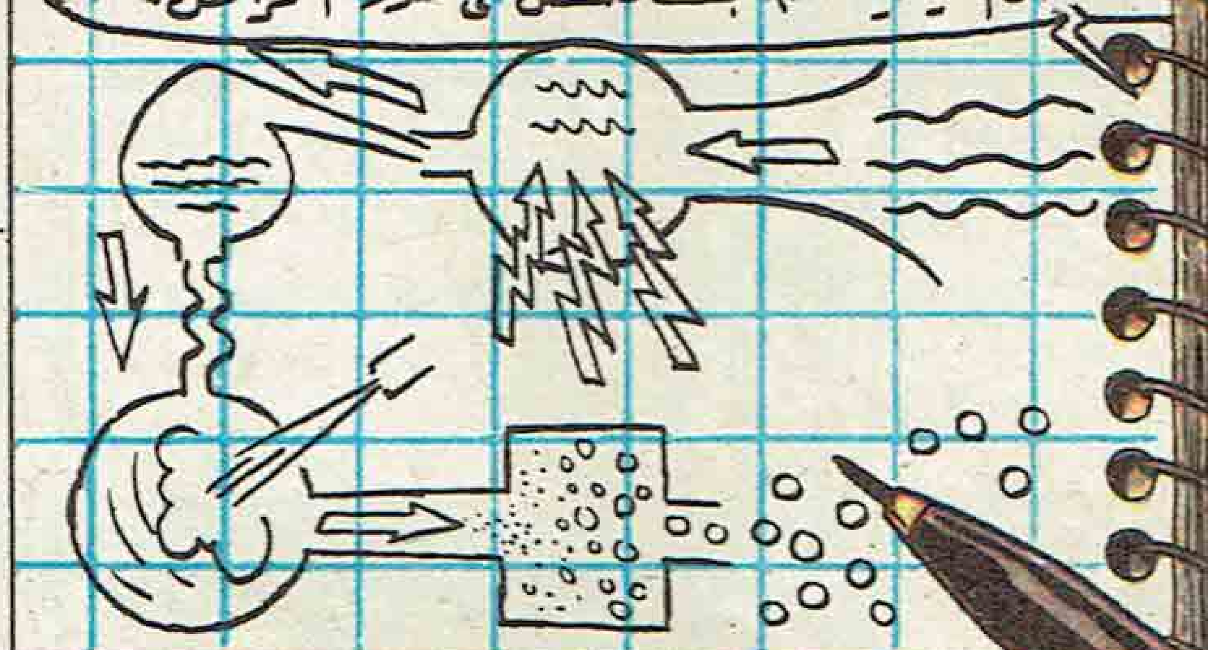








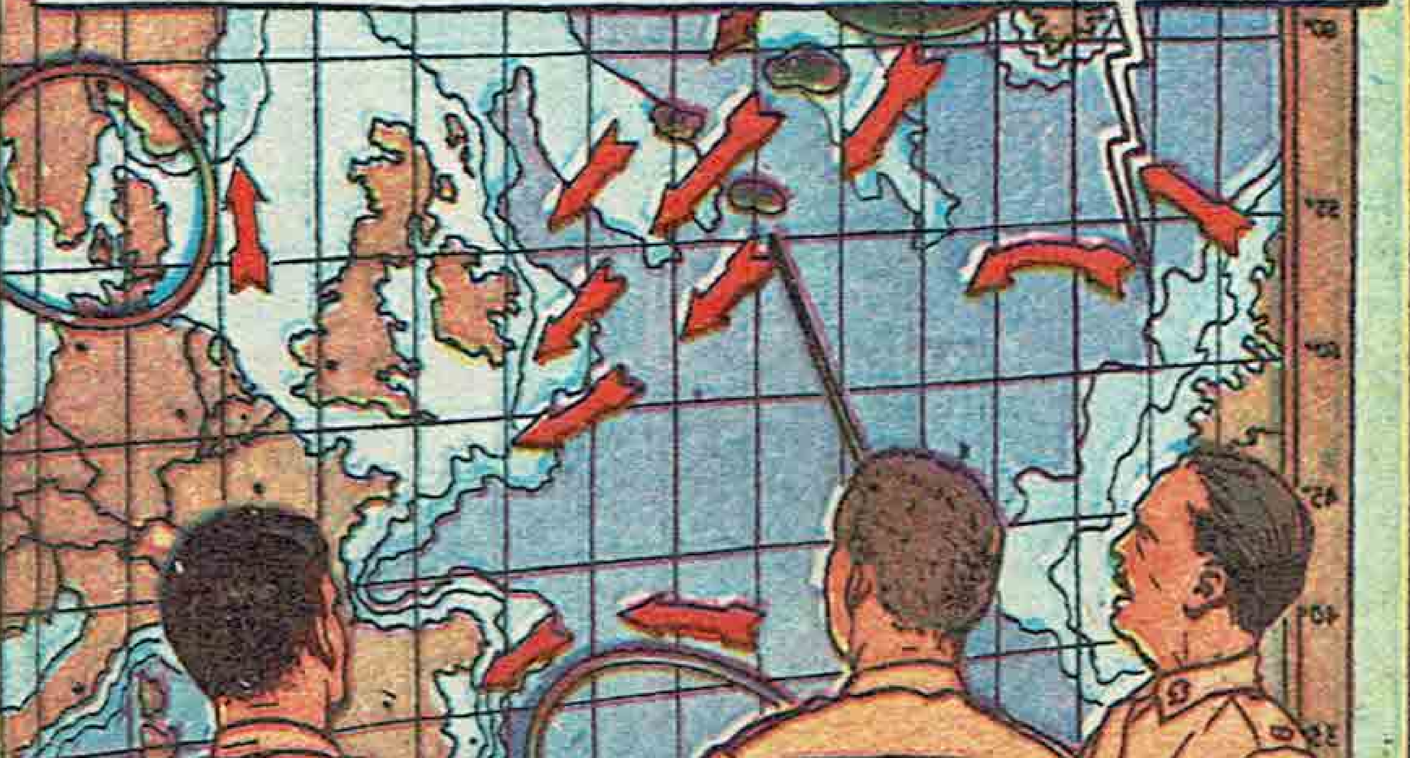








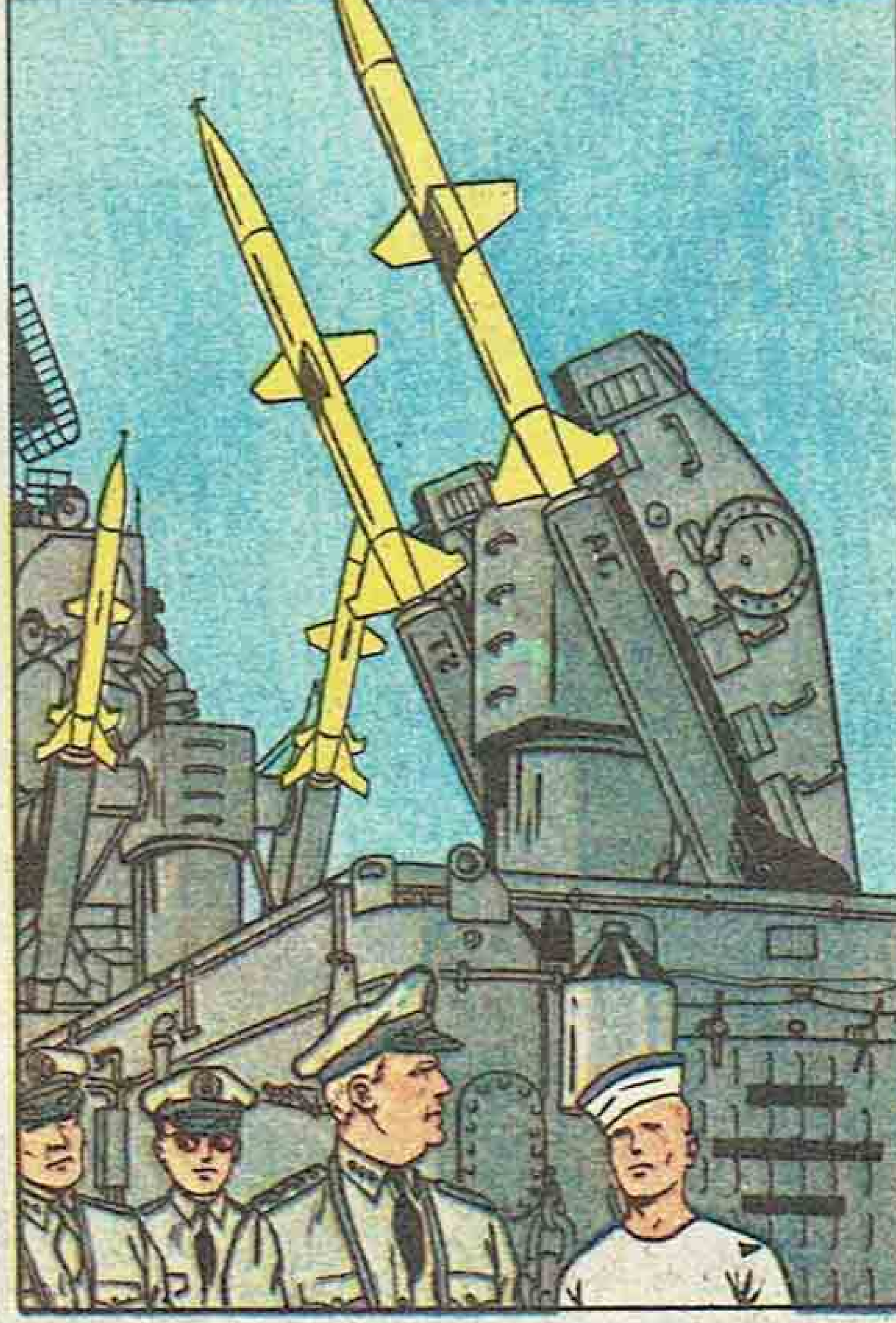


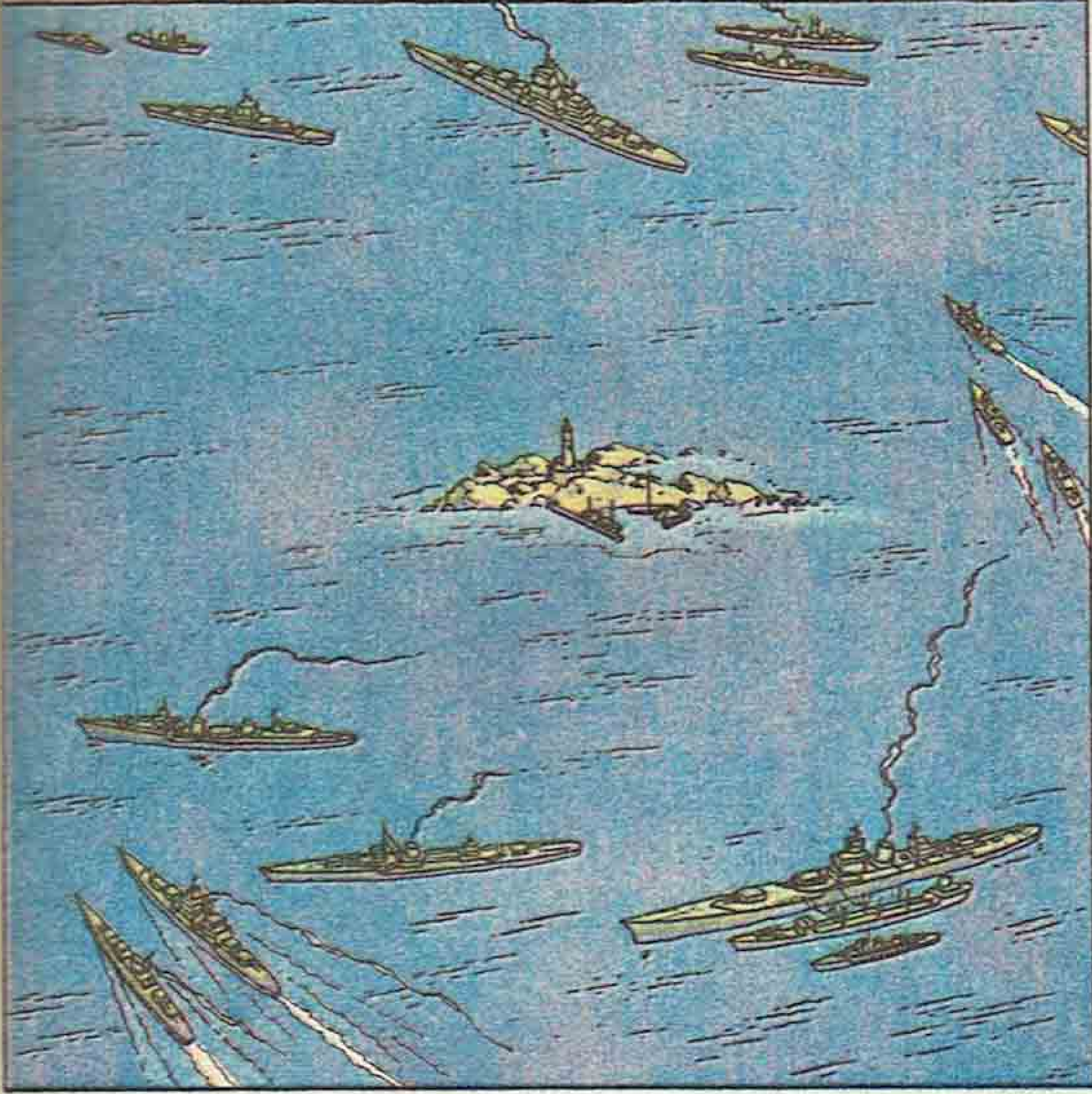


عاصفة من نار




وفي صباح اليوم التالي، بلغت حالة التوتر التي تحيط "بترجاو" أشدها. فقد كانت الطائرات تحلق في سمائها بصفة مستمرة، فوق وحدات حربية أجنبية ..


وقام القباطنة بدورات تفتيشية على ظهر مدمراتهم وغواصاتهم..


أما القوات البحرية الفرنسية المحيطة "بترجاو"، فكانت تتلقى الإمدادات بصفة مستمرة ..

وعادت وسائل الإعلام من صحف وإذاعة وتليفزيون - التي كانت تواصل إذاعة أنباء مزعجة حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس - إلى الإرسال من جديد..


أرجئت زيارة السيد وزير الداخلية "لترجاو" في آخر لحظة، بسبب اجتماع تام لمجلس الوزراء..

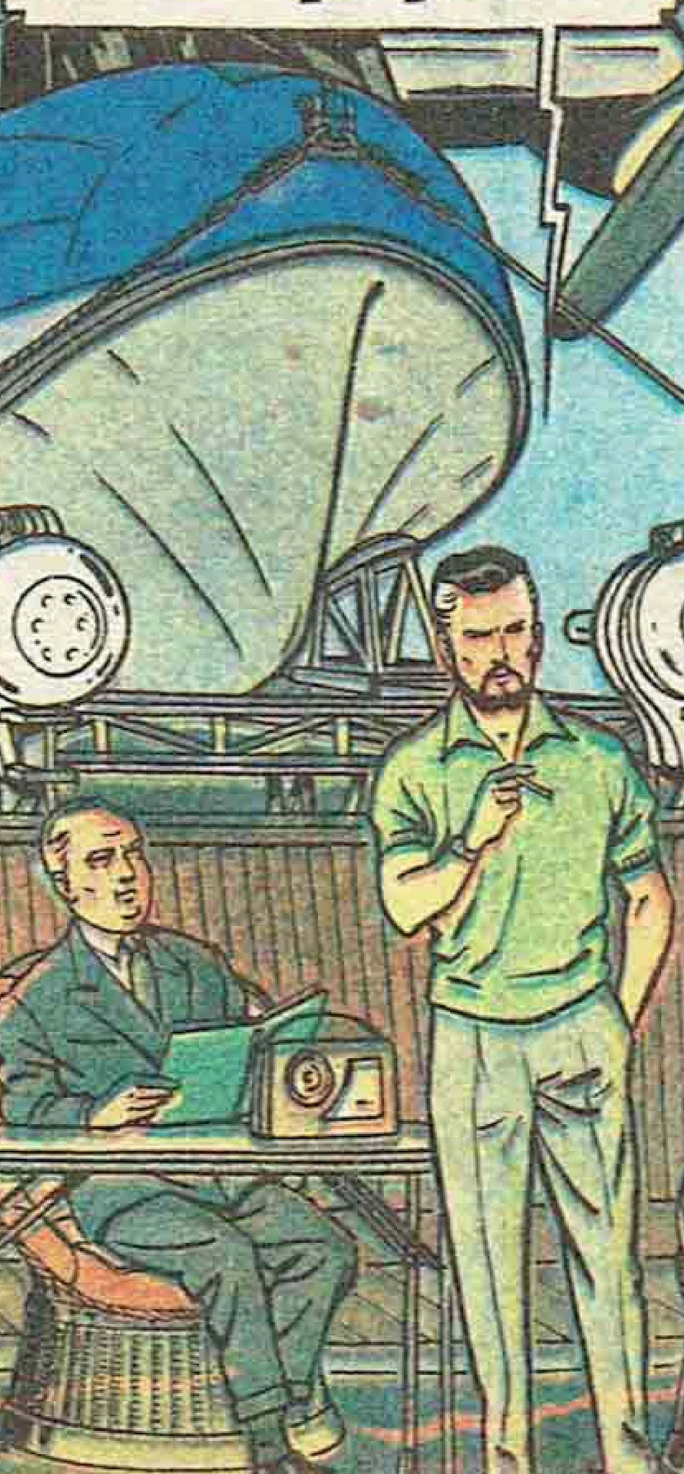

وبلا جدال، إن احتجاز مياه البحار بصورة مبالغ فيها، قد يؤثر في طبيعة تكوين الكون، وفي الأحوال الجوية، تأثيرًا خطيرًا، ويهدد الحياة على الأرض..


من الخطأ أن نظن، أن مياه المحيطات ستنضب على أثر تحويل بعضها إلى بترول. فمازال مبدأ رائد الكيمياء الحديثة "لافوازييه" ساريًا: فلا فاقد ولا شيء مضاف. وكل ما هناك أن دورة طبيعية جديدة ستنشأ..

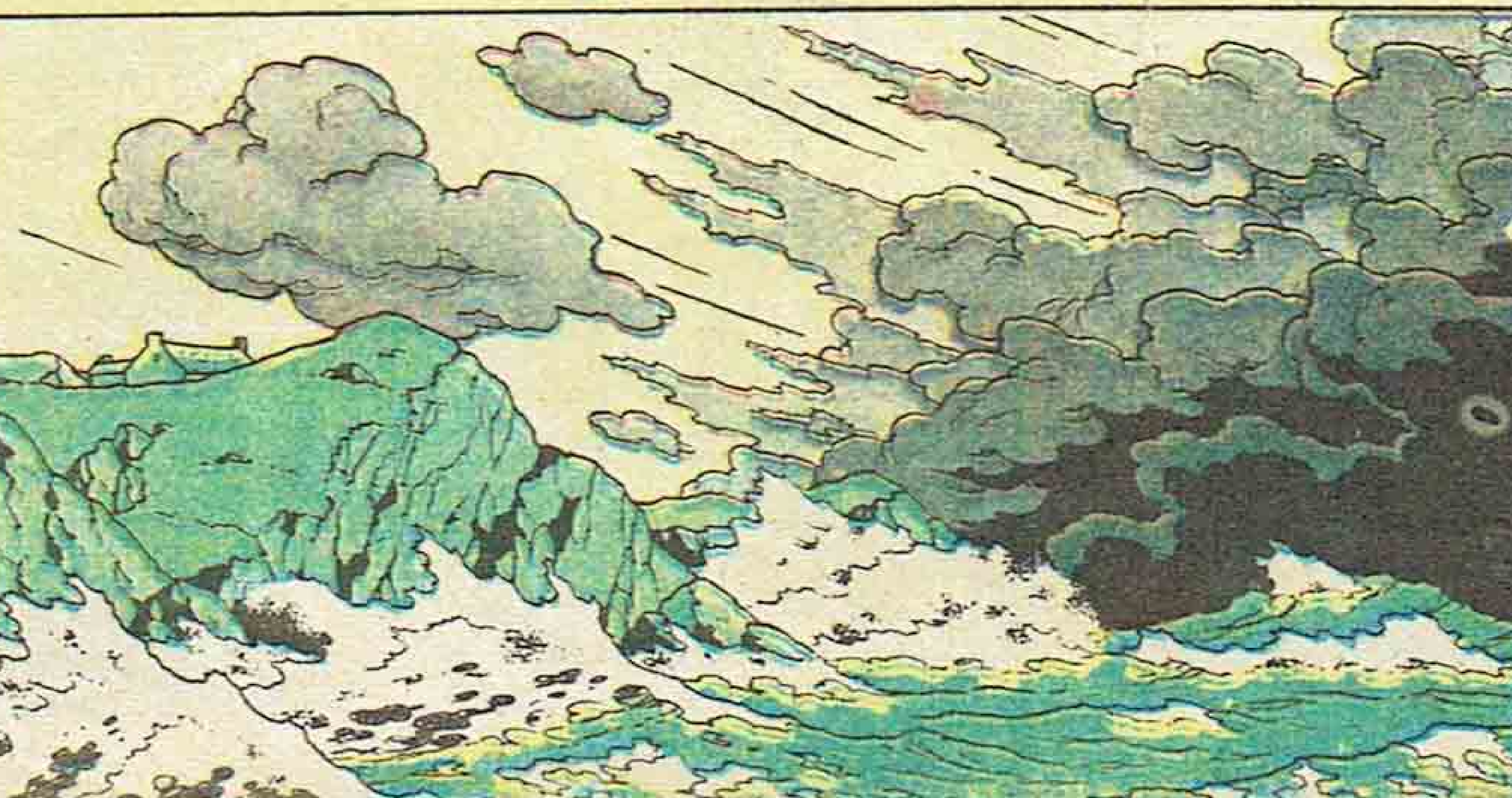

إن حزبنا غير متضامن على الإطلاق مع سياسة الحكومة الحالية.. ولذا ندعو أعضاء الحزب ومن يشاركنا الرأي، إلى القيام بمظاهرة جماعية


وبعد قليل ..
آلو!.. هنا وزارة الداخلية.. نعم مدير مكتب الوزير. لقد تقررت زيارة السيد الوزير "لترجاو" بعد ظهر اليوم، فأرجو اتخاذ اللازم..


وبعد نصف ساعة ..
بلغنا أخيرًا أن السيد وزير الداخلية، سيتوجه إلى "ترجاو" بعد ظهر اليوم، ليقوم بالزيارة التي اضطر إلى إرجائها أمس..


حسنًا!.. حسنًا!.. إن هذا يعطيني فكرة. إن هذا الوزير سيمر من كردون السفن الحربية بزورق بخاري تابع للبحرية الفرنسية..

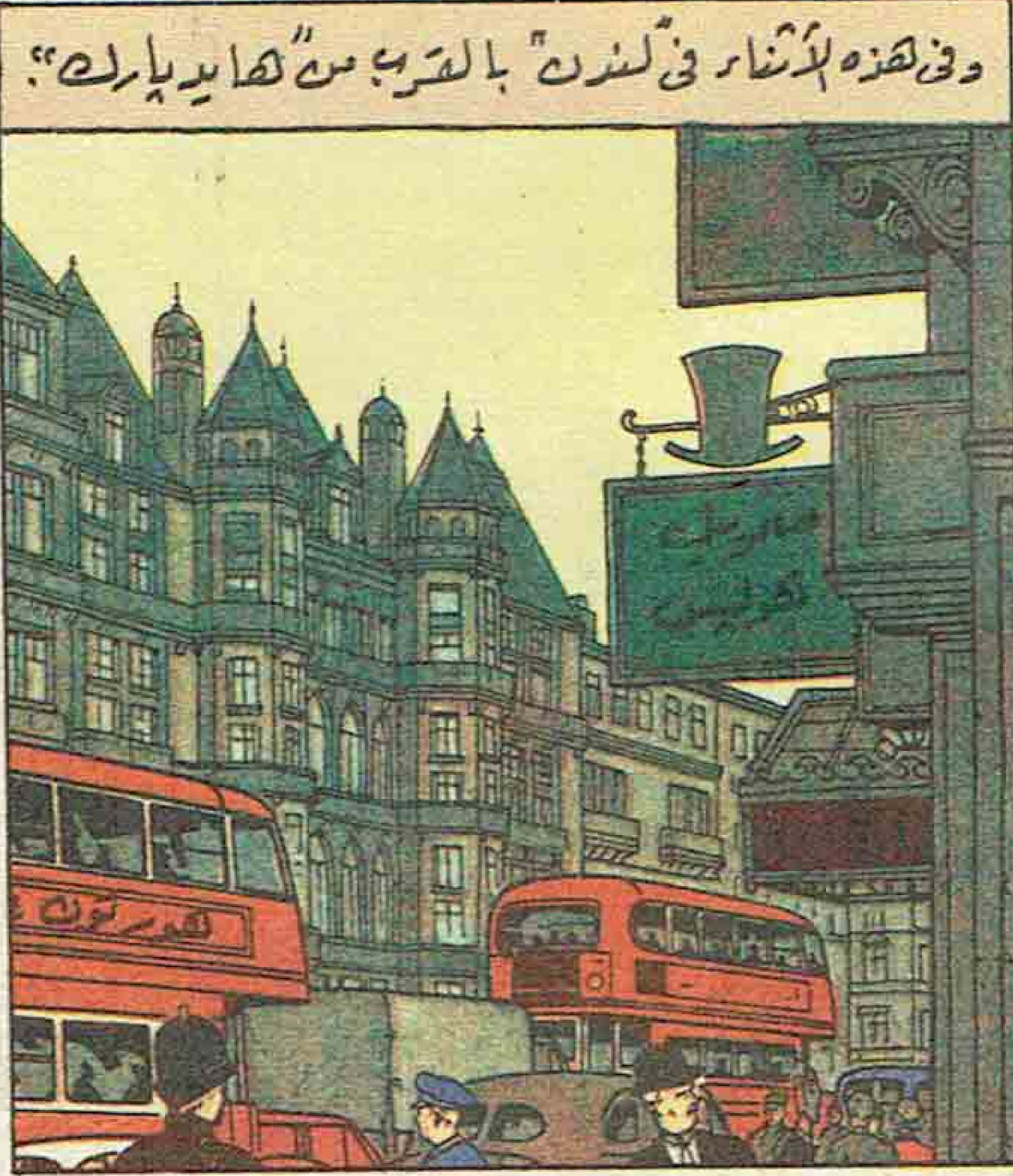

وليس هناك ما هو أقرب شبهًا من الزورق البخاري، إلا زورق بخاري آخر. أليس كذلك؟.. ومن ناحية أخرى، يجب العثور على أزياء البحرية الفرنسية. وأعتقد أنه يمكن الحصول على كل هذا في بضع ساعات، بفضل الطائرة. ترى من أين لنا بكل هذا، وفي أسرع وقت..؟
من "صموئيل لوليس" بلندن وهو أشهر تاجر ملابس قديمة في أوروبا وأعتقد أنك ستجد عنده ما تبحث عنه. لكن لم كل هذا؟..
وفي هذه اللحظة، أدركت العاصفة "كارولا" التي لم يعرها أحد أهمية، شواطئ خليج "سانت فينان" و"دروس هيد" بأيرلندا"



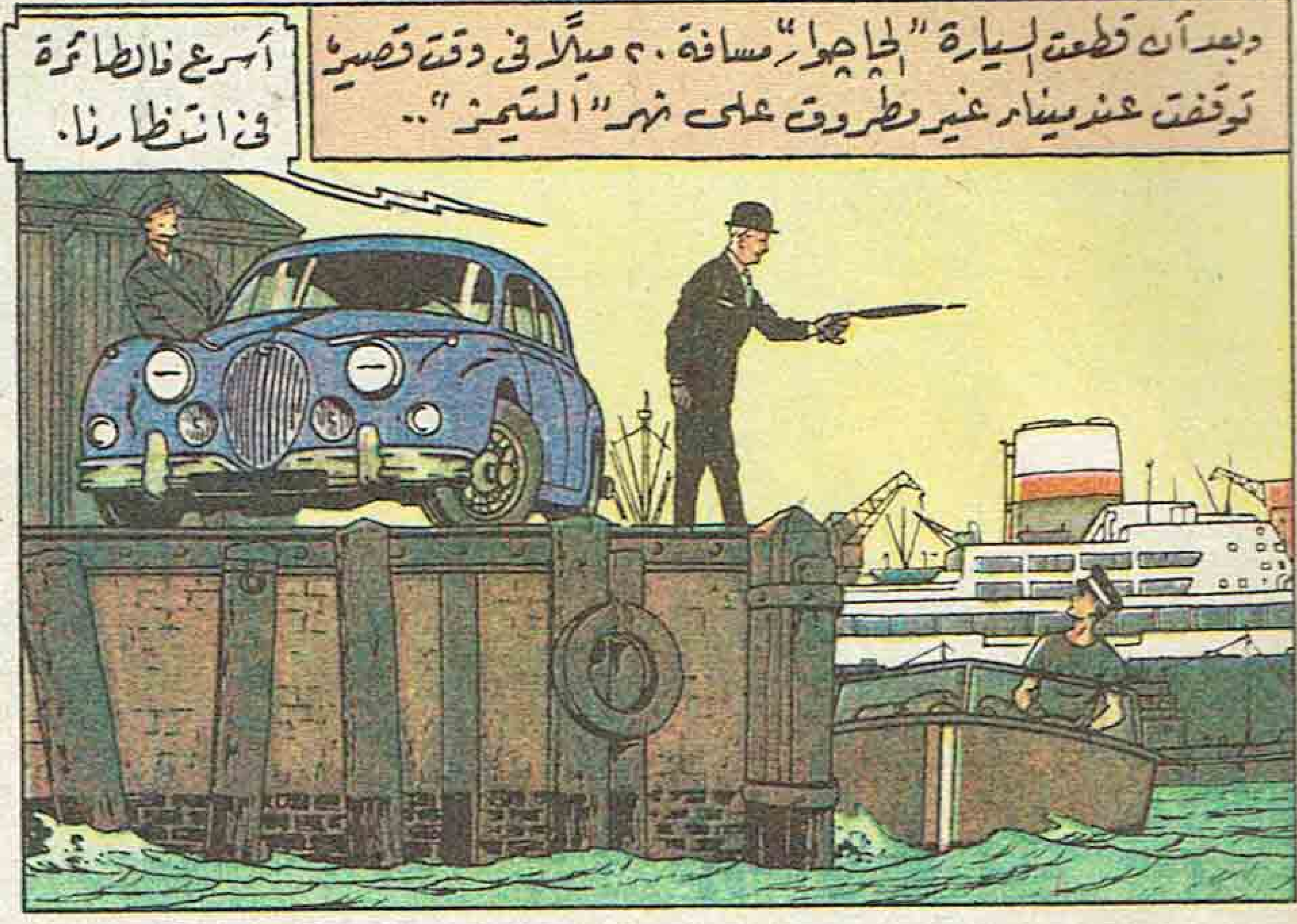
ليفران

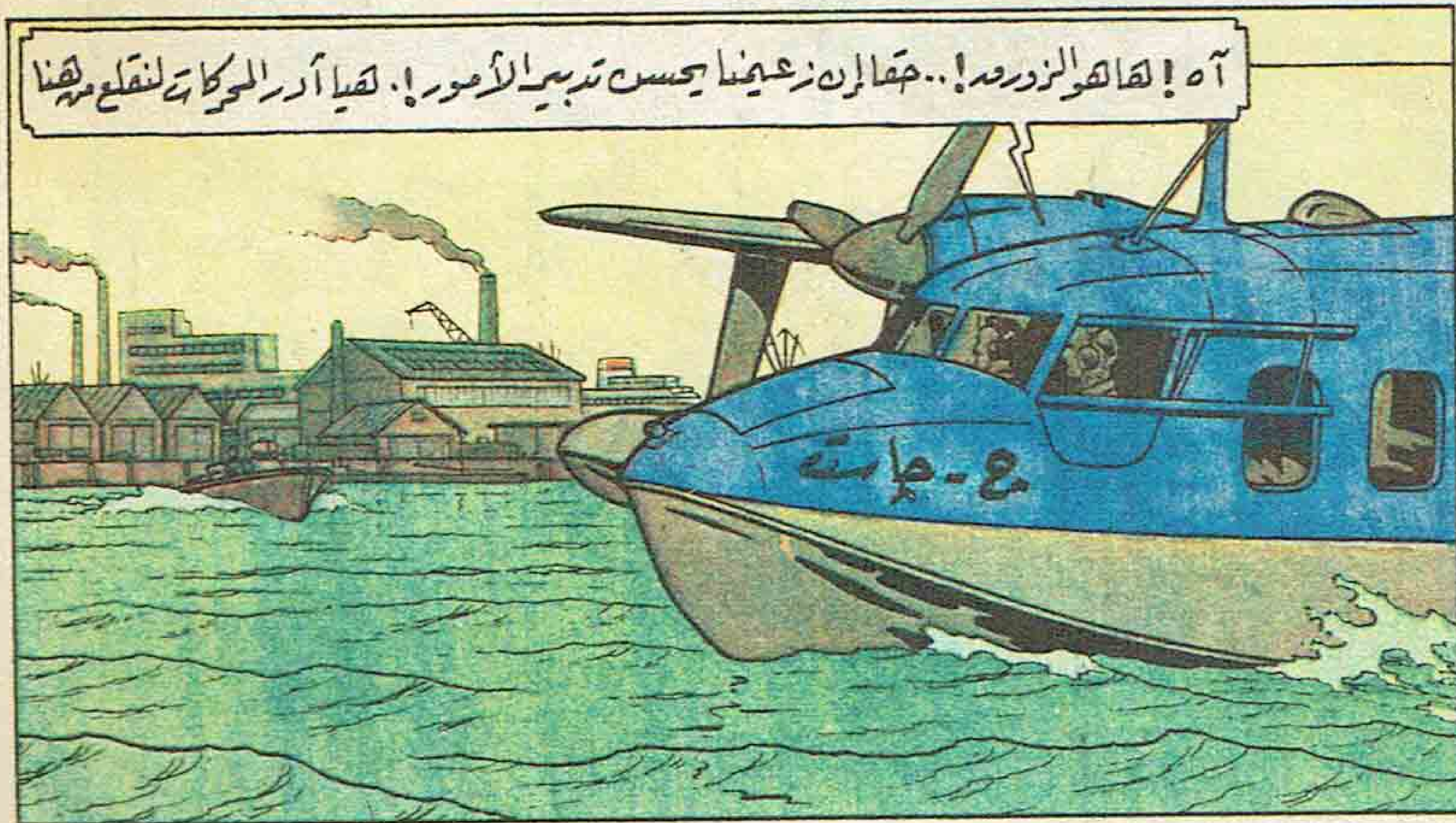
بريشة الفنان: چاك مارتان



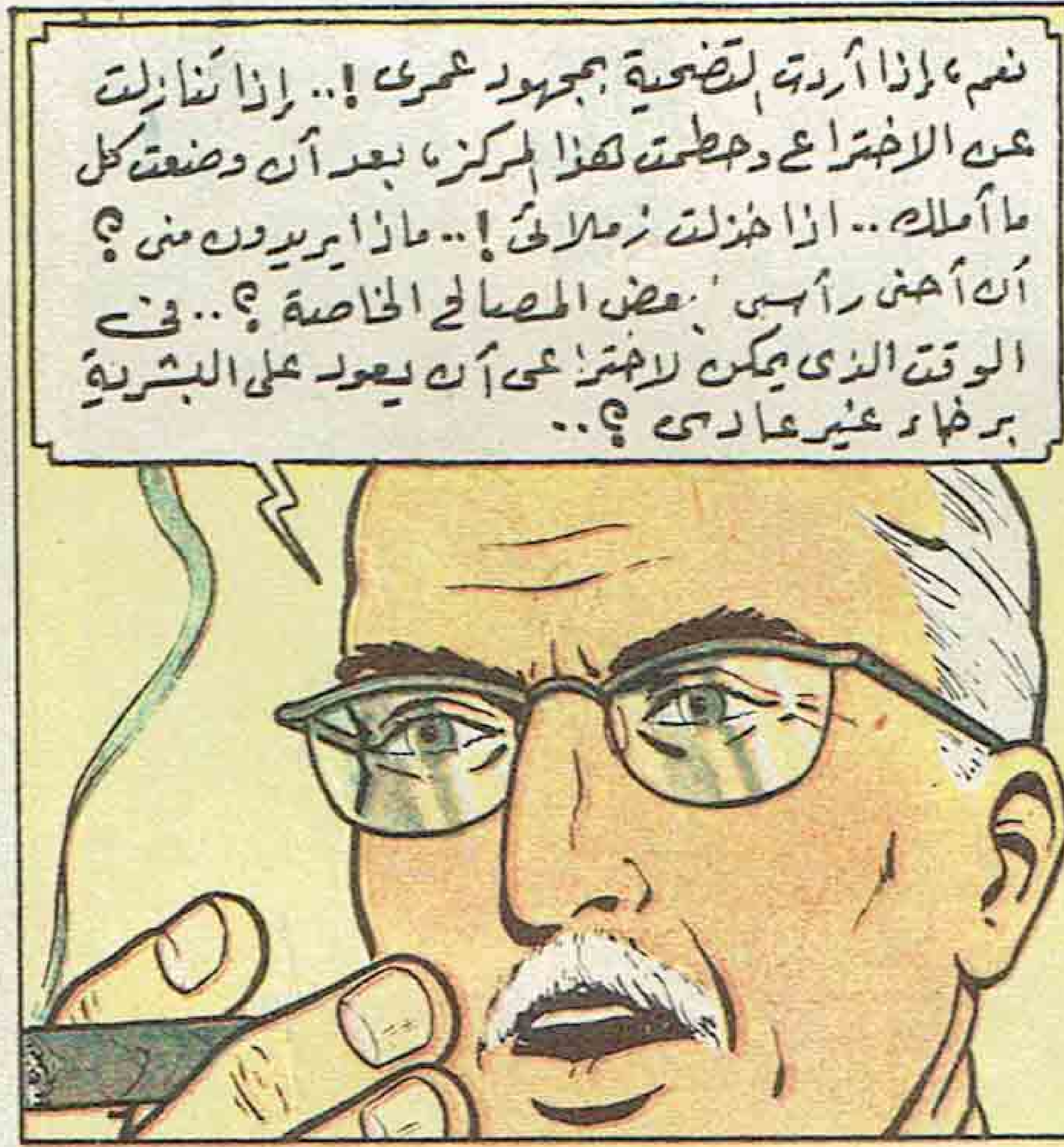




















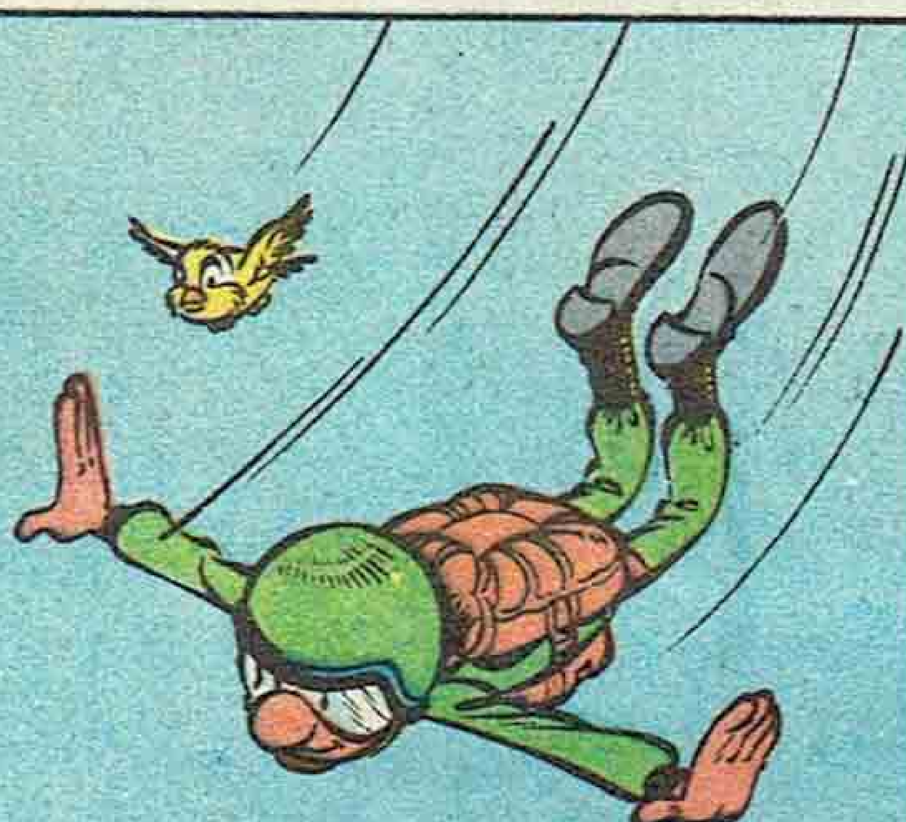


بنجامان

انتباه..
اقفز!

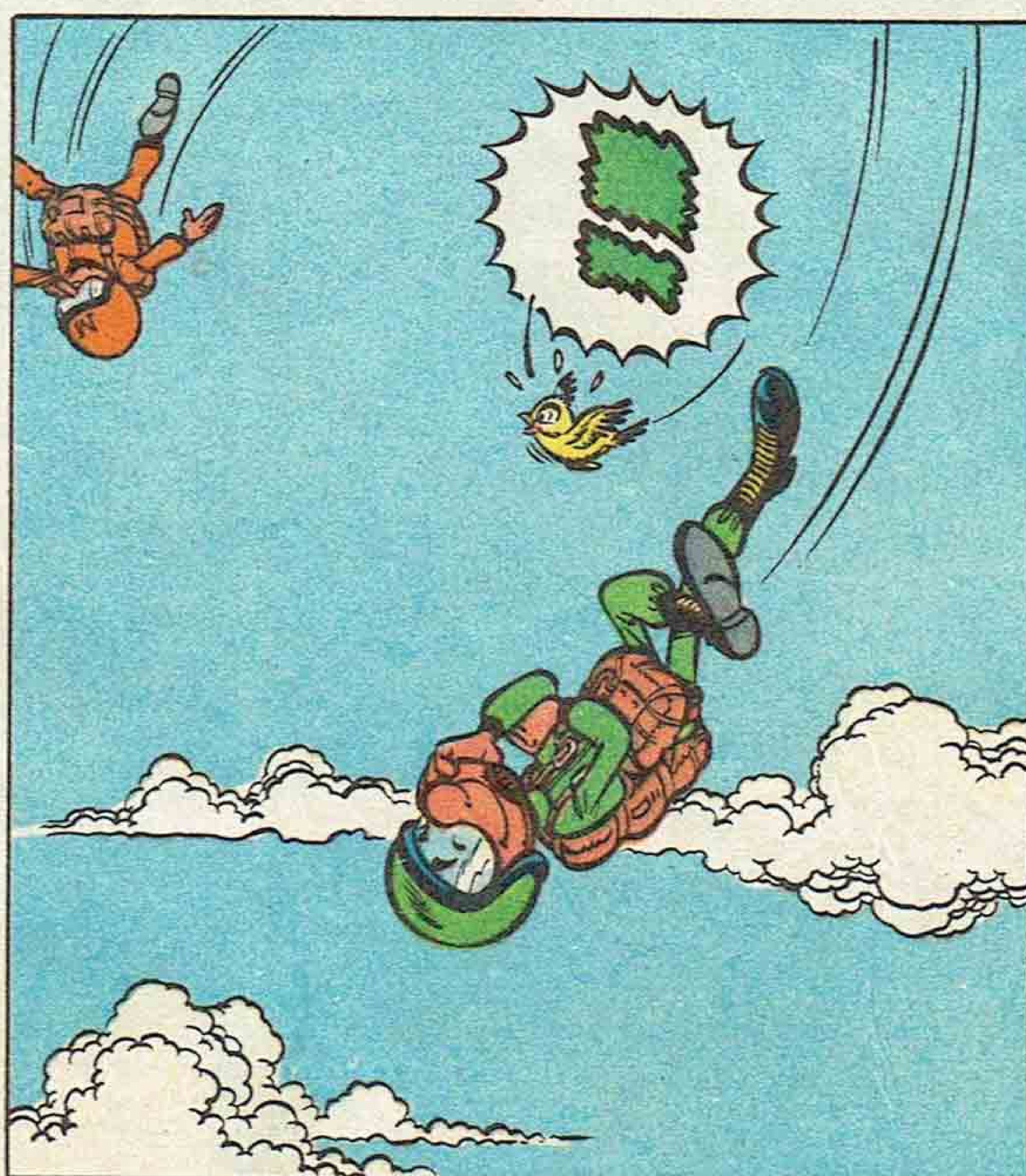




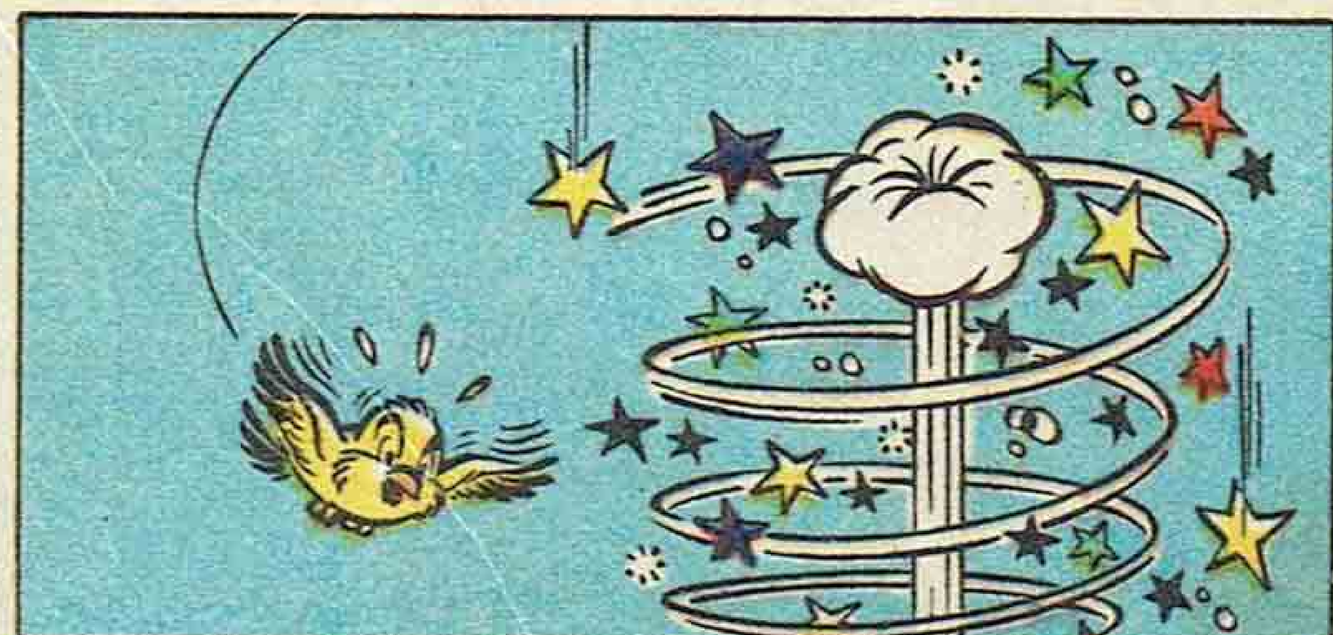








باف



رباه! لقد عشت حياتي
كاملة في هذا الحلم المزعج!

عالم الحيوان

الحمامة

طائر معروف جيدا فى المدن والريف ، وهو صالح للأكل ، ولكنه يسبب أضرارا فادحة للمحاصيل ، وفى المدن ، قد يكون مصدرا للإزعاج والمضايقة .

وتوجد فروق بسيطة بين أنواع الحمام ، ولكن الأنواع الصغيرة من الفصيلة تسمى يمام . وتنتشر فى جميع أنحاء العالم ، وتختلف كثيرا فى الحجم ، فبعضها فى حجم القنبرة ، مثل الحمامة الماسية ، وبعضها الآخر يصل إلى حجم الدجاجة الرومية ، مثل الحمامة المتوجة التى تقطن غينيا الجديدة . ومعظم الحمام يبنى عشوشه على الأشجار ، ولكن الحمام الجبلى ، يبنيها على سفوح الجبال ، أو فى المبانى . وتتغذى أفراخ الحمام أو « الزغاليل » على « لبن الحمام » ، وهو مخلوط شبيه باللبن المجبن ، ويتكون من بطانة الحوصلة فى الوالدين . ويسبب الحمام الأخضر الاستوائى وحمام الفاكهة ، أضرارا كبيرة بمحصول الفاكهة ، كما يتغذى الحمام البرى الأوروبى ، على محاصيل القمح والبرسيم ، ومثله الحمام المطوق الذى ينتشر فى أوروبا فى الوقت الحالى .

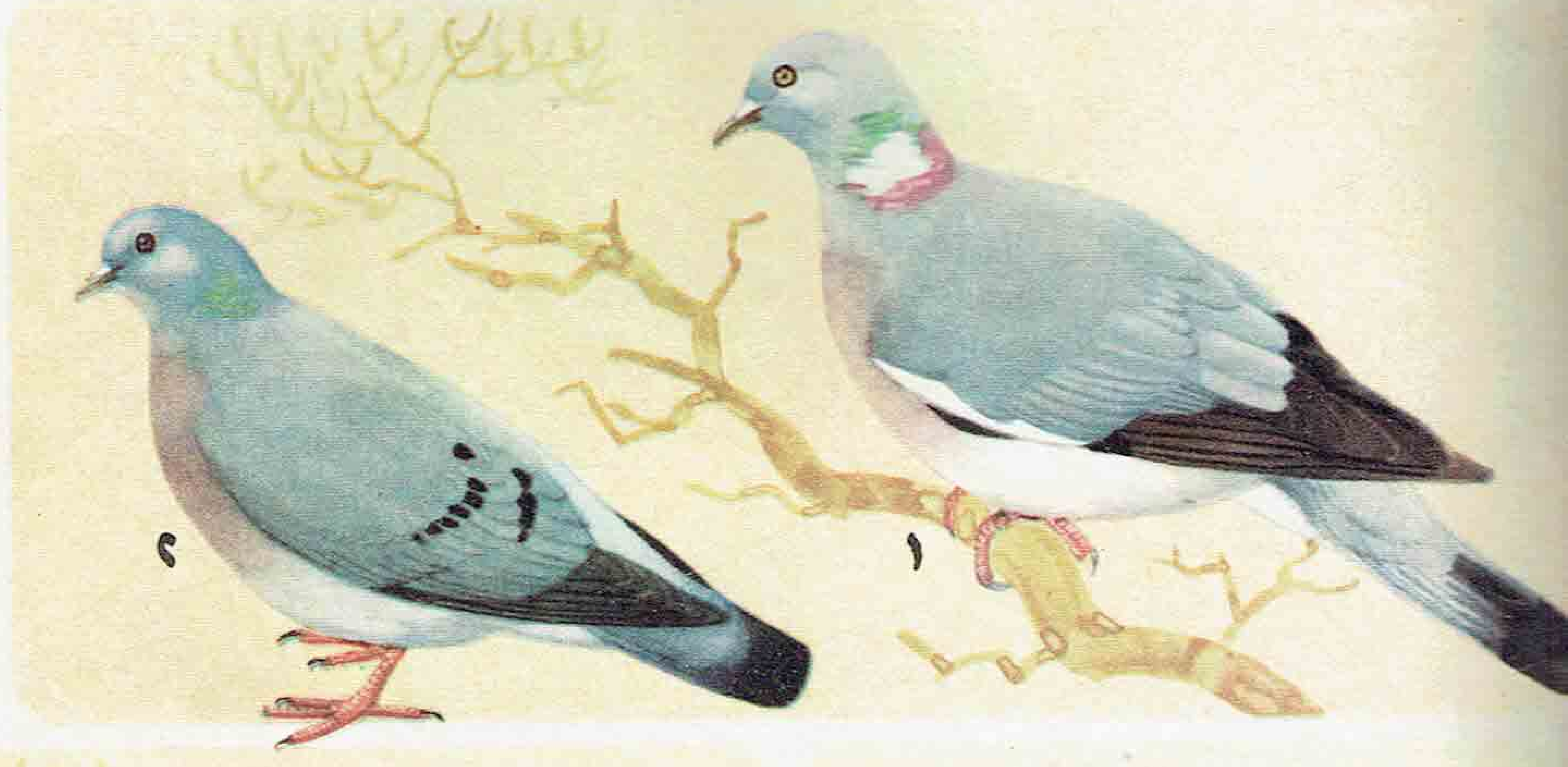
ويعتبر الحمام السجاع ، من طيور الصيد فى بعض أنحاء أمريكا ، حيث يستخدم الحمام كغذاء منذ عدة أجيال ، كما توجد سلالات للزينة . وقد كانت للحمام أهمية كبرى فى نقل الرسائل ، لأنه يعود إلى مجثمه ، عندما يطلق من مكان بعيد عنه . وقد استخدم « الحمام الزاجل » أثناء الحرب العالمية الثانية ، فى نقل الرسائل الهامة ، وفى الوقت الحاضر ، تقام فى أوروبا مباريات سباق لهذا الحمام .

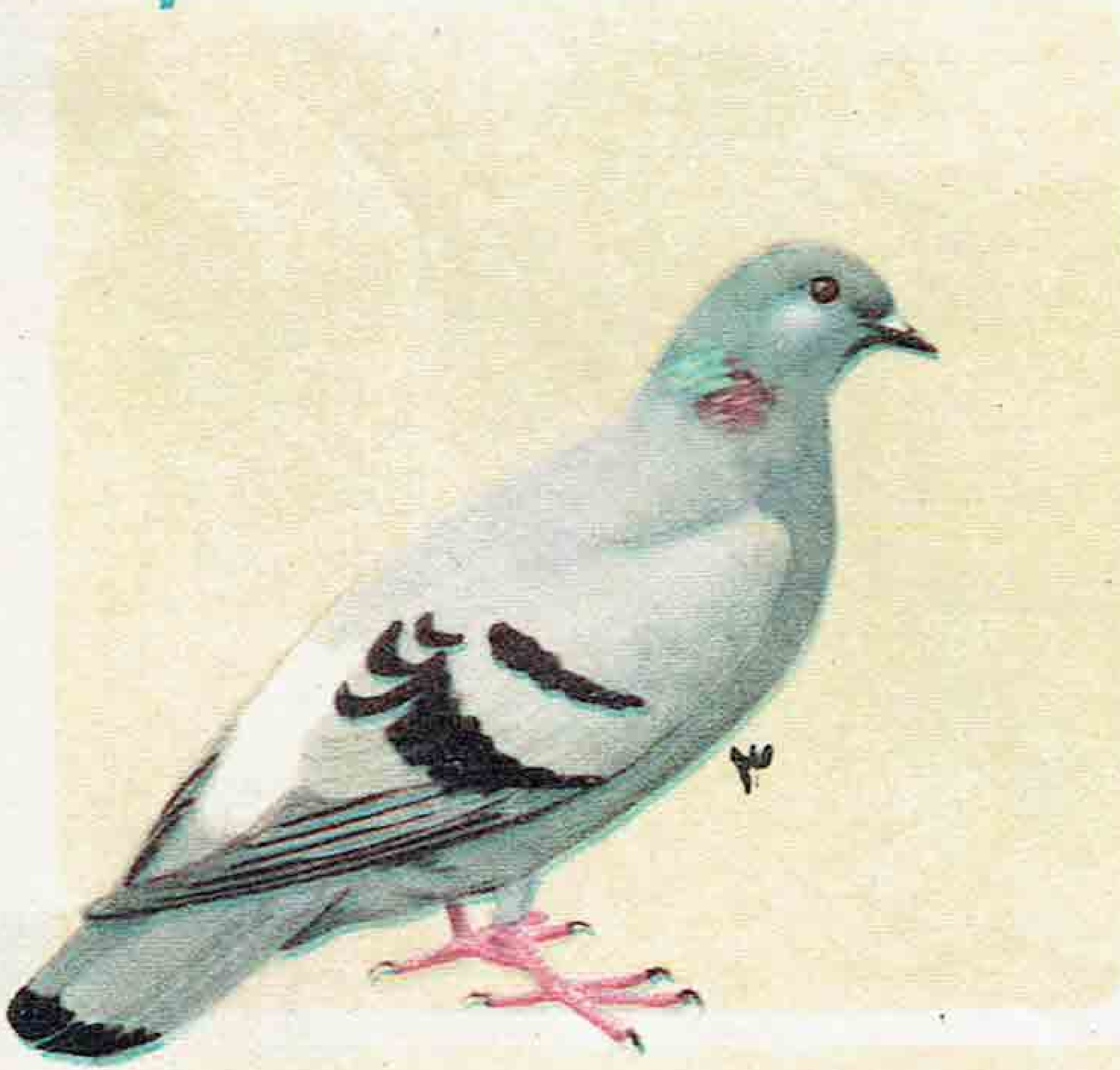
فصيلة : الحمام

أنواع من فصيلة الحمام ، تشمل الحمام المستأنس أو الحمام الجبلى

(١) بالموبس الحمام السلحفاة (٢) كولومبا أوناس حمام الغابة كولومبا (٣) كولومبا ليفيا حمامة من سلالة أوروبية

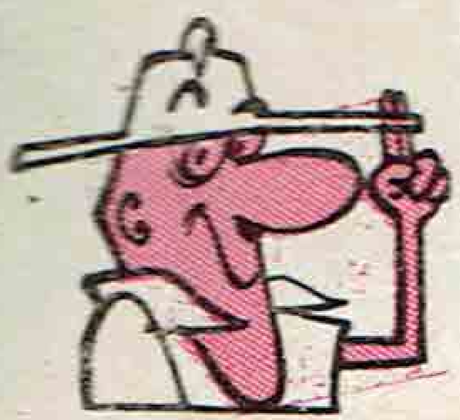
(٤) جورا فيكتوريا (٥) ديكا أوكتو الحمام المتوج (٦) ستربتوبليا تورتور ستربتوبليا











ماكس المكتشف

